

پاکستانی ادب کے معمار



احمد بشیر: شخصیت اور فن

محمد ظہیر بدر

اکادمی ادبیات پاکستان

# پاکستانی ادب کے معمار

احمد بشیر: شخصیت اور فن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پیش نظر کتاب ہمارے واٹس ایپ گروپ کے سکارلز کی طلب پہ  
سافٹ میں تبدیل کی گئی ہے۔ مصنف کتاب کے لیے نیک خواہشات  
کے ساتھ سافٹ بنانے والوں کے حق میں دعائے خیر کی استدعا ہے۔

زیر نظر کتاب فیس بک گروپ ”کتب حنظلہ“ میں بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے۔  
گروپ کالک ملاحظہ کیجیے :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>



میر ظہیر عباس روستمانی

03072128068



# پاکستانی ادب کے معمار

احمد بشیر: شخصیت اور فن  
محمد ظہیر بدر



اکادمی ادبیات پاکستان



کتاب کے جملہ حقوق بحق اکادمی محفوظ ہیں۔

اس کتاب کے متن کا کوئی بھی حصہ نقل یا استعمال نہیں کیا جاسکتا، سوائے حوالے کے۔  
خلاف ورزی پر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا استحقاق رکھتا ہے۔

مکرم ان اعلیٰ	ڈاکٹر محمد قاسم بکچو
منتظم	ڈاکٹر راشد حمید
مکرم ان منصوبہ و طباعت	علی یاسر
مصنف	محمد ظہیر بدر
نظر ثانی	الطاف قریشی
تدوین	ڈاکٹر صلاح الدین درویش
ٹائپل	سجاد احمد
اشاعت اول	2016ء
تعداد	500
ناشر	اکادمی ادبیات پاکستان، H-8/1، اسلام آباد
مطبع	نسٹ پریس، اسلام آباد
قیمت	مجلد :- 260 روپے
	غیر مجلد :- 240 روپے

ISBN: 978-969-472-291-7

## فہرست

7	پیش نامہ
9	پیش لفظ
	باب - (1): احمد بشیر کے حالات زندگی
11	خاندانی و تہذیبی پس منظر
12	پیدائش و گھریلو ماحول
13	تعلیم و تربیت
15	عملی زندگی کا آغاز
20	شادی
26	قلم سازی (نیلا پرست)
28	قلم نیلا پرست کی ناکامی کی وجوہات
31	سٹیت قلم اتھارٹی
31	قائد اعظم پر دستاویزی قلم
32	چڑی کہانی (پیلے قلم)
33	صحافت کی طرف مراجعت
33	دیکر مشاغل
36	احمد بشیر کی تصانیف (مطبوعہ)
36	غیر مطبوعہ تحریریں
36	دم واپس
38	تعلیمی بیانات، تاثرات اور جذبات
43	حواشی و حوالہ جات

	باب۔ (۲) احمد بشیر کی حیات کے چند پہلو
47	احمد بشیر درون خانہ
56	بیرون خانہ
60	کہتی ہے تجھ کو خلق خدا
67	حوالہ جات و توضیحات
	باب۔ (۳): مطبوعہ تصانیف کا جائزہ
69	تصانیف کا جائزہ
74	خون جگر ہونے تک (مضامین)
76	ڈاننگ وورولف (Dancing with Wolves)
77	دیباچہ (FOREWORD) کتاب "جو ملے تھے راستے میں"
88	حواشی و حوالہ جات و توضیحات
	باب۔ (۴): احمد بشیر بطور ادیب
89	احمد بشیر بطور خاکہ نگار
92	جو ملے تھے راستے میں (خاکے)
120	حوالہ جات و توضیحات
123	بطور ناول نگار
128	دل بھٹکے گا (ناول)
145	حواشی و توضیحات
	باب۔ (۵) احمد بشیر کی مکتوب نگاری
147	مکاتیب احمد بشیر
149	خطوں میں خوشبو تنقید و تعارف
167	حواشی و حوالہ جات اور توضیحات
	باب۔ (۶): احمد بشیر: مجموعی جائزہ (نگر و فن)
169	احمد بشیر (مجموعی جائزہ)

## پیش نامہ

احمد بشیر کا شمار پاکستانی ادب کی ہمہ جہت شخصیات میں ہوتا ہے۔ بحیثیت ایک ناول نگار، خاکہ نگار، کالم نگار، افسانہ نگار، مکتوب نگار، صحافی اور فلم ساز انھوں نے پاکستانی ادب کے لیے نراں قدر خدمات سرانجام دی ہیں۔ نظریاتی طور پر وہ ترقی پسند ادب سے جڑے ہوئے تھے یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی لکھنوں میں ہمیشہ خستہ حال اور پے ہوئے طبقے کے مسائل اجاگر کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے اپنی ساری زندگی تحریر و تصنیف میں صرف کی۔ ابتدا میں احمد بشیر شاعری بھی کیا کرتے تھے لیکن بعد ازاں انھوں نے اپنے آپ کو نثر کی مختلف اصناف تک محدود کر لیا۔ احمد بشیر ایک ایسے ادیب اور دانشور تھے جنھوں نے امید اور روشن امکانات کے چراغ روشن رکھے۔

پاکستانی ادب کے معمار کے سلسلے کے تحت شائع ہونے والی یہ کتاب احمد بشیر کی شخصیت اور ان کے ادبی کارناموں کا مختصر مگر جامع احاطہ کرتی ہے۔ اس سلسلے کے تحت شائع ہونے والی کتابوں کا بنیادی مقصد جہاں ایک طرف عوام کو اپنے مشاہیر کے ادبی کارناموں سے روشناس کرانا ہے تو دوسری طرف مستقبل کے محقق اور طلبہ کو بنیادی مواد فراہم کرنا بھی ہے۔ یہی وجہ ہے ہم نے ان کتابوں میں حواشی و حوالہ جات کا باقاعدہ اہتمام کیا ہے تاکہ محققین و طلبہ کو ان شخصیات پر کام کرنے میں سہولت رہے۔

کتاب کے مصنف جناب محمد ظہیر بدر نے جو خود ایک معروف ادیب اور محقق ہیں، بڑی محنت اور لگن سے اکادمی ادبیات پاکستان کی درخواست پر کتاب مکمل کی ہے۔ ہم ان کے شکر گزار ہیں۔ امید ہے کہ یہ کتاب بھی قارئین کو پسند آئے گی۔

ڈاکٹر محمد قاسم بکھیو

چیئر مین اکادمی ادبیات پاکستان

## پیش لفظ

ان قارئین کے برعکس جنہوں نے احمد بشیر کو ان کی تحریروں ہی میں دیکھا۔ میرا احمد بشیر سے ایک تعلق جاری اور لکھاری کے علاوہ یہ بھی ہے کہ وہ روزنامہ امروز کے اولین لکھنے والے تھے اور میں امروز کے آخری لکھنے والوں میں تھا۔ جب مجھے تین شخصیات میں سے کسی ایک شخصیت کی حیات و فن پر لکھنے کی پیشکش ہوئی تو میں نے ان میں سے جناب احمد بشیر کا انتخاب اس لیے کیا کہ ان کی شخصیت میرے لیے اجنبی نہیں تھی۔ احمد بشیر کے بارے میں احوال و آثار کی تلاش میں مجھے ان کے دوستوں اور اہل خانہ کے ساتھ گفتگو اور ملاقات کا موقع ملا۔ ان کے خاندان کے جملہ افراد نے اپنی مصروفیات سے وقت نکال کر ترجیحاً مجھے وقت دیا اور نہایت تسلی اور تحمل سے میرے سوالوں کے جواب دیے۔ ان کا بیٹا امریکہ میں مقیم ہے اس لیے اس سے ملاقات نہ ہو سکی۔ البتہ ان کے داماد (سب سے چھوٹی بیٹی اسما کے شوہر) کرنل عباس گل، سر کی فکر و دانش اور آدرشوں کے حامل ہیں۔ ان سے ملاقاتیں خوب رہیں۔ احمد بشیر کی بیٹیاں اور داماد انھیں 'ابا' کہہ کر پکارتے تھے، اب بھی ابا کہہ کر انھیں یاد کرتے ہیں تو ان کے لہجے میں اپنے ابا کی لافانی محبت چھلکتی محسوس ہوتی ہے۔ چنانچہ کتاب میں احمد بشیر کے لیے والد یا باپ کے بجائے 'ابا' لکھا گیا ہے۔

احمد بشیر کے احوال و آثار کی تلاش میں نکلا تو پتہ چلا کہ اخبارات و جرائد میں چھپنے والے تعزیتی اور تعریفی بیان، خبریں اور تاثراتی مضامین کا انداز اور معیار درمی اور روایتی ہے اور کوئی بھی مضمون ان کے فکر و فن کا احاطہ نہیں کرتا۔ مختلف واقعات کی تکرار ہے جو ان کے خاکوں، مضامین اور سوانحی ناول کے علاوہ دیے گئے انٹرویوز میں بھی من و عن موجود تھے۔ مگر یہ بات خوش آئند ہے کہ تحقیق و تنقید کے شعبے میں احمد بشیر پر قابل ذکر کام کا آغاز ہو چکا ہے۔ چند سال پہلے فیصل آباد کے جناب ریاض احمد ریاض نے بعنوان "احمد بشیر، حیات و ادبی خدمات" ایم فل کا مقالہ لکھا اور ان دنوں ان کا احمد بشیر پر پی ایچ ڈی کا مقالہ آخری مراحل میں ہے۔ اس کتاب کی تیاری میں دیگر بنیادی مآخذ اور مصاحبوں کے ساتھ ساتھ

ریاض احمد صاحب کے مقالے سے استفادہ بھی کیا گیا ہے۔

احمد بشیر کی تحریروں پر ابھی بہت سا کام ہوتا باقی ہے۔ احمد بشیر کی قلمی جانیں، ان کی دختر بزرگ محترمہ نلیم احمد بشیر ان کی تحریروں کو زور طبع سے آراستہ کرنے کی مساعی جاری رکھے ہوئے ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ ”ابا جن دنوں بیمار تھے۔ میں نے ان کے امروز اور مساوات میں چھپنے والے کالموں کا مسودہ ایک پبلشر کو دیا تھا۔ میری آرزو تھی کہ ابا کی زندگی ہی میں چھپ جائے اور میں انھیں سر پرانزدوں مگر ”اے بسا آرزو کہ خاک شد“۔ پبلشرز کے روایتی تسائل اور ترجیحات کے باعث یہ مسودہ احمد بشیر کے انتقال کے بعد بارہ سال تک التوا کے لائق ہی رہنے چڑھتا رہا۔ ایک کتاب ”میں اور احمد بشیر“ کے نام سے شائع ہو چکی ہے، جو ان کی بیوی نے تحریر کی ہے۔ عصر حاضر میں نصیبت، منافقت اور مصلحت کے اندھیروں میں احمد بشیر نے اپنی حسیّت فکر سے جو جراتوں کے چراغ روشن کئے ہیں ان کو دیکھتے ہوئے ان کا نام بجا طور پر پاکستانی ادب کے معماروں میں شامل ہونے کا جواز رکھتا ہے۔ میں اکادمی ادبیات کے موجودہ سربراہ ڈاکٹر محمد قاسم گھصو کا انتہائی ممنون ہوں کہ تھقل کے شکار اس منصوبے کو انھوں نے اپنا فرض منصبی سمجھتے ہوئے فوری اشاعت کے احکامات جاری کیے۔ اشاعتی منصوبے ”پاکستانی ادب کے معمار“ کے انچارج، عزیز دوست اور معروف شاعر علی یاسر بھی میرے شکریے کے مستحق ہیں جنھوں نے اس کتاب کی اشاعت میں بہت دلچسپی لی اور مجھے قیمتی مشوروں سے نوازا۔

مجھے ان سطور میں اس حقیقت کا اعتراف بھی کرنا ہے کہ اگر جناب ڈاکٹر یونس جاوید نے احمد بشیر مرحوم کے ادبی کام کو ترتیب و تدوین کے زیور سے آراستہ نہ کیا ہوتا تو یہ خاک کے شاید اخبار کے صفحات میں کرم خوردگی کا شکار ہو رہے ہوتے۔ اس بے مثال خدمت ادب پر میں ڈاکٹر یونس جاوید کے لئے تحسین گزار ہوں۔

جب اس کام کا آغاز کیا تھا، اس وقت دیگر شخصیات کے علاوہ سید سبط الحسن، ضیغم، حمید اختر، زاہد عکاسی، احمد عقیل روبی اور اعلم جاوید نے بھی راقم کو احمد بشیر کے بارے میں بہت سی مفید معلومات بہم پہنچائیں۔ آج یہ شخصیات دنیا میں موجود نہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین!

محمد ظہیر بدر، لاہور

mzaheer58@gmail.com

## احمد بشیر کے حالاتِ زندگی

خاندانی و تہذیبی پس منظر

ایمن آباد، لاہور سے جی ٹی روڈ پر گوجرانوالہ جاتے ہوئے کوئی تیس پینتیس میل کے فاصلے پر دائیں طرف مغلیہ دور کا ایک قصبہ ہے۔ یہاں تقسیم سے پہلے دو قومیں آباد تھیں۔ ایک تو ہندو دیوان تھے جو مہاراجہ رنجیت سنگھ کے خزانچی تھے۔ جب گلاب سنگھ نے انگریزوں سے کشمیر خرید لیا تھا تو رقم دیوانوں سے لے کر ادا کی تھی۔ مشہور تھا کہ دیوانوں کے تہہ خانے سونے کی اینٹوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ دیوان پرانے رئیس تھے اور یہاں بڑے ٹھانڈے رہتے تھے۔ دوسری قوم نو مسلم شیخ تھے۔ جو چھوٹا موٹا کاروبار اور دکانداری وغیرہ کرتے تھے۔ پاکستان بننے سے پہلے بھی یہاں اکثریت نو مسلموں کی تھی جو اپنے آپ کو شیخ کہلاتے تھے۔ (۱)

اسنے سال گزر جانے کے باوجود آج بھی اس قصبے کے پرانے مکان، محلے، گلیاں اور قدیم طرزِ تعمیر کے بوسیدہ نشانات اس کی قدامت اور عظمت رفتہ کی کہانی سناتے ہیں۔ احمد بشیر نے اپنے آپ کو کشمیری پنڈتوں کی اولاد لکھا ہے۔ ان کے جد امجد ایک فقیر کے ہاتھ پر مسلمان ہوئے تھے۔ وہ چھینے اور سن مرگ کا کچا نیلم لے کر لاہور آیا کرتے تھے۔ جو اس زمانے میں ایسی اشیاء کی منڈی تھا۔ (۲)

قیام پاکستان سے پہلے یہاں پر نو مسلم شیخوں میں کئی قومیں تھیں جن میں متھے، نارو، وروڑے، کاشل، مچھتے اور آئندہ زیادہ قابل ذکر ہیں۔ معاشی اعتبار سے یہ لوگ چھوٹی موٹی تجارت یا کاروبار کرتے تھے۔ تعلیم یافتہ لوگوں کی یہاں بہت کم تعداد تھی۔ ان تعلیم یافتہ افراد میں شیخ غلام حسین بھی تھے۔ ان کے والد خدا بخش کی کپڑے کی دکان تھی۔ وہ اٹھارہ سال کی عمر میں انتقال کر گئے تھے۔ جس کے بعد ان کی تعلیم و تربیت ان کے چچا نے کی۔ ہر چند کہ ان کے خاندان میں علمی تعلیمی اقدار کا کوئی پس منظر نہیں تھا۔ سیدھے سادے کاروباری لوگ، واجبی سی تعلیم۔۔۔ مگر ان کے چچا نے ان کی تربیت جدید زمانے کے مطابق کی۔ چنانچہ شیخ غلام حسین نے قیسی میں زندگی بسر کی۔ مگر انھوں نے بہت اور

محنت سے نہ صرف اپنے خاندان کی پرورش کی بلکہ خود کو بھی تعلیم کے زیور سے آراستہ کیا۔ انھوں نے انیسویں کانٹن سے ایم اے فارسی کیا اور پھر تاریخ میں بھی ایم اے کیا اور ایمن آبادی میں ایک نجی تعلیمی ادارے میں پڑھانے لگے۔ جب وہ اکیس سال کے تھے تو ان کی والدہ بھی انتقال کر گئیں۔ وہ ایک سیلف میڈ انسان تھے جنھوں نے محنت اور توکل سے زندگی کے لیے مال و اسباب اکٹھا کیا۔ وہ بہت دیانت دار اور پرانی روایات کے امین تھے۔ فکری سطح پر علامہ اقبال سے بہت متاثر تھے اور زمانہ طالب علمی میں علامہ اقبال کی صحبت میں بیٹھا کرتے تھے۔ ان سے بے حد عقیدت رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی ادبیات اور شاعری پر ان کی گہری نظر تھی۔ خاص طور پر مولانا روم اور حافظ کا بہت سا کلام اذہن تھا اور کلام اقبال کے تو وہ عاشق تھے۔ شروع شروع میں شاعری بھی کرتے تھے اور انھوں نے اپنا تخلص واقف رکھا تھا۔ شعبہ تعلیم سے تعلق ہونے کی وجہ سے گھر میں بہت سی کتابیں موجود تھیں۔ ان کا شمار ایسے انسانوں میں کیا جاسکتا ہے۔ جن کا نظریہ یہ ہوتا ہے کہ زندگی پر اصول مقدم ہیں۔ جو اصولوں کو زندگی کا پابند بنانے کے بجائے زندگی کو اصولوں پر قربان کرنے کا آدرش رکھتے ہیں۔ ان کے برعکس ان کی اہلیہ ممتاز بیگم کی تعلیم مڈل تک تھی۔ اس زمانے میں لڑکی کا مڈل تک پڑھ لینا بھی ایک غیر معمولی بات تھی۔ چنانچہ وہ کافی روشن خیال اور زمانے کی بدلتی ہوئی کرداروں سے آگاہ تھیں۔ ان کا تعلق ایک امیر گھرانے سے تھا۔ ان کے والد بڑے سرکاری افسر تھے۔ ان کے تانا پنے قصبے کے تحصیل دار تھے۔ ان کا گھرانہ قدرے روشن خیال بھی تھا۔

### پیدائش اور گھریلو ماحول

احمد بشیر ۲۶ دسمبر ۱۹۲۳ء میں ایمن آباد، ضلع گوجرانوالہ میں پیدا ہوئے۔ (۳) اور اسی قسم کے ماحول میں آنکھ کھولی۔ ان کے والد شیخ غلام حسین نے ان کا نام شیخ بشیر حسین رکھا۔ جب انھوں نے اوائل جوانی میں شاعری شروع کی تو اپنا نام بشیر رومانی رکھا۔ مگر شاعری ان کے مانی الضمیر کی ادائیگی میں ان کا ساتھ نہ دے پائی۔ پھر انھوں نے اپنا نام احمد بشیر رکھ لیا (اور پھر اسی نام سے معروف ہوئے)۔ احمد بشیر کل پانچ بہن بھائی بہ ترتیب، احمد بشیر، اختر نکسی، ثریا، پروین (بیگم پروین عاطف) اور فرخ جمیل تھے۔ فرخ جمیل شیخ جو سب سے چھوٹے تھے۔ بچپن میں پولیو کی وجہ سے ان کا ایک ہاتھ اور پاؤں کمزور رہ گئے، جس کی وجہ سے وہ زیادہ تعلیم نہ حاصل کر سکے۔ نہ ہی ان میں کوئی جینے کی اسگ رہی کہ وہ اپنے آپ کو زندگی کے امتحان میں کھڑا کر سکیں۔ انھوں نے مجرد زندگی گزاری۔ چند سال قبل ان کا لاہور میں انتقال ہوا۔ ان کی والدہ ایک سخت گیر عورت تھیں۔ انھوں نے پیار کے بجائے اپنے انداز سے ان کی



تربیت پر زیادہ توجہ دی۔ ابھی ان کے گھرانے میں اولاد پر خنکی کر کے اسے نگرانی میں رکھنے کا رواج جاری تھا۔ اس لیے انہیں بھی انہی پابندیوں سے گزر کر آزادی حاصل کرنا پڑی۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ بے جا روک ٹوک اور دباؤ سے اولاد کی شخصیت پر ناخوشگوار اثرات پڑتے ہیں اور ذہنی و فکری سطح پر انسان فرسودہ روایات ہی کا پابند ہو کر رہ جاتا ہے۔ احمد بشیر کبھی کبھار ماضی کو یاد کرتے تو ماں کے امتیازی سلوک اور سخت گیری کو یاد کر کے افسردہ سے ہو جاتے تھے، ان کے لہجے میں محرومی جھلکے لگتی۔ (۴)

## تعلیم و تربیت

احمد بشیر نے ابتدائی تعلیم ایمن آباد میں حاصل کی۔ وہ بڑے فخر سے کہا کرتے تھے کہ میں نانوں پر بیٹھ کر پڑھا ہوا ہوں۔ کیونکہ والد کا تعلق شعبہ تعلیم سے تھا اس لیے سکول کے بعد گھر آ کر بھی تعلیم کا سلسلہ اسی طرح جاری رہتا۔ اس سلسلے میں ان کا کہنا ہے کہ روزانہ سات سے آٹھ گھنٹے تک گھر میں پڑھتا تھا۔ موجودہ گورنمنٹ اسلامیہ ہائیر سیکنڈری سکول اور اس وقت کا اسلامیہ ہائی سکول احمد بشیر کی اولین درس گاہ تھی۔ مقامی سیاست میں سیاسی دھڑے بند یوں کے باعث اس سکول سے ان کے والد کی ملازمت ختم ہو گئی۔ جس کے بعد ۱۹۳۸ء میں شیخ غلام حسین کوسری نگر سکول میں ہیڈ ماسٹر کی نوکری مل گئی اور وہ فوراً سری نگر چلے گئے اور وہاں رہائش کا بندوبست کر کے انھوں نے اپنے بیوی بچوں کو بھی کشمیر آنے کا پیغام بھیج دیا۔ چنانچہ سارا گھرانہ ایمن آباد سے سری نگر منتقل ہو گیا اور احمد بشیر اپنے بچپن کے دوستوں اور سکول کے ساتھیوں کو چھوڑ کر کشمیر روانہ ہو گئے۔

ان دنوں کشمیر کا سفر خاصا دشوار ہوتا تھا۔ سری نگر جاتے ہوئے رات مسافروں کو راستے میں بسر کرنا پڑتی تھی۔ سری نگر پہنچ کر احمد بشیر کو اسلامیہ ہائی سکول میں داخل کروا دیا گیا۔ اسی ادارے میں ان کے والد صاحب کو ملازمت ملی تھی۔ کچھ دنوں بعد احمد بشیر کشمیر کی فضاؤں اور ماحول میں گھل مل گئے۔ اس سکول میں ”ہاتو“ بہت زیادہ تھے۔ کیونکہ ان کے سکول میں ان کی تعداد بہت زیادہ تھی اور ان کی حالت معاشی حوالے سے خاصی کنزرویٹو تھی۔ یہ ”ہاتو“ کشمیر میں معاشی سطح پر طبقاتی تقسیم کی علامت تھے۔ یہ غریب مسلمان سردیوں میں میدانی علاقوں کی طرف آ جاتے اور گرمیوں میں کشمیر میں محنت مزدوری کرتے۔ سری نگر میں سردیوں میں چھتیاں ہوتی تھیں اور احمد بشیر چھٹیوں میں اپنے آبائی قصبے میں آ جاتے اور پھر اپنے والدین کے ساتھ سری نگر چلے جاتے۔ یہی انھوں نے بی اے کا امتحان جنوں یونیورسٹی، سری نگر (کشمیر) سے پاس کیا۔ انہیں مطالعے کا شروع ہی سے شوق تھا۔ ان کا کہنا ہے کہ

ان کے والد کو مطالعے کا بہت شوق تھا چنانچہ انھوں نے مطالعے کا شوق اپنے گمری کے ماحول سے پایا۔ مطالعے کے علاوہ انہیں کھیلوں میں کرکٹ کا بے حد شوق تھا۔ جبکہ ان کے والد قدامت پسند ماہر تعلیم تھے۔ ان کا خیال تھا کہ احمد بشیر کی یہ عمر تعلیم، یعنی نصابی تعلیم، حاصل کرنے کی ہے چنانچہ وہ انہیں کرکٹ کھیلنے سے منع کرتے تھے۔ مگر احمد بشیر نے سرکش طبع پائی تھی۔ مگر ابھی ایسی عمر تو نہ تھی اور نہ ہی آج ایسا بے باک اور بے لحاظ انسانی شعور، کہ کھل کر سامنے کھڑے ہو کر اپنے بنیادی انسانی حقوق کا نعرہ بلند کرتے۔ البتہ وہ چوری چھپے ان کی اس خواہش کے برعکس برابر کرکٹ کھیلتے رہے۔ کبھی کبھار جب ان کے والد کو ان کی اس نافرمانی کا پتہ چلتا تو وہ کبھی ڈانٹ کر کبھی طنز یہ جملوں میں ان کی کلاس لیتے۔ مگر احمد بشیر کا رد عمل 'سو وٹ۔۔۔! so what' میں ڈھلتا گیا۔ آگے چل کر یہی سو وٹ کا فلسفہ جب ممتاز مفتی کی صورت میں سامنے آیا تو انھوں نے اس پر لبیک کہا اور مفتی کے ساتھ مفتی ہو گئے۔ پروین عاتق نے بچپن کی یادیں اجالتے ہوئے اپنے مہربان بھائی کی نوجوانی کی جو تصویر بنائی ہے اس میں ان کے لڑکپن کے ایک عشق کی خوشبو بھی سنائی ہوئی ہے۔ پروین کہتی ہیں:

پروین عاطف نے چوری چوری خط لٹریکس میں ڈالنے کی جرات کی ہے۔ وہ یہ خط کے ڈالتے تھے پروین کے عجز کے باوجود مکتوب الیہ کا سراغ ”دل بھٹکے گا“ کے مندرجات میں یوں ملتا ہے۔ دراصل ایمن آباد میں ان کا واحد دوست نذیر قیصر تھا (ناول میں اس کا نام فدا احمد لکھا گیا ہے) ان کے والد نذیر قیصر سے احمد بشیر کی دوستی کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اس کے ساتھ کسی قسم کے رابطے پر پابندی تھی۔ مگر احمد بشیر پابندیوں کی خلاف ورزی کے خوگر تھے۔ چنانچہ وہ کشمیر سے چوری چھپے نذیر قیصر کو خط لکھا کرتے تھے۔ اسی لیے وہ خط پوسٹ کرنے کے لیے پروین کو دیتے تھے اور اسے منع رکھا تھا کہ وہ کسی کو نہ بتائے۔ پروین کا کہنا ہے کہ بھائی جان بچپن ہی سے ضدی تھے۔ ان کی یہی ضد آگے چل کر ان کے آدرشوں پر ڈٹے رہنے کی صورت میں ڈھل گئی۔

کشمیر میں قیام کے دوران میں انھوں نے کشمیر کی وادیوں کی بھرپور سیاحت کی اور چشمہ ویری نامک بھی دیکھا، ڈوڈگا کشتی میں ڈل جھیل کی سیر کی اور اس کے کناروں پر پرانی عمارات اور باغات کی سیاحت سے لطف اٹھایا۔ داراشکوہ کی لاہریری کے کھنڈر اور شکر اچار یہ کامندر دیکھا اور ساتھ ہی ساتھ ”پنجیب“ کے حوالے سے آگہی حاصل کی۔ (۵)

یہی انھوں نے کالج کی لاہریری سے کتب لے کر جو پڑھنا شروع کیں تو سب کتابیں پڑھ ڈالیں۔ ان میں مختلف موضوعات مثلاً تواریخ عالم اور خاص طور پر ترقی پسند مصنفین کی کتب شامل تھیں۔ اس مطالعے نے ان کے ذہنی افق اور فکری جہتوں کا تعین کرنے میں بڑی رہنمائی کی۔ انھوں نے سری نگر سے کسی اور مقام کی طرف جانے کی جستجو شروع کر دی۔ الہ آباد، پٹنہ، بنارس، آسام کے علاقوں میں پھرتے رہے۔ یہاں تک کہ مہاراشٹر اور بنگال کے تعلقوں میں بھی سفر کیا۔ کشمیر میں نواب پنودی، لالہ امرتا تھہ مندر عمر اور دیگر مشہور کرکٹرز کے ساتھ کرکٹ کھیلنے اور سینما، جینی کامشغلہ بھی پر وان چڑھ رہا تھا کہ ایک ہندو دوست کی وجہ سے ایک جھگڑے کا حصہ بنے اور معاملہ پولیس تک جا پہنچا اور اس وجہ سے سری نگر احمد بشیر سے ہمیشہ کے لیے چھوٹ گیا اور احمد بشیر اپنے ماموں شیخ اشفاق حسین کے پاس جہلم پہنچ گئے۔ یہاں احمد بشیر نے بڑی آزادی کے دن گزارے۔ چند ماہ بعد ان کے والد نے نظریاتی اختلاف کے باعث ملازمت چھوڑ دی۔ (۶)

۱۹۴۲ء میں ان کے والد نے گوجرانوالہ آکر ایک پرائیویٹ سکول میں ملازمت اختیار کر لی۔ مگر پھر چند سال بعد ہی انھوں نے کاروبار کی غرض سے یہ نوکری چھوڑ دی اور ایمین آباد واپس آکر مرید کے اور نارنگ میں چاولوں کا کاروبار شروع کر دیا۔ احمد بشیر کا اس مسئلے پر بھی باپ سے اختلاف تھا کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ اتنا پڑھ لکھ کر خاندانی پیشوں کے تسلسل سے خاندانی شعور کی ترقی ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ چنانچہ یہ دائرہ نوٹنا چاہئے۔ اس چھوٹے سے قصبے میں، جو ہر شعبے میں لاہور اور گوجرانوالہ کا رچین منت تھا، ان کا رہنا ویسے بھی مشکل تھا۔

### عملی زندگی کا آغاز

احمد بشیر کے والد نے سری نگر سے نقل مکانی کرتے ہوئے انہیں دہلی رخت سفر باندھنے کی ہدایت کی۔ جہاں ان کے ایک دوست ڈپٹی سیکریٹری تھے۔ یہ ہندوستان میں سیاسی بلچل اور عسکری کشمکش کا دور تھا۔ جنگ عظیم جاری تھی، نئے نئے محکمے کھل رہے تھے۔ ان کے والد کے اس دوست کی سفارش پر انہیں کلرک کی نوکری مل گئی۔ کچھ ہی عرصے بعد ایک انگریز افسر سے ٹیک سلیک کے نتیجے میں سرکار نے اسے

ایک نئے محکمے (واقعہ جالندھر) فوج کے پیرا ملٹری شعبے میں افسر ریکری ایشن کے طور پر تعینات کر دیا۔ یہاں ان کا عہدہ پوسٹ کا تھا۔ احمد بشیر کا کام فوج کے سپاہیوں کی تفریح کے لیے مختلف شے فنی اور تفریحی ٹروپ تشکیل دینا ہوتا تھا۔ یہ محکمہ گاؤں گاؤں پھر کر جاگیر داروں، چودھریوں، چنڈتوں اور مولویوں کی مدد سے کسان لڑکوں کو فوج میں بھرتی کرانے کی غرض سے ناچ گانے کا اہتمام کرتا۔ اس مقصد کے لیے بنگال سے ڈانس کرنے والے لڑکے اور لڑکیوں پر مشتمل گروپ بلوائے جاتے اور یوں دیہاتیوں کی تفریح کا سامان بھی کیا جاتا اور لوگوں کو جنگ کے لیے بھرتی ہونے پر آمادہ بھی کیا جاتا۔

بستیوں کے بھولے بھالے سیدھے سادے جوانوں کو مولویوں، چنڈتوں کی ترغیب اور جاگیر داروں کا دباؤ جنگ کے بہانہ میں لے جاتا تھا۔ انگریز سرکار کی اس دلالی پر ان دلالوں کو مال اور اراضی رشوت میں ملتی تھی۔ انہیں اس کام میں دلچسپی بھی نہیں تھی۔ اس محکمے میں ہندو اور سکھ بھی تھے۔ جلد ہی انہیں اسی تعصب کے باعث راولپنڈی میں تعینات کر دیا گیا۔ جہاں جنگ عظیم کے اختتام تک انھوں نے تا مسعود فترتی ماحول اور حالات کے باوجود ملازمت جاری رکھی۔

اس دوران ان کے ماموں اشفاق حسین گورداسپور کے ایک سکول میں پانی ماسٹر کی ملازمت پر متمکن ہو چکے تھے۔ اپنے خاندان میں ان کی اگر کسی سے نفی تھی تو وہ تھے ان کے ماموں اشفاق حسین، جو ان کے ہمراہ اور بھنوار ہے۔ دونوں کی عمروں میں زیادہ فرق نہیں تھا۔ اس لیے ماموں بھانجے کے رشتے کے باوجود دوستی کا رشتہ زیادہ گہرا تھا۔ دونوں میں بہت سے معاملات پر ذہنی و فکری ہم آہنگی تھی۔ جن دنوں وہ اپنے ماموں کے ہاں مقیم تھے انھیں دنوں ان کی ممتاز مفتی سے پہلی ملاقات ہوئی۔ ممتاز مفتی ایک مشہور ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ یہاں کے ایک سکول میں ماسٹر تھے۔ اشفاق حسین کے ہمسائے میں رہتے تھے۔ ان کی اہلیہ کا انتقال ہو چکا تھا اور ممتاز مفتی اپنے اکلوتے بیٹے (عکسی مفتی) کو خود سنبھالتے تھے۔ مفتی ہر شام اشفاق کے ہاں آ جاتے۔ جہاں ہر شام گانے کی محفل ہوتی تھی۔ یہیں احمد بشیر کو ممتاز مفتی سے خاص تعلق خاطر ہو گیا جو تادم واپس قائم رہا۔ احمد بشیر عمر میں ان سے چند سو سال چھوٹے تھے مگر ان کے درمیان 'تو اور تم' کا انداز تکلم ان کی ایک دوسرے کے ساتھ قربت دلی اور بے تکلفی کا پتہ دیتا ہے۔ ممتاز مفتی ان سے اپنی پہلی ملاقات کے بارے میں یوں رقمطراز ہیں:

”۱۹۴۳ء میں جب احمد بشیر پہلی مرتبہ مجھ سے ملا تو نیا نیا نکلا ہوا کچھ نوجوان

تھا۔ خوش شکل، شوخ، رنگین، لالہ بالی بے پردہ شکل و صورت دیکھتے تو صرف

”وہ اپنے کی کسر تھی۔“ (۷)

احمد بشیر اور مفتی کی رفاقت گورداسپور میں ایک ڈیڑھ ماہ ہی رہی۔ ممتاز مفتی کو سکول ماسٹری تاپسند تھی انہیں لاہور ریڈیو سے بلاوا آگیا اور احمد بشیر کو بھی اب نئی ملازمت تلاش کرنا تھی۔ چنانچہ دونوں اکٹھے لاہور آ گئے۔ ان دنوں لاہور میں ممتاز مفتی کی شہرت عورتوں کی انسیات پر انوکھے افسانے لکھنے والے افسانہ نگار کی تھی۔ انہیں لاہور میں طنزی اکاؤنٹس میں ایک کلرک کی ملازمت مل گئی یہاں مشہور شاعر عبدالحمید عدم ان کے افسر تھے۔ تنخواہ نہ ملنے کے باعث دیگر کلرکوں کی آواز بلند کرنے کے نتیجے میں انہیں لاہور سے ٹرانسفر کر دیا گیا۔ مگر وہ لاہور نہیں چھوڑنا چاہتے تھے۔ سو یہ نوکری بھی گئی۔ ریڈیو پر احمد بشیر اپنی فراغت کے باعث ممتاز مفتی کے ساتھ چلے جاتے۔ یہیں ان کی نامور ادیبوں سے ملاقاتیں ہوئیں۔ دراصل ممتاز مفتی چاہتے تھے، بقول احمد بشیر، میں اپنے آپ کو پہچان لوں۔ اسی دوران ممتاز مفتی نے ایک فلم کی کہانی لکھی جو کہ ریڈیو سر کو پسند آگئی اور اس نے ممتاز مفتی کو بمبئی آنے کے لیے کہا۔ انھوں نے احمد بشیر کو بھی تیار کیا اور دونوں بمبئی چلے گئے۔ کہانی کی رقم وصول کرنے کے بعد دونوں واپس لاہور آ گئے۔ اس کے بعد انہیں شیخوپورہ میں کلاتھ انسپکٹری ملازمت مل گئی۔ یہ بڑے مزے کی نوکری تھی، بس انہیں ہر ماہ شیخوپورہ جا کر تنخواہ لینا ہوتی۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ انہیں کوئی کام نہیں تھا۔ دراصل ان کا افسر بزاز ریک آڈی تھا۔ اس نے احمد بشیر کی طبیعت بھانپ لی تھی۔ اسے پتہ تھا کہ یہ سر پھرانو جوان اسے محکمے کے مالی معاملات میں خورد برد نہیں کرنے دے گا۔ اس لیے انہیں لاہور رہنے کی چھوٹ دے کر اس نے اپنا کام آسان کر لیا تھا۔ اب اسے کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ ادھر احمد بشیر بھی لاہور میں دوستوں کے ساتھ رہ کر اور نئے نئے ادیبوں سے مل کر خوش تھے۔

ان دنوں کلکتہ اور بمبئی کے بعد لاہور میں بھی جیسے فلم سٹوڈیوز تھے جہاں ہر وقت فلم بندی کا کام جاری رہتا تھا اور یہاں کے تیس سینما گھروں میں، کلکتہ اور بمبئی کے ساتھ ساتھ لاہور کی فلموں کی بھی نمائش ہوتی تھی۔ لاہور سے انگریزی اور اردو زبان میں میں سے زائد فلمی رسائل و جرائد شائع ہوتے تھے۔ چنانچہ لاہور میں ممتاز مفتی کے دوست، مکتبہ اردو لاہور کے مالک چودھری برکت علی نے بمبئی سے ایک فلمی میگزین ”فلمان“ جاری کرنے کا پروگرام بنایا۔ اس سلسلے میں انھوں نے ممتاز مفتی کو اس کی ادارت کے لیے بمبئی بھیجے اور وہاں کرشن چندر کے ہاں ٹھہرنے کا بھی انتظام کر دیا۔ جب ممتاز مفتی نے اپنے اس پروگرام سے انہیں آگاہ کیا اور ساتھ چلنے کی دعوت دی تو ان کا خیال تھا کہ بمبئی میں رسالے کی تیاری کے ساتھ ساتھ وہاں کی فلم انڈسٹری میں شاید انہیں بطور اداکار کوئی کام ہی مل جائے گا۔ دراصل نوجوانی کے زمانے میں انہیں بھی فلموں میں کام کرنے کا شوق تھا۔ مگر یہ اس قدر شدید نہ تھا کہ وہ سب

کچھ ترک کر کے فلم نگر میں جا ڈیرے ڈالتے۔ لیکن اب جو انہیں موقع ملا تو ان کے ذہن میں فلم لائن میں قسمت آزمائی کا سودا سمایا ہوا تھا۔ چنانچہ انہوں نے ملازمت سے چھٹی لینا بھی کارنریاں ہی سمجھا اور جھٹ سے بمبئی جانے کو تیار ہو گئے۔ یہ ۱۹۴۷ء کے اوائل کا زمانہ تھا۔ جب ہندوستان کے بیشتر ٹکسے والے بمبئی پہنچ چکے تھے۔ جو بھی بمبئی جاتا کرشن چندر کے گھر (کوور لاج) کا رخ کرتا۔ کرشن چندر کے مکان نے خیراتی سرائے کی سی شہرت اختیار کر لی تھی۔ یہ گھر بمبئی کے مضافات میں وکنور یہ ٹرنس سے ستر و اسٹیشن اند جہزی کے ساحل پر واقع تھا۔ ان دنوں حمید اختر بھی بمبئی فلم انڈسٹری سے وابستہ تھے۔ (ساحر کے ایک دوست بلونت رائے نے تحریک خلافت سے لے کر ۱۹۴۷ء تک آزادی کی جدوجہد پر ایک فلم ”آزادی کی راہ پر“ بنانے کا اعلان کیا تو ساحر حمید اختر کو لے کر بمبئی آ گیا۔) یہ فلم تقسیم ہند کے خلاف تھی مگر تاخیر کے باعث پاکستان بننے کے بعد ریٹیز ہوئی اور بری طرح غلاب ہوئی۔ یہ پہلی فلم تھی جس کے سب گانے ساحر نے لکھے۔ اس فلم میں حمید اختر نے بھی اہم کردار ادا کیا تھا۔ حمید اختر ان دنوں انجمن ترقی پسند مصنفین کے روح رواں سید سجاد ظہیر کے ہاں فرد کش تھے اور انجمن کی بمبئی شاخ کے سیکرٹری بھی تھے۔ چہرہ برکت علی نے کرشن چندر کو ممتاز مفتی اور احمد بشیر کی آمد سے مطلع کر دیا تھا۔ چنانچہ دونوں سیدھے کرشن چندر کے ہاں پہنچے۔ کرشن چندر کے ہاں سی احمد بشیر کی پہلی ملاقات حمید اختر، میراجی، وشو امتر عادل، ساحر لدھیانوی اور اداکار آغا طالش سے ہوئی۔

بمبئی میں قیام کے دوران وہ دوست احباب، دانشوروں، فلم ایکٹرسوں ڈائریکٹروں اور پروڈیوسروں سے میل ملاقات اور میگزین کی منصوبہ بندی اور ابتدائی تیاری ہی کر سکے۔ کیونکہ رسالے کے لیے اور دیگر اخراجات کے لیے روپے کی ضرورت تھی مگر ان دنوں اچانک لاہور سے پیسے بھیجنے پر پابندی لگ گئی۔ جس کے لیے ممتاز مفتی کو پیسے لینے کے لیے لاہور آنا پڑا مگر اسی دوران تقسیم ہند کا لہو آگیا اور ہر طرف ہنگ اور خون کی ہولی کھیلی جانے لگی۔ مغربی پنجاب میں ہندو سکھ اور مشرقی پنجاب اور شمالی ہند میں مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ ہونے لگا۔ ان خون آشام فسادات نے سب کچھ ٹپٹ کر کے رکھ دیا۔ احمد بشیر بمبئی میں اکیلے رہ گئے۔ جب حالات کچھ بہتر ہوئے تو وہ بذریعہ ریل ستمبر ۱۹۴۷ء میں لاہور پہنچ گئے۔ یہاں پہنچ کر دونوں (ممتاز مفتی اور احمد بشیر) نے کرشن نگر کے علاقے میں ایک مکان الاٹ کر دیا جس کی پیشانی پر ”لولی لاج“ لکھا ہوا تھا اور یہاں روزگار کی تلاش کا سلسلہ آغاز ہوا۔ کراچی جانے سے پہلے بھی وہ کرشن نگر میں رہتے تھے۔ ”لولی لاج“ کے بارے میں ملکی مفتی نے دوران گفتگو بتایا:

”جب تقسیم کے بعد احمد بشیر اور ممتاز مفتی لاہور باہم ہوئے تو یہ بہت بے کسی اور

کسمپرتی کا دور تھا۔ سر چھپانے کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ ہندو درخت ہو رہے تھے اور ان کے مکانوں سے سامان نکال کر سر کاٹالے لگا رہی تھی۔ اسی طرح کا ایک مکان جس کی پیشانی پر ”لولی لاج“ لکھا ہوا تھا احمد بشیر نے بہت دلیری سے اس مکان کا تالا توڑا اور حمد بشیر اور ہم یعنی میں (عکسی مفتی) میرا سوہیا! بھائی قیس مفتی اور میری سوتیلی والدہ اقبال بیگم ایک ساتھ رہنے لگے۔ کچھ عرصہ بعد احمد بشیر نے اپنے خاندان کو بھی ایمن آباد سے لاہور بلا لیا۔ اس مکان میں رہنے لگے۔“

بہشتی جانے اور تقسیم کی وجہ سے شروع ہونے والے ہنگاموں کے باعث ان کی کلاتھ انڈسٹری کی نوکری بظاہر ختم ہو چکی تھی مگر تقسیم کے عمل کے بعد اس کی یہ نوکری بحال بھی ہوئی اور سابقہ مہینوں کی تنخواہ بھی مل گئی اور تبادلوں بھی شابدہرہ والا ہو کر قریب ہی ہو گیا۔ مگر چند ماہ بعد یہ نوکری چھوڑ دی۔ بقول ممتاز مفتی، انہیں اس نوکری میں اپنی ایمن آباد والی شیخ برادری کی بو آتی تھی۔ نوکری چھوڑنے کی مفصل وجہ انہوں نے ”دل بھٹکے گا“ میں ان غلطیوں میں بیان کی ہے۔

”رات کو جمال نے رجسٹر کھولا تو اس میں سو سو روپے کے نوٹوں کی ایک گندی رکھی تھی۔ پورے سولہ سو روپے۔ جمال کو ڈپو ہولڈر کی حفاظت پر بڑا رحم آیا کہ یہ قوف اپنے نوٹ رجسٹری میں چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ وہ اسی وقت ڈپو ہولڈر کے گھر گیا۔ حساب کتاب ٹھیک ہے یا سرکار؟ اس نے جس کر پوچھا۔ جمال نے کہا حساب تو میں نے دیکھا نہیں، مگر تم رجسٹر میں کچھ نوٹ چھوڑ آئے ہو۔ احتیاط کر لی جائے میاں!“

احتیاط کی ہے جی۔ ڈپو ہولڈر بولا۔ آٹھ ہزار کے کپڑے پر آپ کے سولہ سو بی بنتے ہیں۔ جس فیصد کے حساب سے۔۔۔

یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ جمال نے حیران ہو کر پوچھا۔

جناب افسروں سے بے ایمانی ہمارا اصول نہیں۔ ڈپو ہولڈر بولا۔ ہم افسروں کا حصہ پہلے اور برابر نکال دیتے ہیں۔۔۔۔۔۔

مگر رات کو جمال کو دیر تک نیند نہ آئی۔ کوئی اس کے کان میں یہ بھی کہہ رہا تھا کہ اگرچہ تم ان سولہ سو روپوں سے بہت کچھ کر سکتے ہو۔ نئی پائیکل خرید سکتے ہو نئے کپڑے بنوا سکتے ہو اور روزانہ سینما دیکھ سکتے ہو مگر یہ بات ٹھیک نہیں۔ صبح

سویرے اٹھ کر جمال نے کپڑے بدلے۔ روپے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھے۔ سوٹ کیس، کچھ کانسٹر اور انڈوں کی ٹوکری ساتھ لے کر وہ لاہور بھاگ گیا ہمیشہ کے لیے۔۔۔۔!!“

## شادی

احمد بشیر کی شادی ان کے والدین نے نو جوانی ہی میں اپنے خاندان کی ایک لڑکی سے کر دی تھی۔ یہ لڑکی جو بالکل ان پڑھ تھی ان کے گھر ہی میں رہتی تھی اور ان کی والدہ ممتاز بیگم سے بے حد متاثر تھی۔ یہاں تک کہ اس نے اپنی زندگی کا قرینہ بھی ممتاز بیگم ہی سے سیکھا تھا اور وہ بالکل ان جیسی ہی ہو گئی تھی۔ اس وقت احمد بشیر کی عمر غالباً بیس سال تھی جب کہ اس خاتون کی عمر ان سے کوئی چار پانچ سال زیادہ ہوگی۔ رشتے میں وہ ان کی پھوپھی تھی کیونکہ وہ خاتون ان کے والد کی چچا زاد بہن تھی۔ دراصل شیخ غلام حسین دو سال کی عمر میں حصارِ قیسی میں آ گئے تھے۔ ان کی پرورش ان کے اسی چچا نے کی۔ چنانچہ جب ان کے چچا نے اپنی بیٹی احمد بشیر کے ساتھ بیاہنے کی خواہش ظاہر کی تو شیخ غلام حسین نے اسے حکم سمجھ کر اس کی تعمیل کی بلکہ تعمیل کروائی۔ مگر احمد بشیر ذہنی طور پر اسے بیوی سمجھنے سے قاصر تھے۔ یہ ایک نفسیاتی مسئلہ تھا۔ ایک دفعہ ممتاز مفتی نے پوچھا کہ وہ اپنی بیوی کے پاس کیوں نہیں جاتا۔ احمد بشیر نے جواب دیا۔ ”میں اسے بیوی سمجھتا ہی نہیں چنانچہ میں جب بھی اس کے پاس جاتا ہوں مجھے یوں لگتا ہے جیسے اپنی ماں کے پاس جا رہا ہوں۔“ والدین کا اس شادی کو جاری رکھنے کے لیے شدید دباؤ تھا۔ مگر احمد بشیر کی انفرادیت طبع اطاعت کے اس درجے سے کسی اور طرف نکل چکی تھی۔ آخر کار وہ احتجاج کے طور پر گھر سے رخصت ہو کر لاہور شہر آ گئے۔ ممتاز مفتی کے ساتھ پہلے ہی ان کی بہت گاڑمی چھٹی تھی۔ اس سلسلے میں ممتاز مفتی اور ان کے دوست ماموں اشفاق حسین نے ان کا بھرپور ساتھ دیا اور انہیں اس بے جوڑ بندھن سے نجات دلائی۔ مفتی کہتے ہیں۔ ”ہم دونوں نے مل کر ایک محاذ کھول لیا۔ ایمن آباد میں ایک طوفان آ گیا۔ وہ دھول اڑی۔ بالآخر ہم احمد بشیر کی روایتی طور پر دوسری شادی کروانے میں کامیاب ہو گئے۔“ بلکہ وہ یک جان دو قالب تھے چنانچہ ممتاز مفتی نے انہیں نکھرنے سے بچانے کا سامان کیا۔ قیاس ہے کہ احمد بشیر کی شادی ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۰ء کے دوران میں ہوئی۔ بقول نیلم احمد بشیر، شادی کے سال اور تاریخ اور شادی کے وقت لبا کی عمر کے حوالے سے کوئی بات نہ ہوئی یا ہو نہ سکی“ اور اس ساری بحث سے مذکورہ بالا ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۰ء کے دورانیہ کو ہی ان کی شادی کے سالوں میں شمار کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے (۸)۔



اپنی اس شادی کے بعد وہ اپنے والدین سے بہت زیادہ نالاں رہنے لگے تھے۔ اس شادی کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ ان کے والدین نے ان پر ظلم کیا ہے۔ پروین بتاتی ہیں کہ جب بھائی جان کی شادی ہوئی اس وقت ہماری والدہ بھی جوان تھیں۔ (ہماری امی اور بھائی کی عمر میں پندرہ سال کا فرق تھا۔ جس کا مطلب ہے کہ امی کی شادی چودہ سال کی عمر میں ہوئی۔ اور بھائی جان ان کے پہلوخمی کے بیٹے تھے)۔ بھائی جان کی شادی کے دن انھوں نے سرخ رنگ کا جوڑا پہنا ہوا تھا اور وہ نئی تھی بہت خوبصورت لگ رہی تھیں۔ بھائی جان نے ان کو دیکھ کر جھلے ہوئے لہجے میں کہا۔ میرے خون میں رنگا ہوا جوڑا چین کر میری ماں کتنی خوش ہے۔ "احمد بشیر کا اس زبردستی کی شادی پر احتجاجی جملہ مگر طوطا وکر ہا شادی کے لیے رضامند ہونا اور پھر ان کا وقت کے ساتھ ساتھ کوشش کے باوجود اس شادی کو نبھانے سے معذوری ان کے اندر کے انسان کے ان خدوخال کو تشکیل دیتی محسوس ہوتی ہے جو ان کی آئندہ زندگی میں ان کی پہچان بنے۔ بہر حال جب وہ اس خاتون کے ساتھ نہ چل سکے تو انھوں نے بغاوت کر دی اور لاہور آ گئے۔ اس سلسلے میں ان کے خودنوشت سوانح حیات نما ناول "دل بھٹکے گا" سے ایک اقتباس پیش خدمت ہے، جو اس دور کے منظر نامے کو پیش کرتا ہے۔

"بھال کی زندگی میں بڑے گھٹاؤ تھے۔ وہ والدین سے سخت ڈرتا تھا۔ وہ اسکی جس خاندانی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے تھے وہ اسے پسند نہ تھی۔ اصل میں وہ اپنی طور پر شادی کے لیے تیار ہی نہیں تھا اور اب وہ بے روزگار بھی تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اس کے باپ اس سے پوچھیں کہ تم نے جنگ کیوں ختم ہونے دی جب تمہیں پتہ تھا کہ تمہاری نوکری اس کی وجہ سے ہے۔ مفتی نے کہا۔ شادی سے انکار کر دو۔ میرا باپ مجھے مار ڈالے گا۔ بھال بولا، وہ بہت کمزور آدمی ہے رشتہ داروں سے بہت ڈرتا ہے۔ میرے ماں باپ بہن بھائی مجھ سے سب چھوٹ جائیں، پھر کیونکہ لڑکی ہماری قرینی عزیزہ ہے۔ سب چھوٹ جائیں گے۔ چھوٹ جائیں پھر؟ مفتی نے کہا۔ ہمارے گھرانے میں دکھ پھیل جائے گا۔ سب کی بے عزتی ہو جائے گی۔ ہو جائے! میری ماں پہلے ہی مجھ سے نفرت کرتی ہے وہ کبھی میری صورت نہ دیکھے گی۔ نہ دیکھے۔ میں نور پور کبھی نہیں جا سکوں گا۔ سب مجھے آ دار و بد کردار اور بے شرم سمجھیں گے۔ سو وہاں!۔۔" (۹)

کمل کر چینی کی راہ انھیں ممتاز مفتی نے سو وہاں کے فلسفے میں دکھائی۔ پاکستان بننے کے کچھ

ہی عرصے بعد آہستہ آہستہ برف پگھلی اور ان کے والدین احمد بشیر کے فیصلے کے آگے ڈھیر ہو گئے۔ انھوں نے اپنی پہلی بیوی نذیر بیگم کو طلاق دے دی اور ان کے والد نے اس کا نکاح خاندان میں کسی اور جگہ کر دیا۔ جہاں پر اپنے بچوں کے ساتھ خوش باش اور خوشحال زندگی گزار رہی ہے۔ بہر حال شیخ غلام حسین کو ساری زندگی اس بات کا ملال رہا۔ چنانچہ باپ بیٹے، بلکہ والدین کے ساتھ ان کے سرو تعلقات کی یہ وجہ زندگی بھر جھگڑا کر رہی۔

شیخ برادری ہی میں ان کے عقد ثانی کا اہتمام کیا گیا۔ احمد بشیر کے سر شیخ عبدالجید کا تعلق گجرات سے تھا۔ وہ ریٹائرمنٹ میں افسر تھے اور ہسپتال ملازمت ملتان میں تعینات تھے۔ ان کی ساس کا نام اقبال بیگم تھا۔ احمد بشیر کے خاندان کی نسبت ان کا سسرالی گھرانہ لہرل اور زیادہ پر حا لکھا تھا۔ ان کی اہلیہ محمودہ بیگم اپنے دولہا بیاہنے کے ساتھ بارات سے آواز ہونے والے سفر کا منظر یوں بیان کرتی ہیں:

”ایمن آباد میرے باقی کی خالہ کا گاؤں تھا۔ ہم لوگ شادی بیاہ کے موقع پر اکثر وہاں جانا کرتے تھے۔ باقی کی کزن کی دو بہنیں، اقبال اور ممتاز تھیں۔ اقبال ہی مسرت نذیر کے شوہر ارشد کی امی تھیں۔ دو کزن بھائی تھے اشفاق حسین اور ریاض حسین۔ ریاض حوین ملتان میں کالونی مل میں نوکری پر لگ گئے۔ اور ہمارے گھر آنے جانے لگے۔ انھوں نے ہی میرے ہاجی کو بتایا کہ انکی بہن آپا ممتاز کا بیٹا احمد بشیر بہت خوبصورت چھیل چھیلالڑکا نکلا ہے۔ وہ بھئی میں مسرت منگتی کیسا تھا اخبار نکال رہا تھا کہ دو ادا ہو گیا۔ اور وہ واپس ایمن آباد آ گیا ہے۔۔۔ ماموں ریاض نے احمد بشیر کی تعریفیں کرنا شروع کر دیں اور پھر یہ بھی بتایا کہ احمد بشیر کے ماں باپ نے اس کی زبردستی شادی کر دی تھی۔۔۔ شادی ایک سال چلی اور پھر۔۔۔ طلاق ہو گئی۔۔۔ احمد بشیر اپنے ماموں کے ساتھ ہمارے گھر پر دکھاوے کے لیے آئے۔ خوبصورت تھے لہذا میرے ہاجی کو فوراً پسند آ گئے۔۔۔ احمد بشیر کے ماں باپ بھی رضا مند ہو گئے۔۔۔ ۲۶ دسمبر ۱۹۳۸ء ہماری شادی ہو گئی۔۔۔ دولہا نے کالاسوت اوپر قلیٹ بیت پہن رکھی تھی۔ سہرے کی چار لڑیاں سجا کر اپنے باراتی۔ ممتاز منگتی اور قرہی دوست سرسید سکول والے نذیر قیصر، اپنے ماموں اشفاق اور جمیل بھائی، اختر ٹکسی اور والد کے ساتھ مختصر سی بارات کے ساتھ آ گئے“ (۱۰)

شادی کے بعد کی زندگی کے بارے میں ایک شذرے میں محمودہ بیگم اپنے شوہر کے ساتھ اپنی زندگی کے سفر کی روداد یوں بیان کرتی ہیں۔

”جس نے شادی کے دوسرے دن برقعہ اتار دیا۔ میں نے اتار دیا۔ اس کے بعد جس رنگ میں رہتے گئے وہی ہوتی گئی۔ زیادہ تعلیم نہ تھی۔ مگر ابن انشاء اور مستاز مفتی کی سگت میں کافی سیکھ گئی۔ ایک سیدھی سادی لڑکی تھی نہ نفسیات کا علم نہ سوشلزم کا پتہ مگر ماحول نے سب کچھ سمجھا دیا۔ مجھے گانے کا شوق تھا، فلمیں دیکھنے کا شوق تھا۔ مجھے کہا۔ جاؤ ریڈیو پاکستان پر گانا گاؤ۔ ابن انشاء کے ساتھ فلم دیکھ آؤ۔ اتنا لبرل کھلے دماغ کا آدمی جو اپنی جوان بیوی کو استاد رکھ کر گانا سکھاتا۔۔۔ یہ احمد بشیر کے سوا کون کر سکتا ہے۔ اندر سے ایک معصوم بچہ تھا۔ جوئی دی کا فضول ڈرامہ دیکھ کر آنسو بہانے لگتا۔ ویسے ضدی، اپنی مرضی کے مالک، سچے انسان تھے۔ اسی وجہ سے ہمیشہ تکلیف میں رہے۔ دو سال کی نیلم کو لے کر کراچی ریڈیو پاکستان کی سکرپٹ رائٹر کی نوکری کو نکل چڑے۔ مگر چند ماہ بعد زید اسے بخاری سے لڑائی کر کے بے کار ہو گئے۔ پھر ایک امیر رشتے دار کا سامان لے کر گدھا گاڑی پر بھی سواری کی۔ میں ساتھ ساتھ بغیر تنخواہ گھر کو چلاتی رہی۔ نہ شکوہ کیا نہ رونا چلایا صرف خوشی محبت اور وفاداری کے سہارے زندگی گزارتی رہی۔ اسی کراچی میں سندھ گورنمنٹ میں انفرمیشن آفیسر بنے۔ انکا انداز انوکھا ہر چیز عام لوگوں سے مختلف تھی۔۔۔۔۔ ابن انشاء نے جنگ میں کالم لکھا میرا دوست احمد بشیر مکان بدلتا ہے تو بھابی سے کہتا ہے، مجھے نئے گھر کا ایڈریس لکھا دو میں وہیں آ جاؤں گا۔ بشری پیدا ہوئی تو میں روئی کہ تم بنیاں ہو گئیں۔ کہنے لگے اوہو، یہ تو میری گویا آ گئی ہے۔ میں نے بہت خوبصورت زندگی گزار دی۔ ہر بات مانتی تھی چاہے اچھی لگے نہ لگے۔ یہی خوشی کا راز تھا۔ وہ میرے بہت وفادار محبت کرنے والے خاوند تھے۔ نیلا پر بت کے دوران ایکٹرسوں کو شکایت تھی کیسا بورڈائزیکٹرز ہے۔ جی جی کہتا ہے۔ وہ میرے محتاج تھے پہلے دن سے ان کا ہر کام کرتی تھی۔ اپنی فیملی والوں کے لیے محبت کا سمندر تھا ان کے دل میں۔ اب میں اکیلی زندگی گزار رہی ہوں اچھا ہوا وہ پہلے چلے گئے ورنہ اگر میں پہلے جاتی تو ان کے لاڈ کون اٹھاتا۔“ (۱۱)

احمد بشیر نے سرکاری ملازمت سے پہلے اور بعد میں کاروبار اور مزدوری کے مختلف مراحل دیکھے۔ اسی سلسلے میں انہیں کلکتہ، دہلی، پونا وغیرہ جانے کا موقع ملا۔ مگر ان کی اصل ملازمت کا آغاز صحافت سے ہوا۔ روزنامہ امروز میں ان کی اور مولانا چراغ حسن حسرت میں گاڑھی چھنٹی تھی۔ مولانا کی جو ہر شناس نظروں کو احمد بشیر کا بے باک ہونا اور صاف گو اور ہمدرد ہونا بھا گیا تھا۔ کچھ عرصہ بعد انہیں امروز سے علیحدہ کر دیا گیا۔ جس کے بعد انہوں نے ایک اور مقامی پرچے میں ملازمت کر لی مگر اپنی صاف طبعی کے باعث یہاں بھی نہ ٹھہر پائے بالآخر دوبارہ امروز سے بطور کالم نگار وابستہ ہو گئے۔ چند سال کے بعد جب چراغ حسن حسرت کی میاں افتخار الدین سے ان بن ہوئی تو چراغ حسن حسرت کے ساتھ وہ بھی امروز سے علیحدہ ہو گئے۔ پھر جب چراغ حسن حسرت کو ریڈیو پاکستان کراچی پر ایک قوی پروگرام کے سکرپٹ رائٹر کی پیشکش ہوئی تو انہوں نے تار دے کر احمد بشیر کو کراچی بلا لیا۔ اور دونوں نے وہاں سکرپٹ رائٹر کی حیثیت سے کام کرنا شروع کر دیا۔ مگر مولانا کو ریڈیو پر لکھنے کا تجربہ نہیں تھا۔ اسی طرح احمد بشیر کو اخبار میں فچر رائٹنگ کے بانی تھے مگر ریڈیو اور اخبار کے فچر میں فرق ہوتا ہے۔ دراصل ریڈیو، ٹیلی ویژن کے لیے لکھنے والے رائٹر کو اپنا انداز اور اسلوب ترک کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ یہ دونوں استاد اور شاگرد لکھے ہوئے لفظ اور بولنے والے لفظ کے فرق کو نہ سمجھ سکے اور اس پر مستزاد ریڈیو اے بخاری کا وہ رویہ جو ان کی لیاقت اور شان کے شایاں نہ تھا اس لیے احمد بشیر جلد ہی یہاں سے فارغ ہو گئے۔ اب کراچی تھا اور ان کی بے روزگاری۔ اس دوران انہوں نے اپنے بیوی بچوں کے سر چھپانے کے لیے گولی مار کے ایک چھپرے میں پناہ لی۔ اس زمانے میں گولی مار، لالو کھیت ایک دیرانہ تھا جو عدی کے کنارے حکومت نے اس دیرانے میں غریب مہاجرین کے لیے چھپرہ بنوا رکھے تھے۔ یہیں احمد بشیر کی بیوی سودی ایک فلاحتی انجمن کے لیے سلائی کا کام کرتی اور گھر چلاتی تھی۔ اس وقت ان کے ہاں ایک بنی نلیم پیدا ہو چکی تھی۔ احمد بشیر سارا دن روزگاری تلاش میں سڑکوں اور دفاتر میں پھرتے رہتے۔ آخر انہیں ایک موٹر کمپنی میں نوکری مل گئی۔ اس نوکری میں ان کا کام ٹرک سے مال اتار کر اسے گدھا گاڑی پر لا کر ریلوے سٹیشن پر لے جانا ہوتا تھا۔ یوں احمد بشیر کئی مہینے کراچی کی سڑکوں پر گدھا گاڑی بھی چلاتے رہے۔ پھر مقدمہ نے پادری کی اور انہیں سندھ گورنمنٹ کے انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ میں پہلے ایڈ ہاک پر اور پھر پبلک سروس کمیشن کے انٹرویو میں کامیاب ہونے پر مستقل انفارمیشن آفیسر کی ملازمت مل گئی۔ کچھ عرصے بعد امریکی امدادی پروگرام کے تحت مرکزی حکومت میں ویلج ایڈ کا شعبہ قائم ہوا تو ابوالاثر حفیظ جالندھری نے صوبائی حکومت سے احمد بشیر کی خدمات مذکورہ جگہ کے لیے مانگ لیں۔ چنانچہ احمد بشیر اب ڈیپارٹمنٹ پر ویلج ایڈ میں آ گئے۔ اور زندگی پھر سے لہلہانے لگی۔ ابو

الائثر حفیظ جالندھری ڈائریکٹر تھے جبکہ احمد بشیر ان کے اسسٹنٹ ڈائریکٹر تھے۔ انھوں نے ممتاز مفتی کو خط لکھ کر کراچی بلا لیا۔ وہ ان دنوں ملازمت کے لیے پریشان تھے۔ کراچی میں انہیں دلچ ایڈی میں سکرپٹ رائٹر کی ملازمت مل گئی کیونکہ دلچ ایڈ کے منصوبے میں دیہات کی ترقی کے لیے فلمیں بنانا بھی شامل تھا۔ اس کے علاوہ دلچ ایڈ کو ایک ماہوار پرچہ بھی جاری کرنا تھا اس کے لیے ایڈیٹر کی بھی ضرورت تھی، جس کے لیے احمد بشیر نے ابن انشاء کی سفارش کی۔ یوں یہ تین نابھ ہائے عصر ایک عظیم شاعر ابوالاثر حفیظ جالندھری کے چھتار سائے میں آن بیٹھے۔ ابن انشاء کی ادارت میں اس پراجیکٹ کے زیر انتظام پرچہ ”پاک سر زمین“ کے نام سے نکلتا شروع ہوا۔ کیونکہ احمد بشیر ابوالاثر حفیظ جالندھری کے نائب ہونے کے باعث ابن انشاء اور ممتاز مفتی ان کے اسسٹنٹ تھے اور وہ ”دلچ ایڈ“ کے تمام کاموں کے نگران تھے۔ اس لیے پرچے کی چھپائی کے سلسلے میں وہ اکثر پریس میں جاتے رہتے تھے۔ اپنی غریب طبیعت کے باعث اکثر وہ وہاں کے مزدوروں میں گھل مل کر بیٹھے اور ان سے باتیں کرتے۔ اس لیے پریس کے ملازمین اور مزدوران کی بہت عزت کرتے تھے۔ ایک دن ریڈیو پر کلاسیکی موسیقی نشر ہو رہی تھی۔ احمد بشیر اس وقت مزدوروں کی ٹولی میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ریڈیو پر بجنے والے کچے راگ کے جواب میں ایک مزدور کے منہ سے جوابی تان نکل گئی۔ یہ مزدور یہاں بیٹیاں اٹھاتا تھا۔ احمد بشیر نے اس ادھیڑ عمر مزدور کو حیرانی سے دیکھا۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ اس مزدور کا نام قادر خان تھا اور ہندوستان میں وہ استاد جھنڈے خان اور استاد دلایت خان سے موسیقی کی تعلیم حاصل کر کے پیارنگ کے نام سے معروف تھا مگر پاکستان میں آکر وہ وقت کی روٹی سے محتاج مزدوری کرنے پر مجبور تھا۔ احمد بشیر نے بڑے ڈرامائی انداز میں اسے مزدوری سے چھٹی کر دادی، جس پر وہ رونے لگا اور ختمیں کرنے لگا۔ احمد بشیر اسے اپنے دفتر میں لے گئے اور سینئر کو بلا کر اسے بارمونٹ ماسٹر کا تقرر نامہ سب کے لانے کو کہا اور اس کی عزت و توقیر کی۔ ستار نواز عنایت خان کو جو کہ گلیوں میں گھوم پھر کر رنگ بچتا اور روزگار کھاتا تھا، اسے انھوں نے اپنے بھائی اختر علی کو کہہ کر لاہور سے کراچی بلوا کر ملازمت پر لگوا دیا اس کے بعد قادر خاں عرف پیارنگ ایک طلبہ نواز محمود کو لے آیا۔ یوں دلچ ایڈ میں موسیقی کا شعبہ مکمل ہو گیا۔ اسی محکمے میں امریکن ایڈ پروگرام کے تحت انہیں ایک سال کے لیے امریکہ فلم میکنگ اکیڈمی میں کورس کرنے بھیج دیا گیا۔ جہاں انھوں نے فلم میکنگ کی تربیت کے ساتھ ساتھ وہاں کی طرز معاشرت کا بھی مطالعہ کیا اور ہالی وڈ کے فلمستان کا بھی دورہ کیا۔ ابھی برازیل جا کر فلم میکنگ کا عملی تجربہ حاصل کرنا تھا مگر ابوالاثر نے چٹھی لکھی کہ یہاں کراچی میں کام رکے پڑے ہیں۔ لہذا وہ سال بھر میں یہ کورس کر کے تقریبی سند کے ساتھ واپس آ گئے۔ واپس آتے ہوئے انھوں نے نیو یارک، کوپن ہیگن اور

نیمبرگ میں بھی کچھ دن قیام کیا۔ واپس آئے تو ملک میں مارشل لا آچکا تھا۔ دوسری طرف امریکی ماہرین نے نئی حکومت کے آنے بعد قراردادیاں لے لی تھیں۔ لیج ایڈ کا محکمہ مطلوبہ نتائج نہیں دے پا رہا۔ ان کا تدارک محکمہ قلم و مطبوعات میں کر دیا گیا۔ یہ ادارہ صرف ایسے محکمے پر موقوفات پر قلمیں بناتا تھا جن کا مقصد ایوب خان کی حکومت کے دور کی ترقی کی تھی۔ انھوں نے حساب کتاب میں جانچ کی تو پتہ چلا کہ پروڈیوسر سنوڈیو والوں کو زیادہ ادائیگی کر دیا کہ ان سے کمیشن اٹھتے ہیں۔ اس صورت حال سے زچ ہو کر انھوں نے چند مفتوں کی چھٹی ٹی اور لاہور آ کر اپنے دیگر کام نمٹانے لگے۔

یہ انہیں سوسائٹ کی بات ہے۔ بھائی کی موت کے بعد وہ جب کراچی آئے تو پتہ چلا کہ ان کی خدمات دوبارہ سندھ گورنمنٹ کے سپرد کر دی گئی ہیں اور ان کا تدارک محکمہ ماطلات میں ہو چکا ہے۔ ان کی پوسٹنگ حیدرآباد میں ہوئی۔ انھوں نے سوچا کہ وہ پاکستان کے واحد تربیت یافتہ قلم پروڈیوسر ہیں مگر ابھی تک ان کی صلاحیتوں سے استفادہ ہی نہیں کیا گیا۔ کیوں نہ خود ہی قلم بنا کر اس شعبے میں اپنی مہارت اور تعلیم کا حق ادا کر دیں۔ اس پر ان کی بہن پروین نے سرمائے کی پیشکش کر کے بلکہ اصرار کر کے ان کے اس ارادے کو قابل عمل بنادیا۔ پہلے تو انھوں نے بہن و بہنوئی کی کمائی سے اپنے شوق کی تکمیل کرنے سے انکار کر دیا۔ مگر بیماری بہن پروین اور اس کے شوہر عارف نے اصرار کیا تو انھوں نے اپنے محکمے سے چار ماہ کی رخصت لے لی اور قلم کی تیاری کا کام شروع ہو گیا۔ یہ قلم بری طرح فلاپ ہوئی۔ اس قلم کے بارے میں آئندہ سطور میں ذکر کیا جائے گا۔ اس قلم کی ناکامی نے انہیں اور بھی بہت سی ناکامیوں اور پریشانیوں سے متعارف کرا دیا۔ انھوں نے ستمبر ۶۵ء کی جنگ بھی اسی پریشانی اور تکلیف میں دیکھی ان دنوں وہ کراچی میں تھے جہاں سے لاہور وہ آ گئے اور جنگ کی وجہ سے وہ بہن پروین اور اپنے بچوں کو لے کر ایمن آباد اور پھر راولپنڈی میں ممتاز مفتی کے پاس رہے اور وہاں سے ایبٹ آباد کے قریب ایک ریسٹ ہاؤس میں قیام کیا۔ لاہور واپسی پر بھی مالی حالت خراب ہی تھی اس پریشانی سے ان کے گھر کا خرچ والدین نے اپنے ذمے لیا ہوا تھا۔ ۱۹۶۹ء میں حالات اس وقت بد لے جب پھر سے روزنامہ امروز میں شہر سرائے کے نام سے کالم لکھنا شروع کیا اور یہ سلسلہ ۱۹۷۰ء تک رہا۔ (۱۲)

### قلم سازی (خیلا پرست)

احمد بشیر نے قلم سیکنگ کی جو تربیت امریکہ کی مشہور یونیورسٹیوں سے حاصل کی تھی اس نے انہیں بہن سے نہ بیٹھنے دیا۔ انھوں نے تربیت کے دوران ہی قلم بنانے کا ذہن بنالیا تھا۔ جس کا تذکرہ انھوں نے اپنے

خطوں میں اپنی بیگم مودی سے بھی کیا تھا۔ (۱۳) انہیں اس بات کا زعم تھا کہ وہ پاکستان کے واحد ہدایتکار ہیں جو ہالی وڈ کے تربیت یافتہ ہیں۔ چنانچہ اس تربیت کا عملی مظاہرہ کر کے پاکستان کی فلم انڈسٹری میں انقلاب لانے کے بارے میں سوچنے لگے۔ اسی سوچ نے اس وقت عملی شکل اختیار کی جب ان کی پیاری بہن، پروین نے بھائی کی خواہش کو بھانپ لیا۔ وہ بھائی جس نے ساری زندگی اپنی بہن کی خواہشوں کی جنبانی کی تھی۔ اس بھائی کی خواہش کا احترام اور پاسپانی پروین عاطف نے اپنا فرض سمجھ کر کی اور اپنے سرمائے کی پیکش کر دی۔ یوں ان کا خواب پورا ہونے کو آیا۔ احمد بشیر نے نیلا پر بت کے نام سے یہ فلم اپنے ادارے پوٹو پائلز کے سینر سکے بنائی۔ اس فلم کے پیش کار ایم اے خورشید تھے۔ جبکہ اس کے فلساز و ہدایتکار خود احمد بشیر تھے۔ فلم کی کہانی اور مکالمے ممتاز مفتی نے لکھے۔ ممتاز مفتی اس سے پہلے بھی ایک فلم کی کہانی لکھ چکے تھے۔ نیلا پر بت کے اداکاروں میں محمد علی، حسہ، کوئل، کمال امیرانی، آغا جان، خورشید کنول، گوری، کامو، گوتم، پنا (بعد میں زریں سلیمان) اور آغا طالش شامل تھے اور پس پردہ موسیقی، نور جہاں، روشن آراء، بیگم، الطاف محمود، انارہ احمد کے نام شامل ہیں۔ نقد نگاروں میں ظہور نظر، ابن انشاء، حفیظ جالندھری اور پیارنگ کے نام شامل ہیں۔ اور اس فلم کی موسیقی کی ذمہ داری بھی پیارنگ نے نبھائی فونو گرائی ایم حسین، نسیم حسین اور نصرت بٹ نے کی اور آرٹ ڈائریکشن میں اقبال حسین، سرور اور نشان کے نام شامل ہیں۔ تدوین (Editing) امان مرزا نے کی اور ریکارڈنگ حسن ضیاء اور باشم قریشی نے کی اور شل فونو گرائی خسرو نے کی، ڈانس کروانے والوں میں انجس، امید چوہدری اور ماسٹر صدیقی کے نام شامل ہیں۔ پروسیسنگ خواجہ رشید نے مکمل کی اور پروڈکشن کنٹرولر فرخ جمیل اور بشیر احمد تھے اور چیف اسٹنٹ ارشد مرزا۔ فلم میں معاونین کے نام یہ ہیں: کسمرہ اسٹنٹ مسعود، بھٹی، عید کھوکھر، معاون تدوین، منور خان، ارشد مرزا، ماجد مرزا، پروسیسنگ اسٹنٹ رمضان اور ریاض ہیں۔ پروڈکشن اسٹنٹ منور حسین، ارشد محمود کے نام شامل ہیں۔ (۱۴) "نیلا پر بت" میں انھوں نے اپنی دریافت، استاد قادر خاں المعروف پیارنگ کو فلم کا موسیقار مقرر کیا۔ یہ فلم کراچی کے ایسٹرن اسٹوڈیوز، لاہور کے باری اور شاہنور اسٹوڈیوز میں بنی۔ سرمائے کی کمی کے باعث فلم کی شوٹنگ بار بار رک جاتی۔ یہ فلم کئی سال تک بنتی رہی۔ اس دوران احمد بشیر کو ذہنی اذیت کے علاوہ شدید مالی مشکلات کا بھی سامنا رہا۔ جس کا ذکر انھوں نے اپنے ناول کے علاوہ اپنے خطوط میں بھی کیا ہے۔ اپنے منہ بولے بیٹے احمد مجید کو ایک خط میں لکھتے ہیں: "فلم کا بہت برا حال ہے۔ میرا حشر دیکھ لو۔۔۔ فی الحال حالات خراب سے خراب تر ہیں۔ فلم کا کہیں بھی کوئی کام نہیں اور روٹی کے لالے پڑے ہیں۔ میں ذلت کی انتہا تک پہنچ گیا ہوں۔" ایک اور

خط میں مجیدی کو لکھتے ہیں۔ ”قلم مکمل ہو چکی ہے۔ کوئی خریدار نہیں۔ ٹریڈر ایسا بنایا ہے کہ لوگ پاگل ہو گئے ہیں۔ کوئی خریدار نہیں۔“ وہ اپنی قلم کے بارے میں بہت پر امید تھے۔ احمد مجیدی کو اگلے خط میں لکھتے ہیں۔ ”قلم کو میں آجکل فائل کر رہا ہوں۔ اور اب میرا حوصلہ بڑھ گیا ہے۔ اللہ کا فضل کیوں نہ شامل حال رہے گا۔ کیونکہ میں اچھا آدمی ہوں اور قلم پر محنت اتنی کی ہے کہ کسی نے آج تک نہیں کی۔ اصل میں میں طویل ناکامیوں سے کچھ دل شکستہ تھا۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ کام اپنی جگہ بہت مضبوط ہے۔ گانے اپنی جگہ ڈالنے سے کہانی کی صورت اور ہی نکل آئی ہے۔ ٹریڈر میں نے بنالیا ہے اور ایسا تم نے کبھی نہیں دیکھا ہو گا۔ پبلک کے ہوش گم ہو جاتے اور ڈائریکٹروں کے بھی۔ یعنی اب پتہ چلے گا کہ ایڈیٹنگ اور ڈائریکشن کسے کہتے ہیں۔ اُس میں سے کوئی ایک شاٹ لا کر دکھاؤ تو میں غلام ہو جاؤں اور لطف یہ ہے کہ اس میں کوئی فائل نہیں اور بیک گراؤنڈ میوزک بھی نہیں۔ (۱۵) غالباً سن انیس سو سترھ میں یہ قلم نمائش کے لیے پیش کی گئی تو بری طرح فلاپ ہوئی۔ اس قلم کے بائس آفس تک آنے سے پہلے اور نمائش کے لیے پیش کئے جانے اور ناکامی کی داستان بہت طویل ہے۔ (تفصیل کے لیے ملاحظہ کیجئے احمد بشیر کا ناول، دل بھٹکے گا)۔

### قلم نیلا پرست کی ناکامی کی وجوہات:

قلمی ناقدین و ماہرین اور خود احمد بشیر نے اس قلم کی ناکامی کی وجوہات بیان کیں ان کا مختص یہ ہے۔

۱۔ احمد بشیر کا خیال تھا کہ لوگ قلم مکمل طور پر ہمدرد چشم و ہمدرد گوش ہو کر دیکھتے ہیں اور جو منظر سمجھ نہ آئے یا جو جملہ سمجھ نہ آئے اس پر غور کر کے اسے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں اور قلم کے رائٹر اور ڈائریکٹر کے مطیع نظر کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ حالانکہ اس وقت، اور اب بھی، پاکستان کا قلم مین قلم کو نشست سے نیک لگا کر صرف تعفن طبع کے لیے دیکھتا ہے اور وہ کسی سین یا پکچریشن پر زیادہ عرق ریزی نہیں کرتا۔ لوگ فارمولہ فلمیں دیکھنے کے عادی تھے۔

۲۔ پاکستان کی قلم انڈسٹری روز اول ہی سے چرہ قلم سازی کے باعث ایسے ماہرین فن سے محروم رہی تھی جو کہ تماشائیوں کے اندر داخلی مذاق پیدا کرتے۔

۳۔ قلم سنوڈ یوز میں دستیاب ہنرمندوں (کیمرہ مین، ایڈیٹر، لیبارٹری پر ویسیر، معاون ہدایتکار) نچلے درجے کے ملازمین اور سنوڈ یوز سے باہر قلم ڈسٹری بیوٹرز اور ایگزیکٹوٹرز نے مختلف جھگڑوں سے نئے پروڈیوسرز اور کہانی کاروں اور ہدایتکاروں کی ریشہ دوانیوں اور پروپیگنڈے نے ایسی کاوشوں کو بدنام کیا۔ اشفاق احمد، فیض احمد فیض، حمید اختر وغیرہ کی طرح احمد بشیر کی کاوشیں اس شعبے



میں بری طرح ناکام ہوئیں۔ نیلا پر بت کی ہوا بھی انہی حرکتوں کی وجہ سے خراب ہوئی۔

۴۔ پاکستان کے واحد تربیت یافتہ پروڈیوسر ہونے کے باوجود احمد بشیر نے زمینی حقائق کے مطابق اپنی مہارت کو بردے کار نہ لاسکے۔ انھوں نے اداکاروں اور ٹیکنیک کاروں سے کام لینے کے لیے رائج اور کامیاب طریقہ استعمال نہ کیا جس کے باعث فلم تاخیر کا شکار ہوئی۔

۵۔ انہیں یہ اندازہ نہیں ہو سکا کہ فلم کی مارکیٹنگ بھی ایک اہم ترین مرحلہ ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں سٹوڈیو کے مالک ایکٹر، ایکٹریس، ٹیکنیشنز، ڈسٹری بیوٹر، فلمی اخبار نویس، سینما والے، ان سب کی اس سفر میں اہمیت ہے اور ان کی اپنی اپنی نفسیات ہیں۔ ان سب کو کس طرح ساتھ لے کر چلنا ہے، یہ اہم پہلو وہ اپنی ٹیکنیکی مہارت کے چدار میں فراموش کر گئے۔ (۱۶) اسی "فراموشی" نے انہیں فلم انڈسٹری میں وہ سچائی کا ناچ نہایا کہ پھر انھوں نے فلم انڈسٹری کا کبھی رخ نہ کیا۔

۶۔ ان کا کہانی پیش کرنے کا انداز لوگوں کو نہ بھاسکا۔ ممتاز مفتی کی لکھی ہوئی کہانی ادب عالیہ کا ایک اعلیٰ شاہکار تھی مگر اسے تحریر کرتے ہوئے انھوں نے عوام کے مذاق کا خیال نہیں رکھا تھا۔ علاوہ ازیں ممتاز مفتی کو فلم کے اسکرین پلے لکھنے کا بھی تجربہ نہیں تھا اور نہ ہی انھوں نے کسی سے استفادہ کیا تھا۔ اسی باعث احمد بشیر کو نئے سرے سے اسکرپٹ، خود لکھنا پڑا۔ جبکہ ٹکسی مفتی کے بقول، مفتی جی احمد بشیر کے لئے کہانی نہیں لکھنا چاہتے تھے کیونکہ ان کے درمیان دوستی کا لازوال رشتہ تھا۔ مگر احمد بشیر کا بے حد اصرار بلکہ ضد تھی کہ کہانی مفتی جی لکھیں۔ چنانچہ مفتی جی کو احمد بشیر کی ضد کے سامنے ہتھیار ڈالنا پڑے۔ مفتی جی نے جو اسکرپٹ لکھا تھا احمد بشیر نے وہ سارا تبدیل کر دیا۔ مفتی جی شاید کسی اور کو اپنا اسکرپٹ تبدیل کرنے کی اجازت نہ دیتے مگر احمد بشیر کے سامنے وہ چپ رہے۔ (۱۷)

۷۔ عام طور پر فلم کی چار ریلیس بنا کر ڈسٹری بیوٹر کو فلم دکھائی جاتی ہے تو وہ عوام کی پسند کے بارے میں مشورہ دیتا ہے کہ فلاں کردار یا فلاں طرح کا گانا وغیرہ کا اضافہ کر لیں۔ چنانچہ پروڈیوسر کے پاس اتنی گنجائش ہوتی ہے کہ وہ کہانی کے اسکرین پلے میں کوئی تبدیلی کر سکے۔ مگر انھوں نے فلم کی آنکھ ریلیس بنا کر جب ڈسٹری بیوٹر کو فلم دکھائی تو اس میں ڈسٹری بیوٹرز کے پاس مشورے کی گنجائش نہ تھی اور نہ ہی ڈسٹری بیوٹر کی فرمائش پوری کرنے کے امکانات نہیں تھے۔ جس کی وجہ سے کوئی ڈسٹری بیوٹر ان کی فلم خریدنے کو تیار نہ تھا۔ یوں سرمائے کی فراہمی رک گئی اور فلم تاخیر کا شکار ہونے کے باعث فلم کی ہوا مزید خراب ہوئی۔

۸۔ فلم کی ناکامی پر احمد بشیر کا اکثر پین اور حد سے بڑھا ہوا اعتماد بھی اثر انداز ہوا۔ وہ

اپنی دھن کے کچے اور آئینڈیلٹ انسان تھے۔ انھوں نے فلم کی کہانی کو جس طرح اپنے ذہن کے کینوس پر دیکھا تھا۔ وہ سلولائڈ پر بھی اسے اسی طرح منتقل کر کے شائقین کے سامنے پیش کرنا چاہتے تھے۔ جس کے لیے انھوں نے فلم کی لوکیشنز اور پجوایشنز کی فلم بندی پر فلم کے بجٹ سے زیادہ رقم درکار تھی۔ اسی وجہ سے فلم کی شوٹنگ بار بار قطل کا شکار ہوتی رہی۔ ان کے منہ بولے بیٹے مجید احمد جو کہ ان کی فلم کے اسٹنٹ ڈائریکٹر تھے۔ (احمد بشیر کے ساتھ ان کی رفاقت کا دورانیہ چالیس سال پر محیط ہے۔ قربت کا یہ عالم تھا کہ سال میں ایک دو بار ایک دو ماہ کے لیے کراچی جاتے تو قیام اپنی گونی (بشری انصاری) کے ہاں ہوتا مگر اکثر شامیں مجید احمد کے ہمراہ کراچی کی تقریبات یا سمندر کنارے نذر اکرتیں) ان کی شخصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں: ان کے اندر اپنے اوپر عقیدہ برداشت کرنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ خود سری اور خود اعتمادی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ جن دنوں وہ نیلا پرہت بنا رہے تھے انہی دنوں حید اختر کی فلم ”سکھ کا سپنا“ ریلیز ہوئی مگر بری طرح ناکام ہوئی۔ حید اختر نے فلم کی ناکامی پر ایک بھرپور تجزیاتی مضمون لکھا جس میں برسٹل تذکرہ کہیں ”نیلا پرہت“ کا بھی نام بھی آ گیا۔ جب یہ مضمون چھپا تو بہت برہم ہوئے۔ مجید احمد کہتے ہیں کہ میں نے کہا۔ کہ حید اختر نے تو کوئی ایسی بات اپنے مضمون میں نہیں لکھی۔ انھوں نے کہا کہ ہاں جان اس نے اپنی ناکام فلم کے ساتھ میری زیر تکمیل فلم کا ذکر کیا تو کیوں کیا؟ وہ کیا سمجھتا ہے کہ میں ایک ناکام فلم بنا رہا ہوں۔ فوراً اس کے بارے میں اپنے جذبات سے بھرپور جواب چھپوا دیا۔ حید اختر یہ خط پڑھ کر حیران ہوا کہ اس نے کون سی ایسی بات اپنے مضمون میں لکھ دی جو احمد بشیر اتنا برہم ہے۔ بہر حال دوستی تھی۔ انھوں نے جوابی مضمون میں لکھا۔ جب احمد بشیر کا یہ مضمون چھپا تو میں لاہور میں ہوں اور وہ کراچی میں۔ اگر وہ لاہور ہوتا تو میں اسے بہت مارتا۔ (۱۸)

۹۔ دونوں بیانیہ سطح پر بھی اپنے اوپر اعتماد کھونے لگے۔ انہیں احساس ہونے لگا کہ انھوں نے فلم بنا کر اپنے فرائض میں آنے والے اہل خانہ کے حقوق بھی سلب کر لیے ہیں، کیونکہ گھر میں قانون کی نوبت آ چکی تھی۔ ادھر انہیں سوہنیسلٹ کی جنگ نے بھی ملک کے معاشی حالات کو دگرگوں کر دیا تھا۔ چنانچہ ان کے والدین نے اس صورت حال کو دیکھتے ہوئے ان کے بیوی بچوں کی کفالت بھی کی اور پروین کی نگہی ہوئی فلم کی رقم کا بھی کچھ حصہ واپس کیا۔ کیونکہ بقول احمد بشیر داماد کا روبرو میں صرف منافع کے حصہ دار ہوتے ہیں۔ لیکن اس دوران ان کے اہل خانہ کا صبر اور توکل دیدنی تھا اور یہی احمد بشیر کی اصل توانائی تھی:

”پیپلز پارٹی کے قیام کے بعد جب محمد حنیف رائے نے لاہور سے روزنامہ مساوات کا آغاز کیا تو انہیں اس اخبار میں انچارج ایڈیٹر کے طور پر ملازمت مل

گئی اور ان کا قلم اپنی جولا نیاں دکھانے لگا۔ یہاں صفر میر سے ان کی ملازمتی  
چھٹی تھی۔ حنیف رائے بھی ان کے مزاج سے آگاہ تھے اور ان کی بہت قدر  
کرتے تھے۔ اپنی حق گوئی اور ہبا کی کے باعث چیلز پارٹی کے بااختیاروں کو وہ  
ایک آنکھ نہیں بھاتے تھے۔ اسی دوران میں دوستوں کی مہربانیوں خصوصاً  
قدرت اللہ شہاب اور قمر تسکین کے تعاون سے انہیں فلم بنانے کا کام ملا اور  
چولستان تھر پارکر دالبندین، چاغی اور دیگر صحرائی علاقوں کی ڈاکومنٹری فلم بنائی  
۱۹۷۳ء میں۔ قدرت اللہ شہاب کی سربراہی میں حکومت نے ٹیٹ فلم ڈولپمنٹ  
اتھارٹی تشکیل دی تو ان کے فلم کے شعبے میں خدمات اور تجربے کے علاوہ ان کی  
فلم میکنگ کی تربیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے احمد بشیر کے نام قریباً کال نکلا۔ بعض  
لوگوں کا کہنا ہے کہ اس عہدے کے لیے صفر میر کو پیشکش ہوئی تھی۔ انھوں نے  
کراچی میں دلچ ایڈ کے تحت متعدد دستاویزی فلمیں بھی بنائی تھیں۔ (۱۹)

### ٹیٹ فلم اتھارٹی

ٹیٹ فلم اتھارٹی کا جیمز مین عبدالحفیظ بیروزادہ تھا۔ جو کہ وزیر قانون اور تعلیم تھا۔ جبکہ احمد بشیر کو اس کا  
ڈائریکٹر جنرل بنا کر اسلام آباد بھیج دیا گیا۔ مگر واضح رہے کہ وہ اس عہدے کے لیے کسی۔ خارش کے بل  
ہوتے پر نہیں تعینات ہوئے تھے بلکہ اس پوزیشن کے لیے باقاعدہ ان کے ٹیٹ اور انٹرویوز ہوئے۔ ہر  
چند کے ان کے انتخاب میں قدرت اللہ شہاب کا ووٹ ان کے پلڑے میں تھا۔ مگر اس کی وجہ مستاز مفتی کی  
قرابت یا ذاتی تعلقات نہیں بلکہ احمد بشیر کی لیاقت تھی۔

### قائد اعظم (دستاویزی فلم)

یہاں انھوں نے قائد اعظم کے صد سالہ جشن ولادت کے حوالے سے ایک دستاویزی فلم "قائد اعظم" بنائی۔ یہ  
ایک دستاویزی فلم تھی۔ اس فلم میں قائد اعظم کی متحدہ ہندوستان کے دور میں مختلف اوقات میں مختلف برطانوی  
اور ہندوستانی رہنماؤں کے ساتھ بنائی گئی فلموں کو جو پاکستان کے فکر، اطلاعات، فلم مطبوعات کے پاس نہیں  
تھیں، ہندوستانی سفارتخانے کے توسط سے ہندوستان سے منگوا کر شامل کی گئیں۔ یہ ٹیٹ فلم اتھارٹی کا  
بہت بڑا کارنامہ تھا۔ قائد اعظم کے صد سالہ جشن ولادت کے موقع پر یہ فلم پاکستان ٹیلی ویژن پر دکھائی گئی۔ یہ  
فلم احمد بشیر کے فن فلم سازی کا اعلیٰ نمونہ تھی۔ یہ فلم بائیس ریلیوں پر مشتمل تھی (۲۰)۔

## چڑی کہانی (پیلے قلم)

اس کے بعد انہوں نے ایک میوزیکل فلم شروع کی (جس میں مکالمے نہیں تھے) جس کا نام چڑی کہانی تھا۔ اس فلم کے لئے جو فنڈ زور کار تھے وہ انہیں سرکار پاکستان سے جاری کروانے میں قدرت اللہ شہاب کا بہت حصہ تھا۔ اس فلم کی تیاری کے حوالے سے عکسی منہی کہتے ہیں (۲۱)۔

”در اصل احمد بشیر نے فلم میکنگ کی جو تربیت حاصل کی تھی۔ ان کے ذہن میں فلم میکنگ کے لیے نئے نئے آئیڈیے آتے رہتے۔ چڑی کہانی کے لئے انہوں نے قدرت اللہ شہاب کو کہا تھا۔ شہاب صاحب نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے انہیں چڑی کہانی کے لئے فنڈز مہیا کئے اور یہ فلم بنی۔ چڑی کہانی بھی کہنے کو تو بچوں کی فلم تھی مگر اس میں احمد بشیر نے بڑے لیول کی باتیں کی تھیں (۲۱)۔“

اس فلم کو ایران سے ایوارڈ بھی ملا۔ ہر چند کہ یہ فلم بچوں کے لیے تھی مگر اس میں حریت اور آزادی کی جدوجہد کا درس دیا گیا تھا۔ فلم کی کہانی کچھ اس طرح تھی کہ چڑیاں مل کر کھیت سے چاول لاتی ہیں اور کچھڑی پکا کر پانی لینے کے لیے جاتی ہیں تو کوا آ کر ان کی کچھڑی بڑپ کر جاتا ہے۔ اور چھین سے سو جاتا ہے۔ اس کہانی میں یہ اضافہ کیا گیا تھا کہ چڑیاں اس غصب کا بدلہ لینے اور آئندہ سے جارح کا حذر دکنے کے لیے آپس میں مشورہ کر کے محلی جدوجہد کرنا شروع کر دیتی ہیں اور اپنی فریاد لے کر چاند میں چڑی کا تنے والی بڑھیا کے پاس جاتی ہیں۔ بڑھیا انکی کہانی سن کر ایک ٹکڑا انہیں دے دیتی ہے وہ یہ ٹکڑا لے جا کر سوئے ہوئے کوسے کی آنکھوں میں مار کر اسے اندھا کر دیتی ہیں اور آخر کار وہ اپنا انتقام لینے میں کامیاب ہو جاتی ہیں اس کہانی کا مقصد یہ تھا کہ جو جاہل جاگیردار لوٹ کے لے جاتا ہے کہ ان اس کا مقابلہ مسلح جدوجہد سے کر سکتے ہیں۔ بھٹو اور دیگر زعماء نے یہ فلم دیکھی تو زیرک اور تیز دماغ بھٹو فوراً سمجھ گئے کہ احمد بشیر اپنی فلم کے ذریعہ کیا پیغام دینا چاہتے تھے۔ اس کے بعد اقبال کے صد سالہ یوم پیدائش پر فلم کا اسکرپٹ لکھا جا چکا تھا۔ مگر پھر مارشل لا آ گیا اور سب کچھ اتھل پٹھل ہو گیا۔ سنیت فلم اتھارٹی ختم ہو گئی۔ احمد بشیر ملازمت سے فارغ ہو گئے۔ انہوں نے سندھ صوبہ کے پس منظر میں ایک اور اسکرپٹ BATTLE OF MIANI کے نام سے لکھا تھا۔ پھر مارشل لا کے سبب سب کچھ ختم ہو گیا۔ (۲۲)

## صحافت کی طرف مراجعت

سینٹ قلم اتھارٹی کے بند ہونے کے بعد احمد بشیر پھر صحافت کی طرف لوٹ آئے۔ پہلے روزنامہ مسلم سے غسک ہوئے۔ پھر جب روزنامہ جنگ لاہور سے شروع ہوا تو انھوں نے اس میں مضامین لکھنے شروع کر دیئے۔ پھر جب ایڈیٹر ان کے تلخ ترش قلم کی تاب نہ لایا تو وہ یہاں سے بھی نکال دیئے گئے۔ احمد بشیر کہتے ہیں کہ بعد میں میر ظلیل الرحمان نے بتایا کہ انہیں اس وقت کے سیکرٹری اطلاعات میجر جنرل حبیب الرحمان کی دھمکی کے نتیجے میں نکالا گیا تھا کیونکہ انھوں نے دھمکی دی تھی کہ اگر اس شخص کی تحریک یہی انداز رہا تو مارشل لا کی کس دفعہ کے تحت اخبار کو بند کر دیا جائے گا۔ اس کے بعد انھوں نے انگریزی روزنامہ ڈان میں اپنے نام سے اور شاد میں بلھے شاہ اور کبھی احمد شاہ کھرل اور شاہ عنایت کے فرضی ناموں سے کالم لکھنا شروع کر دیئے۔ نیا، الحق کے رخصت ہونے کے بعد نئی حکومت نے سابقہ حکومت کی طرف سے مختلف شعبوں سے متعلق افراد کو دیئے گئے پلاٹوں کی فہرست شائع کی تو اس میں احمد بشیر کا بھی نام تھا۔ شہر میں یہ خبر عام ہوئی تو ایک صاحب نے ان سے پوچھ لیا۔ احمد بشیر نے کہا "میں نے تو وہ پلاٹ اسی وقت بیچ دیا تھا" اور پھر مسکرا کر کہا۔ "جب یہ پلاٹ ملا تھا اس سے اگلے دن کا میرا کالم پڑھو۔ میں نے اپنے قلم کا رخ نہیں موڑا"۔ ان کا یہ کہا ہوا سو فیصد درست تھا کیونکہ مارشل لا کے دور میں ان کو کئی مرتبہ حبس کی گئی۔ مگر انھوں نے ساری زندگی پڑھنے، بیچ لکھنے اور سچے لوگوں سے پیار کرنے میں گزار دی۔ پھر جب انگریزی روزنامہ "فرینئر پوسٹ" نکلا تو اس کے صفحات پر بھی احمد بشیر کا قلم جو انیاں دکھانے لگا۔ یہ پرچہ بہت چلا۔ اس اخبار نے حکومت کے دباؤ کا مقابلہ کیا اور احمد بشیر کو مسلسل چھاپا رہا۔ اور جب یہ روزنامہ لاہور سے بند ہو گیا تو انہیں پشاور سے شائع ہونے والے فرینئر پوسٹ میں پوسٹ کر دیا گیا۔ مگر جب یہ پرچہ بند ہو گیا تو وہ پھر ایک بار بے روزگار ہو گئے۔ اس کے بعد انھوں نے ایک ماہنامہ "نیا زمانہ" میں لکھنا شروع کر دیا۔ انھوں نے زندگی کا آخری کالم ۲۰۰۳ء میں لکھا جس کے بعد ان کی بیماری نے انہیں لکھنے کی اجازت نہ دی۔

## دیگر مشاغل

ادب و صحافت کے علاوہ انہیں موسیقی سے بھی تعلق تھا۔ وہ کن دس تھے اور سر آشنا تھے۔ خود نہ گاتے تھے نہ کوئی ساز بجاتے تھے مگر راگ اور راگنیوں کی پہچان رکھتے تھے۔ مولانا چراغ حسن حسرت، جو دق و نغمہ کے بہت رسیا تھے ایک دفعہ مختار بیگم کے بالا خانے پر گانا سننے گئے تو انہیں بھی ساتھ لے گئے۔ مختار

یہی گم نے راگ میں الپ لیا۔ مولانا نے کہا اس میں کوئل سرگلتا ہے۔ مختار بیگم نے تیور لگایا تھا۔ مولانا بھی کم کن رس نہیں تھے مگر ان کا موسیقی کے بارے میں علم واجبی سا تھا۔ اس نے کہا تیور لگتا ہے مولانا نشے میں تھے اپنی بات پر اڑ گئے۔ آخر احمد بشیر نے دخل در معقولات دیتے ہوئے کہا۔ ”مولانا! اس میں کوئل اور تیور دونوں لگائے جاسکتے ہیں۔ مولانا نے چونک کر اپنے نائب کی طرف دیکھا اور مان گئے۔ بس اس روز کے بعد مولانا جب بھی گانا سننے کے لیے جاتے تو احمد بشیر ان کے ساتھ ہوتے۔“

موسیقی کے علاوہ انہیں زانچہ نویسی اور علم جفر سے بھی شغف تھا۔ جن دنوں وہ قلم بٹارہے تھے ان دنوں وہ علم نجوم اور جفر کی طرف مائل ہوئے تھے۔ ملتان میں ایک ماہر علم جفر اختر شاد گیلانی سے ان کی ایک عرصے تک خط و کتابت جاری رہی۔ (انہوں نے اپنے خطوط میں اختر شاد گیلانی کا ذکر کیا ہے) مگر موصوف سے وہ خاطر خواہ رہنمائی حاصل نہ کر سکے۔ کیونکہ بقول ان کے جس کسی کو یہ علم حاصل ہو جائے وہ بآسانی اسے کسی دوسرے کو منتقل نہیں کرتا۔ البتہ وہ معروف ستارہ شناس اختر امرتسری کے معترف تھے اور ان کی استعداد علمی سے مستفید بھی ہوئے۔ مگر انہوں نے عملی طور پر اس علم سے استفادہ نہیں کیا۔ حالانکہ چند مرتبہ انہوں نے رئیس کھیلنے والے اپنے دوست کو جیتنے والے گھوڑے کے بارے میں بھی بتا کر حیران کیا۔ مگر انہوں نے خود کبھی اس امید پر رئیس نہیں کھیلی۔ پھر کوشش کی بھی مگر اس میں کوئی قابل ذکر مہارت نہ حاصل کر سکے۔ ان کے کاغذات میں ایک پرانی جنتری اور ایک نوٹ بک بھی موجود ہے اس نوٹ بک میں علم جفر کے حوالے سے تعویذات اور زانچے کی تیاری کے لیے وقت پیدائش دیگر مقامات کے اوقات کے حوالے سے مقامی وقت پیدائش کا تعین کرنے کے فارمولے بھی تحریر ہیں۔ یہ نوٹ بک جس قسم کے نوٹس پر مشتمل ہے اسے دیکھتے ہوئے ان کی تحریر پر کسی مبتدی کی مشق کا گمان ہوتا ہے۔ جن دنوں وہ روزنامہ مساوات میں تھے ان دنوں ان کے پاس ایک صاحب شیلی بی کام جو پاکستان ٹائمر کے کامرس سیکشن کے انچارج تھے، آیا کرتے تھے۔ یہ دونوں مل کر علم جفر کے حوالے سے حساب کتاب کرتے تھے کہ انقلاب کب آئے گا۔ کبھی کبھار موج میں ہوتے تو ہاتھ بھی دیکھ لیتے۔ جن لوگوں کے ہاتھ انہوں نے دیکھے ان میں سے بعضوں سے راقم کا مکالمہ ہوا ہے۔ سب مذکورہ علوم میں ان کی غیر معمولی شدھ بدھ کے قائل ہیں۔ (۲۳)

وہ نوے کی دہائی میں عالمی پنجابی کانفرنس میں شرکت کے لیے انڈیا گئے تو وہاں انہوں نے دلی کی لائبریریوں میں سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر علم جفر کے منظم طے تلاش کئے اور ان کی فونوٹائپنگ وائس۔ یہ تمام منظم طے، ایک نوٹ بک مع چالیس پچاس کتب، غلام بشیر نے پنجابی ادبی انسٹی ٹیوٹ

کی لائبریری کو عطیہ کر دیئے ہیں یہ تمام کتب انگریزی میں ہیں۔ ان میں آرکیالوجی، برصغیر اور چین  
 الاقوامی تاریخ اور اقوام، عالم کی جدوجہد کی تاریخ پر مبنی کتب شامل ہیں۔  
 مجلد مخطوطے (صفحات، سائز ۱۲x۱۸:۷۸۰) پر ان کے ہاتھ کا لکھا یہ نوٹ ان الفاظ میں  
 ہے۔۔۔ "جنر جامع عرف کتاب القدر بریا لوح محفوظ جس میں سادی قوتوں سے مکالمے کے اسرار  
 درج ہیں۔ کلید استخراج اس مجموعے میں شامل نہیں۔ زندگی نے مہلت دی اور اللہ نے رہنمائی  
 فرمائی تو وہ بھی شامل کر دوں گا۔" مذکورہ بالا نوٹ بک میں بھی ستاروں کی گردش کے حساب کی  
 نوعیت، کسی مبتدی کی مشق کا پتہ دیتی ہے۔ (۲۳) ان کے بعض خطوط سے علم جنر پر ان کے ایمان  
 اور آگاہی کا سراغ ملتا ہے۔ ایک خط بنام عباس دیکھئے:

"پہلی بات تو یہ ہے کہ میں اپنی تلاش میں بفضل ربی کامیاب ہوا اور اب کچھ  
 اسرار مجھ پر کھل گئے ہیں۔ میں علم کامل سے ہم کلام ہوں۔ پوچھا۔ امریکا عراق  
 تنازعہ کیسے طے ہوگا؟ جواب ملا۔ 'عرب خلیج جنگ سے طے گا۔' پوچھا۔ احمد  
 بشر کے مرض کی دوا کیا ہے؟ جواب۔ 'دوا مرض دور نہ کرے گی۔' پوچھا  
 ۔ جوتی کے بعد دوسرا وزیر اعظم کون ہوگا۔ جواب۔ 'بے نظیر بھٹو ہوگی۔' پوچھا،  
 اسے مرکز میں کتنی عینیں ملیں گی؟ جواب۔ 'ایک سو ایک۔ مگر ایک سو تین، ایک سو  
 چار اور ایک سو سات بھی بنتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ، مگر ابھی میری تلاش جاری ہے  
 ۔ ابھی میں درجہ کمال تک نہیں پہنچا۔ اگر مجھے فارسی اچھی طرح آتی تو کچھ مشکل  
 نہ تھا کیونکہ اس مضمون کی قلمی کتابیں میں نے خدا جانے کہاں کہاں سے جمع کر  
 لی ہیں اور میرے بعد ان کا کیا حشر ہوگا؟" آگے چل کے اسی خط میں لکھتے ہیں  
 "اپنے لیے میں نے صرف علم کی روشنی مانگی تھی، سو مجھے بھی وہ مل گئی مگر چہ کامل  
 نہیں، مگر اتنا بھی کس کے پاس ہے۔" (۲۵)

اپنے متعدد خطوں میں وہ مکتوب الیہ کو بعض امراض کے علاج کے لئے ہومیو پیتھک اور  
 بائیو کیمک کی ادویہ بھی تجویز کرتے تھے اور تجویز کردہ ادویہ کے بارے میں اپنا تجربہ بھی بیان کرتے  
 تھے اس کے علاوہ وہ اپنے ملنے جلنے والوں، اعزہ و اقربا کو بھی مذکورہ طریقہ علاج کا مشورہ دیا کرتے  
 تھے جس سے اس خیال کو تقویت ملتی ہے کہ وہ ہومیو پیتھک اور بائیو کیمک کی ادویہ کے بارے میں بھی  
 علم رکھتے تھے۔

## احمد بشیر کی تصانیف (مطبوعہ)

- ۱۔ جوڑے تھے راستے میں (خاکے) مرتبہ: یونس جاوید
- ۲۔ خون مگر ہونے تک (کالموں کا مجموعہ)
- ۳۔ ڈانگ دودی ڈانگ (انگریزی کالموں کا مجموعہ)
- ۴۔ دل بھٹکے گا (ناول)
- ۵۔ فطوں میں خوشبو (مکاتیب) مرتبہ: نذیر احمد بشیر
- ۶۔ خون کی لکیر (مشمولہ کتاب: دو تحریریں، از: نذیر احمد بشیر)

## غیر مطبوعہ تحریریں

احمد بشیر کے امروز کے پہلے دور کے کالم اور نچر (جو دیالنگ لائبریری میں محفوظ روزنامہ امروز کے اولین دور کے اخبارات کے صفحات میں شامل ہیں۔ ان کی تالیف اور تدوین کے لیے پھر ایک یونس جاوید کی ضرورت ہے۔) احمد بشیر کی تصانیف کا ادبی و صحافتی حوالے سے تعارف اور تنقیدی جائزہ آئندہ ایڈاپ میں لینا جائے گا۔ علاوہ ان میں احمد بشیر کے روزنامہ امروز میں لکھے گئے اور دیگر کالموں کا ایک مجموعہ شبر سرائے کے نام سے زیر ترقیب ہے۔ اس کے علاوہ بھی ان کے چھوڑے ہوئے انگلش اردو مضامین ان کی بیٹی اور ادبی وارثہ نذیر احمد بشیر کے پاس محفوظ ہیں جن کی اشاعت کے لیے پیش رفت جاری ہے۔

## دم واپس

احمد بشیر کئی برسوں سے سرخان کے عارضے میں مبتلا تھے ان کے معالجین کا کہنا تھا کہ مرض اس حد تک پہنچ چکا ہے کہ ایک ڈیڑھ برس سے زیادہ نہیں جی سکتے۔ ایک طرح سے ڈاکٹروں نے انہیں لا علاج قرار دے دیا تھا۔ یو جو انہیں یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ انہیں سرطان ہے۔ انہیں بتایا گیا تھا کہ انہیں السر ہے۔ مگر شاید انہیں پتہ تھا کہ وہ اس موذی مرض میں مبتلا ہیں۔ ضعیف العمر ہونے کے باوجود برسوں وہ اپنی قوت ارادی سے اس موذی مرض سے آخری سانس تک لڑتے رہے۔ ایک شام ان کی جسمانی تکلیف کو دیکھتے ہوئے گھر والوں نے انہیں سرور ہسپتال داخل کروادیا۔ احمد بشیر کی زندگی کے اواخر کا منظر نامہ محترمہ نذیر احمد بشیر نے یوں لکھا ہے۔

”ابا کی زندگی کا ڈراما اب اپنے آخری ایکٹ میں داخل ہو چکا تھا۔ ان کی برجان زدہ پہلی اور سرسخت آنکھیں دھندلی سی نظر آتی تھیں۔ یہ وہ آنکھیں تھیں جن



سے وہ ہماری طرف بطور باپ دعب سے دیکھتے تو ہم منجھد ہو کر رہ جایا کرتے  
خون میں زہر پھیل جانے کی وجہ سے کھجلی انہیں بے حال کئے ہوتی تھی۔ منہ میں  
زخم تھے اس لیے کھانے پینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ روح جسم کے تکلیف  
دہ جہنم سے پھڑ پھڑا کر نکلنے کے لیے زور آزمائی کر رہی تھی اور ابا کے گرد چاہتوں  
اور محبتوں کا سیلہ شاید اس کا راستہ روکے کھڑا تھا۔" (۲۶)

کرئل عباس کہتے ہیں:

"جب انہیں ہسپتال لے جایا جا رہا تھا تو وہ مگر کو ایسے دیکھ رہے تھے جیسے کہ انہیں  
یقین ہو چلا تھا کہ وہ دوبارہ اس گھر میں کھلی آنکھوں اور قائم حواس سے واپس  
نہیں آ سکتے ان کے لبوں پہ ایک پھکی سی مسکراہٹ تھی۔ انہوں نے جب نوکروں  
اور بچوں کو ہاتھ ہلا کر الوداع کہا تو سب گھر والوں کی آنکھیں بھرا آئیں۔" (۲۷)

سرور ہسپتال کے بالائی وارڈ کے کمرہ نمبر تین میں عارضی نقل مکانی کے بعد سارے گھر  
والوں نے یہیں ڈیرے لگائے جبکہ ان کا دوست نداداماد، کرئل عباس ہمہ وقت اپنے اس محبوب سر کے  
ساتھ رہا۔ احمد بشیر کا بیٹا جو امریکہ میں فروکش ہے۔ وہاں سے سارا دن اس کے فون آتے رہتے۔ جب  
ان کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو پروین نے ہمایوں کو فوراً پہنچنے کو کہا۔ اس نے فلائٹ لی اور دوسرے دن  
آ گیا۔ ایک ہفتہ رہا۔ ہمایوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ جانے سے پہلے جب وہ ملنے گیا تو اس نے  
اپنے واپس جانے کا نہیں بتایا مگر انہیں پتا چل گیا۔ جب وہ روتے ہوئے رخصت ہوا تو خود بھی تار پڑتے  
رہے۔ (۲۸) بقید ایام میں اس کی کمی کو کرئل عباس نے پورا کیا۔ کرئل عباس انہیں بڑے ابا کہہ کر بلایا  
کرتے اور ان سے ہر دیکھ سکھ بانٹتے تھے۔ ہسپتال میں ان کی بیٹی سنبل نے فجر کی نماز پڑھ کر جب انہیں  
دم کرتے ہوئے کہا کہ آج آپ کی دیند کے لیے ایک سیشنل دوائی آرہی ہے جس کے بعد آپ سکون سے  
سو جائیں گے یکا یک انہوں نے اپنی بہم بڑا ہٹ کے درمیان واضح طور پر سنبل سے پوچھا۔ "موت  
کدوں آئے گی؟"۔۔۔ یہ ان کی زبان سے نکلا ہوا آخری جملہ تھا اس کے بعد ایک نہ ختم ہونے  
والی چپ۔۔۔!!! یوں ہوا چمن خاموش ہو گیا۔ زندگی بھر ساقی انصافی اور فرسودہ عقائد کے خلاف جہاد  
بالقلم کرنے والا یہ مجاہد ۲۵ دسمبر ۲۰۰۳ء (۲۹) کی شب کو اپنے قلم کی حرمت اور عظمت کی امانت آنے  
والے اہل قلم کو سوپ کر دنیا سے رخصت ہوا۔ اذالہ و اذالہ راجعون۔

احمد بشیر کی وہ بیٹیاں جنہیں انہوں نے بیٹوں کی طرح پالا تھا۔ جنہیں وہ پیار سے "میری

گو بیاں" کہا کرتے تھے۔ جنھیں ہر سخن اور پریشان کن لے میں اپنے ابا کی نیک ہوتی تھی جو ان کا دوست بھی تھا باپ بھی بہادر بھی شیر بھی اور رقا نہ بھی۔ جب ان کے ابا کا جنازہ اٹھا تو ان کی مظلوم آنکھوں نے اسی طرح ابا کو رخصت کیا جیسے بیٹیاں کیا کرتی ہیں۔ جب کلمہ کا ورد کرتے ہوئے احمد بشیر کی چار پائی اٹھائی گئی تو ان کی لاڈلی بہن پروین عاطف نے روتے ہوئے کہا دیکھو جس شخص نے کبھی کسی کندھے کا سہارا نہیں لیا تھا وہ آج کندھوں پر سوار جا رہا ہے۔ (۳۰) عوام و خواص کی کثیر تعداد نے ان کے جنازے میں شرکت کی جن میں شیخ منظور الہی، حمید جہلمی، آئی اے رحمان، عزیز مظہر، حسین نقی، جاوید اقبال، یونس جاوید، ڈاکٹر نذیر قیصر، ڈاکٹر شہزاد قیصر، حمید اختر، ظفر صدیقی، طارق عزیز، منو بھائی، اصغر ندیم، قوی خاں، انتظار حسین، زاہد عکاسی، کرمل عباس، عابد حسن، شعیب عادل اور دیگر کی مشہور ادیب، شاعر، صحافی اور دانشور شامل تھے۔ ان سب کی موجودگی میں ایف سی سی روڈ (مین مارکیٹ گلبرگ کے عقب میں) ایک چھوٹے سے قبرستان میں انہیں سپرد خاک کر دیا گیا۔ سیاہ پتھر سے بنے ہوئے ان کے مرقد پر ان کی تاریخ پیدائش ۲۳۔ مارچ ۱۹۲۵ء اور تاریخ وفات ۲۵۔ دسمبر ۲۰۰۳ء درج ہے۔ قبر کے کتبے پر کندہ ان کا پسندیدہ مولانا درویش کا یہ شعر بھی ان کی زندگی کی داستان بنا رہا ہے۔

حاصل عمر سہ سخن بیش نیست خام بدم پختہ شدم، سو ختم

زندگی بھر کی جدوجہد، ایثار، قربانیاں، ناکامیاں، جولانیاں، دلیریاں، دلہریاں، رعنائیاں، تنہائیاں اور خاموش نگر میں یہ مرقد! میر کا یہ شعر زندگی کی توقیر و تفسیر بیان کرتا محسوس ہوتا ہے۔

آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم اب جو ہیں خاک انتہا ہے یہ

### تقریبی بیانات، تاثرات اور جذبات

ٹی وی چینلز، اور بی بی سی لندن نے احمد بشیر کی وفات کی خبر نشر کی۔ اس کے ساتھ ساتھ ملک کے سبھی اخباروں نے احمد بشیر کی رخصتی کی خبر روایتی انداز میں جلی سرخیوں میں شائع کی جن میں انہیں نذر، آدرش ورتا، حق گو صحافی قرار دیا اور ان کی موت کو ناقابل تلافی نقصان قرار دیا گیا۔ ان کے خوش چین اور ان سے فیض پانے والے بہت سے لوگ آج بھی شعبہ صحافت میں موجود ہیں۔ اخبارات کے اداروں اور کالموں میں انھیں خراج تحسین پیش کیا گیا۔ ماہنامہ "نیاز مان" لاہور کے شمارہ فردری ۲۰۰۵ء میں احمد بشیر کی یاد میں ایک گوشہ مخصوص کیا جس میں شعیب عادل (مدیر) امتیاز عالم، حمید اختر، سرفراز سید، زاہد عکاسی، سید نصیر زہرا یوسف، حبیبہ حسن، پرویز مجید، حسین شاہد، ظفر چوہدری، انور سدید،

اظہر جاوید، مستنصر حسین تارڑ، افضل توصیف، طاہر امین نے اپنے ساتھ احمد بشیر کے گزرے وقت اور واقعات کے حوالے سے ان کی سیرت پر روشنی ڈالی ہے فلمی مؤرخ اور صحافی زاہد عکاسی نے روزنامہ جنگ میں ان کی کوخراج تحسین پیش کرتے ہوئے کالم ”خاموش ہو گیا ہے وہ سچ بولتا ہوا“ لکھا۔ (۳۱) روزنامہ جنگ کے ادبی ایڈیشن میں رؤف ظفر نے انہیں تعزیتی مضمون میں خراج تحسین پیش کیا۔ جس کا عنوان تھا۔ ”احمد بشیر۔۔۔ ادب و صحافت میں ہنگامہ خیز زندگی گزارنے والے بے باک ادیب“ (۳۲)

عالمی پنجابی کانگریس کے زیر اہتمام جناب فخر زمان اور سیما کے امتیاز عالم نے تعزیتی ریفرنس کروا کر اس عظیم فنکار کو یاد کیا۔ (۳۳)

پی ٹی وی کے پروگرام ”خراج تحسین“ میں انہیں مشاہیر اور ملک کے ادیبوں اور صحافیوں، جن میں انور سدید، مستنصر حسین تارڑ، مصغرتیم سید۔ احمد عقیل رولہ، فخر زمان، اسلم اظہر، ڈاکٹر عمر عادل، خالد حسن، صبیحہ احمد، حمید اختر، ارشاد حقانی، عبدالقادر حسن، شاد محمود ندیم، بشری انصاری اور دیگر نے اپنے اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ پروگرام کے میزبان انور مقصود تھے۔ ذیل میں درج احمد بشیر کے بارے میں یہ آراء اور تاثرات، اخبارات میں جاری بیانات اور کالموں، مضامین اور پروگرام۔ ”خراج تحسین۔۔۔“ سے ماخوذ ہیں: (۳۴)

مصغرتیم سید

”زندگی میں کئی مواقع آئے ہوں گے جب احمد بشیر کے قلم اور ضمیر کی ٹھیک ٹھا ک قیمت لگی ہوگی۔ مگر انہوں نے جہاں اپنی قیمت لگوائی تھی وہاں لگوائی آج وہ ایک انصاف پسند اور صحت مند معاشرے کا خواب دیکھنے والوں میں سب سے آگے کھڑا ہے۔“ (کزواج (کالم) بعنوان: اشتقاق احمد کے بعد احمد بشیر بھی مشمولہ روزنامہ جنگ ۲۶۔ دسمبر ۲۰۰۳)

مستنصر حسین تارڑ

”صحافت ان کا روزگار بن گئی لیکن کاروبار نہ بن سکی چنانچہ انہوں نے پوری زندگی ایک مہذب کی مانند گزار دی۔“ (نیاز مانہ لاہور فروری ۲۰۰۵ء، ص: ۳۹)

سید نصیر شاہ

”احمد بشیر کے متعلق یہی کہا جائے گا وہ سچ کی طرح نزہا شخص تھا اس کے بہت سے دوست اس کے لفظوں سے بہذا لفظ ہوئے۔۔۔ وہ کھرا اشتراکی تھا اور اپنے نظریات میں کھرا ہی رہا۔ اسے موقع پرستانہ تریم پسندی سے ہمیشہ نفرت کی اور یہی نفرت اسے ناقابل برداشت بنا گئی۔“ (نیاز مانہ فروری ۲۰۰۵ ص: ۳۱)

ڈاکٹر انور سدید

”احمد بشیر سے اختلافات کے میسوں پہلو ہو سکتے ہیں لیکن اس کی اس خوبی سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ وہ اپنی امیدوں کو رجائیت پسندی سے زندہ رکھنے والا اور نامساعد حالات میں بھی باطل کو اپنی کھوار سے گھٹل کر دینے والا دانشور تھا۔ اس کی نظریاتی پختگی حریف کو اختلاف کرنے کا موقع دیتی لیکن وہ ہر اختلاف وکیل سے رو کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا اور اس کی باتوں میں بے شمار کتابوں کے مطالعے کی روشنی نظر آتی تھی۔“ (نیاز مانہ فروری ۲۰۰۵ ص: ۳۵)

عبدالقادر حسن

”۔۔۔ احمد بشیر جو کہتا تھا وہ ویسا ہی تھا اور اس کی یہی غیر منافقانہ اور ”کافرانہ“ زندگی مجھے بہت عزیز تھی۔“

ارشاد حقانی

”جناب احمد بشیر کی کسی رائے سے مجھے اختلاف ہو سکتا ہے اور ہم دونوں کو ایک دوسرے کی بہت سی آراء سے اختلاف ہے لیکن میں نے احمد بشیر کو ہمیشہ ایک سچا انسان پایا۔“

شاہد محمود ندیم

”بیسے شاہ کا ادا دار احمد بشیر ہی تھے“

## ڈاکٹر عمر عادل

”اے اپنے علم اور دلائل کو اپنی بنانے کا فن آتا تھا۔ ایک ایسی نوکیلی انی جو مخالف کے متے ہوئے اناء کے غبارے کو چھوتے ہی بڑے گچھمڑے میں بدل ڈالے وہ بڑا غرور بے دھڑک، بے خوف چوکھی لڑنے والا جنگجو تھا۔“

## بشری انصاری

”ابا ایک ایسا لفظ ہے، ایک پیار کا سندریں تو ان کے اندر ہمارے لیے مامتا تھی۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں کہ میں نے اپنے ابا جیسا ایما انداز کوئی نہیں دیکھا ان کی ذات ہماری سب کی زندگیوں پر گہرا اثر چھوڑ گئی۔“

## احمد عقیل روپنی

”جب بھی منہ سے کچھ کہا بنگا سر پر پا ہو گیا۔“

## اسلم اعظمی

”کھانے پینے کے انداز میں بھی بڑے دیسی تھے، صوفی پرالتی پالتی مار کر بیٹھے لیکن ذہن ان کا جدید ترین تھا بر بات کی گہرائی میں جاتے تھے بصیرت تھی۔ احمد بشیر میں بہت دم تھا۔“

"He was the most beautiful being. He was very smart and intelligent man."

## فخر زمان

احمد بشیر بہت ہی مختلف شخص تھا۔ وہ بہت ہی الگ شخص تھا اور بہت ہی Humble تھا۔۔۔ ہو سکتا ہے اگلی چیز میں اگلی نسل میں پھر کوئی احمد بشیر آئے ہمیں اگلی نسل سے مایوس نہیں ہونا چاہیے مگر وہ احمد بشیر جنہیں میں جانتا تھا پھر کبھی نہ آ سکے گا۔“

## انور مقصود

پہلے انسان پھر صحافی پھر ادیب پھر شوہر پھر باپ پھر بھائی پھر دوست جس راستے کو اپنایا اسی پر چلتے رہے۔۔۔۔۔ جو کچھ کہنا چاہتے تھے کہہ گئے۔ جو کچھ لکھنا چاہتے تھے لکھ گئے یہی بڑے آدمی کی نشانی ہے۔ ہانکے جو بولتے تھے ان کا تعلق کسی نہ کسی دربار سے ہوتا تھا احمد بشیر ایسے ہانکے تھے جس نے دربار کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ اپنے ہانکپن اور اپنی وضع کو برقرار رکھا۔

## سرفراز سید

عشق کی ہو بہو تصویر کھینچنے والا ایک اور بیچ بولنے والا شخص چلا گیا (کچھ باتیں کچھ یادیں از سرفراز سید مضمون مشمولہ، نیاز زمانہ، لاہور، فروری ۲۰۰۵)

## خالد احمد (صحافی)

خدا جانے احمد بشیر نے لکھنے کا فن کہاں سے سیکھا اور اتنا علم کیسے حاصل کر لیا۔

## شعیب عادل (ایڈیٹر نیاز زمانہ)

احمد بشیر کے بعد شاید ہم میں سے کسی میں بھی اتنا حوصلہ نہیں کہ وہ بیچ کے لیے زندگی کی آتشیں قربان کرے۔

## امیرہ جویریہ

احمد بشیر آزادوں کا آزاد ہے۔ کسی سے ڈرتا ہی نہیں۔

خالد حسن نے اپنے مضمون (Ahmad Bashir the last Warrior) میں احمد بشیر کو پاکستان کا جارج آر ویل قرار دیا۔ جارج آر ویل وہ معروف ادیب ہیں جنہوں نے برطانوی فوج میں ملازمت کی اور برصغیر میں مختلف جگہ تعینات رہے۔ انہوں نے برطانوی سامراج کی اصلیت اپنی تحریروں میں بیان کی ہے۔

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

## حواشی و حوالہ جات

۱۔ بشیر نے ناول۔۔۔ دل بٹکے گا۔۔۔ میں ایمین آباد کا نام نور پور لکھا ہے۔ اس سوانحی ناول کے مندرجہ ذیل اقتباس سے اس علاقے کے لوگوں کی پروردہ پاش اور ماحول اور معاشرت کا سراغ ملتا ہے۔ اقتباس ملاحظہ کریں۔

”نور پور (ایمین آباد) ایک چھوٹا سا خوش حال قصبہ تھا۔ اس کے مکان بکے تھے اور کمین اور مالک ہندو سا ہو کار اور مہاجن۔ مسلمان صرف اہل حرفہ تھے، مگر نہایت باکمال اور بار توپوں کی مرمت میں مشاق، ستارہ زہرات گھڑنے میں استاد، ہتھیارے کون آلود جواہرات ڈھونڈنے میں بے مثل، جولہ ہے دشمن کاٹنے اور کپڑا بننے میں حرف آکر، سوچی اور جواب کا لکھیاں بناتے تھے، معامہ سے لکھنے کے لیے عموماً سے عموماً کاتب، تعمیرات کے لیے قابل فن الجینٹر اور باغات کے لیے اعلیٰ درجے کے باغبان، یہ چھوٹا سا قصبہ ہنرمندوں کا جڑ بڑ تھا۔ نور پور لاہور پر حملے کے لیے چھاؤنی کا حکم رکھتا تھا اور لاہور کو لوٹ کر شمال کو جانے والے قافلے بھی پہلا پڑاؤ یہیں کرتے تھے۔ حملہ آوروں، البیروں اور سپاہیوں کی ضروریات کے مد نظر یہ بڑے بڑے تاجر، اعلیٰ درجے کی طوائفیں، شعلہ نفس گویے اور بڈلے، بھانڈوں کے طوائف بھی نور پور کے مستقل باشندے تھے۔ زردیروں کا نور پور (ایمین آباد) سے گہرا تعلق تھا۔ مہاراجہ شیر سنگھ کا ہندو خزانچی بھی نور پور کا رہنے والا تھا جس سے قرض لے کر گلاب سنگھ نے انگریزوں سے کشمیر خریدا تھا۔“

اسی سال گزر جانے کے باوجود آج بھی اس قصبے کے پرانے مکان، محلے، گلیاں اور قدیم طرز تعمیر کے بوسیدہ نشان اس کی قدامت اور عظمت رفتہ کی کہانی سناتے ہیں۔ احمد بشیر نے اپنے آپ کو کشمیری چڑتوں کی اولاد لکھا ہے۔ ان کے ہمدرد ایک فقیر کے ہاتھ پر مسلمان ہوئے تھے۔ وہ شیعہ اور سن مرگ کا کچا غلام لے کر لاہور آیا کرتے تھے۔ جو اس زمانے میں ایسی اشیاء کی منڈی تھا۔۔۔ ناول ”دل بٹکے گا“ (ص ۲۷)۔

۲۔ ان کے مختلف مضامین اور مستزمتی کے لکھے ہوئے خاکے سے بھی ان کا یہی خاندانی پس منظر اور ان کے جنم بھوم کی یہی تصویر ابھرتی ہے۔

۳۔ احمد بشیر نے لاہور سے نکلنے والے ایک رسالے ”عوامی جمہوری فورم“ (نومبر ۲۰۰۳ء شمارہ نمبر ۷۱) کو انٹرویو دیتے ہوئے بتایا کہ ان کے بزرگ نارنگ منڈی سے ایمین آباد آئے تھے۔ وہ برہمن کوٹھل تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ان کے خاندان کی بزرگ خاتون کہتی تھی کہ وہ نارنگ منڈی میں ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کا یہ بھی کہنا تھا کہ ان کی ایک جانی

تاریک منڈی جایا کرتی تھی مگر ان میں سے کوئی تاریک منڈی نہیں گیا۔ اسی انٹرویو کی زد سے ان کے پردادا ہندو سے مسلمان ہوئے تھے۔ ان کے والد سری نگر میں منچر رہے تھے۔

۴۔ پروین عارف نے اپنے گھر کے ماحول میں اپنی والدہ کی روشن خیالی اور اولاد کے ساتھ دوستانہ رویے کا ذکر کیا ہے۔ احمد بشیر کے محسوسات اور پروین کے بیانات میں تضاد پایا جاتا جس سے یہی ظاہر ہوتا ہے۔

۵۔ کشمیری لوگ ہر اس آدمی کو بغیب کہتے تھے جو کشمیر سے باہر سے آتا تھا۔ دراصل یہاں کے لوگ بالعموم پنجابیوں سے خوفزدہ رہتے تھے جس کی وجہ ان کا ایک تلخ تاریخی تجربہ تھا۔ مظلوموں کے زمانے میں جہلم صوبہ اور پونچھ کے راستے سے جو بھی حملہ آور وادی میں آئے اور جتنی بھی لوٹ مار ہوئی وہ پنجاب کی طرف سے ہوئی۔ ہر چند کہ حملہ آوروں میں پنہان۔ افغان۔ ڈوگر۔ سکھ سبھی شامل رہے مگر پنجاب کی طرف سے آنے کی وجہ سے وہ سب کو پنجابی ہی سمجھتے تھے۔۔۔“  
بحوالہ ناول۔ دل بھٹکے گا۔ از احمد بشیر ص ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸

۶۔ شیخ غلام حسین جس سکول میں منچر تھے اس کا نام اسلامیہ سکول تھا۔ اس میں اگرچہ ہندو اور سکھ بچے بھی پڑھتے تھے۔ مگر اس پر مملداری مسلمانوں کی تھی۔ چنانچہ مدبر الہام کی طرف سے تقاضا ہوا کہ مسلمان منچر کے لیے داڑھی لازم ہے۔ شیخ صاحب نے مجبوراً داڑھی رکھ لی مگر اس عجیب و غریب تقاضے پر ان کا دل اس ملازمت سے اٹھ گیا۔ انھوں نے پنجاب میں ملازمت کے لیے درخواستیں دینا شروع کر دیں اور جب ان کی ملازمت کا انتظام ہو گیا تو انھوں نے وہ مشروط داڑھی موٹ کر اپنے استغنے کے ساتھ مدبر الہام کو ارسال کر دی۔ بحوالہ۔ ناول ”دل بھٹکے گا“ اور خاکہ، احمد بشیر ”غنڈہ“ از ممتاز مفتی۔

۷۔ احمد بشیر کا شخصی خاکہ بعنوان ”غنڈہ“ از ممتاز مفتی، مشمولہ کتاب ”جولے سے راستے ہیں ام: ۵۰

۸۔ احمد بشیر حیات وادبی خدمات۔۔۔ ریاض احمد ریاض

۹۔ بحوالہ دل بھٹکے گا۔۔۔ ص ۳۵۳..... نیز احمد بشیر کے خاکے ”غنڈہ“ میں ممتاز مفتی نے احمد بشیر کے ساتھ اسی سے ملنا جملہ مکالمہ تحریر کیا ہے۔ ص ۶۳، ۶۴

۱۰۔ ”میں اور احمد بشیر“ محدود، حکیم کا طویل مضمون، مشمول کتاب ”دو تحریریں“ ص ۸، ۹، ۱۰، ۱۱

۱۱۔ احمد بشیر کی وفات پر سلما میں منعقدہ ریفرنس میں پڑھی گئی مختصر خودنوشت۔

۱۲۔ بشری انصاری سے مصاحبہ

۱۳۔ خط نام محدود، احمد بشیر، مشمولہ خطوں میں خوشبو، ص ۳۸، ۶۲

۱۴۔ خط نام مجید مشمولہ خطوں میں خوشبو۔۔۔ ص ۱۶۷

۱۵۔ بحوالہ تعارفی کتاب ”چشم“ نیا پربت“

۱۶۔ فلم کی اداکارہ / مشہور رقاصہ پتا ( زریں سلیمان ) نے گفتگو کے دوران احمد بشیر کی ان کیفیات اور احوال کا ذکر



تفصیل سے کیا جو نقیبندی کے دوران اداکاروں، خاص طور پر اداکاروں کے رویے کے باعث پیش آئے۔ سیٹ پر ان کا انداز قلم کے پونٹ کے ساتھ دوستانہ، بے تکلفانہ ہوا کرتا تھا۔ قلم کے کانوں پر قلم کے لیے انھوں نے پناہ کو خاص طور پر بک کیا تھا۔

۷۱۔ نکسی مفتی سے گفتگو

۱۸۔ مضمون از مجید احمد مشمول نیاز مانہ (نیاز مانہ)۔ جس میں انھوں نے دم آخر تک لکھا، میں ان کی پہلی بری پر ایک گوشہ شائع کیا۔ اس شمارے میں احمد عقیل روتی، خلیفہ بشر، احمد مجید کے مضامین کے علاوہ بیٹے کے، ہم لکھا گیا احمد بشر کا ایک خط بھی شامل ہے۔

۱۹۔ خط بام مجید مشمول خطوں میں خوشبو، ۱۶۸، سید سید الحسن، خط بام عکاسی اور مختلف معاصرین سے گفتگو۔

۲۰۔ مضمون "وقت بیتا دے" از زاہد عکاسی مرحوم، مشمول "نیاز مانہ" فروری ۲۰۰۵ء ہور۔ (ان حالات و واقعات کا تذکرہ احمد بشر کے خطوط، مضامین اور ان کے سوانحی ناول "دل بھٹکے گا" کے صفحات پر بھی ملتا ہے) نیز نکسی مفتی سے مصائب

۲۱۔ قلمساز و باریکار احمد بشر، کورج گرائی، خوشنور سرائے، موسیقی، سلیم اقبال، معاونین: زاہد عکاسی، مسرت پراچہ، نسل فروغ گمراہ، مقبول، پروڈکشن کنٹرولر، ارشد، یہ پاکستان میں بنے والی پہلی اور آخری فلم ہے جس میں کوئی مکالمہ نہیں تھا صرف رقص کے ذریعے کہانی بیان کی تھی۔ بحوالہ "وقت بیتا دے" از زاہد عکاسی، نیاز مانہ لاہور، ص: ۵۷

۲۲۔ مضمون "وقت بیتا دے" از زاہد عکاسی مرحوم، مشمول "نیاز مانہ" فروری ۲۰۰۵ء ہور۔ نیز ان حالات و واقعات کا تذکرہ احمد بشر کے خطوط (بام مجید ص: ۱۶۸، ۱۶۹)، مضامین اور ان کے سوانحی ناول "دل بھٹکے گا" کے صفحات پر بھی ملتا ہے۔

۲۳۔ محمود، عظیم، فرخ سعید و دیگر سے مصائب۔ نیز خود احمد بشر نے اپنے ایک طویل انٹرویو میں انھی خیالات کا اظہار کیا۔ (انٹرویو مشمول عوامی جمہوری فورم شمارہ ۷۱) شاد گیلانی کا ذکر خط بام تاہیں، ص: ۹۳، خط بام مجید ص: ۱۹۵، اختر امرتسری کا ذکر انھوں نے اپنے ایک خط بام ستار مفتی میں بھی کیا ہے۔ ص: ۱۴۷

۲۴۔ ہندوستان کے سفر میں معروف، وقاصہ پنا (ذریعہ سلیمان)، رسول بخش ٹیپو، زاہد عکاسی اور نذر زمان ان کے ہمراہ تھے۔ خلیفہ احمد بشر نے یہ خطوط اور کتب، پنجابی انسٹیٹیوٹ قذافی سنڈیم لاہور کے کتب خانہ کے سپرد کر دی ہیں۔ راقم نے دوران تحقیق ان تمام دستاویزات، خطوط اور کتب کا مشاہدہ کیا ہے۔

۲۵۔ خط بام عباس ص: ۱۰۶

۲۶۔ خاک احمد بشر بعنوان "بائل مورا" (سابقہ عنوان: ابا بیا)

۲۷۔ کرگل عباس سے مصائب

- ۲۸۔ میں اور احمد بشیر شمولہ: تقریریں، ص: ۳۶
- ۲۹۔ محترمہ محمودہ بیگم نے "میں اور احمد بشیر" میں تاریخ وقات ۲۳۔ دسمبر لکھی ہے۔
- ۳۰۔ مضمون "کچھ باتیں کچھ یادیں" از سر فراز سید شمولہ نیاز مانہ فروری ۲۰۰۵) ص: ۳۹
- ۳۱۔ روزنامہ "جنگ" لاہور، ۲۸ دسمبر ۲۰۰۳ء
- ۳۲۔ ایضاً: ادبی ایڈیشن ۱، ص: جنوری ۲۰۰۵ء
- ۳۳۔ تعزیتی ریفرنس مشقہ ۱۶ جنوری ۲۰۰۵ء بمقام آداری ہوٹل لاہور
- ۳۴۔ پروگرام "فرانج حسین" میزبان، انور مقصود، پیکٹش پاکستان ٹیلی ویژن نیٹ ورک اسلام آباد

## احمد بشیر کی حیات کے چند پہلو

احمد بشیر کی شخصیت ان کے خاندان کے افراد کے مزاج اور رویوں اور اس ماحول سے، جو انہوں نے اپنے درون خانہ رشتوں کو دیا، سے مترشح ہے۔ کیونکہ انسان کی شخصیت کا مطالعہ اس کے درون خانہ اور بیرون خانہ کردار اور مختلف مواقع پر پیش آنے والے واقعات سے وابستہ سلوک رویوں کے ساتھ مکمل ہوتا ہے۔ اس لیے آئندہ صفحات میں ان کی شخصیت کا مطالعہ: درون خانہ، بیرون خانہ اور کہتی ہے تجھ کو خلقت خدا کے ذیلی عنوانات کے تحت کیا جا رہا ہے۔

### احمد بشیر درون خانہ

احمد بشیر نے ازدواجی سفر آغاز کرنے سے پہلے محمودہ بیگم کو اپنے پہلے خط میں لکھا تھا: "تم پریشان نہ ہو میری زندگی میں تم ایک قدیل کی طرح ہو۔ میں اسے کبھی بھینے نہیں دوں گا۔" (۱) خط کے نیچے لکھا تھا "تمہارا احمد بشیر" احمد بشیر کی شخصیت کے باب میں یہ خط ان کی شخصیت کے اس پہلو کو اجاگر کرتا ہے کہ وہ دھن کے پکے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ محمودہ بیگم ان کی زندگی میں قدیل کی طرح جلتی رہی، روشنی کرتی رہی۔ وہ مجلسی آدمی تھے۔ نہ صرف اپنے ہاں بلکہ دوسروں کے ہاں بھی جہاں لوگ انہیں بلاتے وہ شوق سے جایا کرتے تھے۔ عام طور پر مجلسی آدمی کی گھریلو زندگی اور اس کے اہل خانہ کی زندگی کی طرح نظر انداز ہوتے ہیں۔ مگر احمد بشیر کہ جن کی زندگی رویوں میں عدم توازن اور عملی طور پر افراط و تفریط کے مظاہر سے بھری پڑی ہے مگر اس کے باوجود وہ اپنے آدرشوں اور فکری عقائد کے حوالے سے ایک منظم شخصیت کے طور پر سامنے آتے ہیں تو اس میں محمودہ بیگم کے کردار اور قربانیوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ دوسری طرف احمد بشیر نے بھی جو لکھا تھا، تمہارا احمد بشیر، ساری زندگی اسی کا ہو کے رہا۔ اگرچہ ایک بار دل بھٹکا بھی مگر چند ہی دنوں بعد سیدھی راہ پر آ گیا۔ (۲)

احمد بشیر کو اللہ تعالیٰ نے چار بیٹیوں (نیلیم، سنبل، بشری، قلزم) اور ایک بیٹے (ہمایوں شیخ)

سے نواز ا۔ کیونکہ وہ روایت شکن تھے۔ اس لیے انھوں نے اوپر تلے چار بیٹیوں کی پیدائش پر بھی کسی تاسف یا محرومی کا اظہار نہیں کیا بلکہ وہ اپنی بیٹیوں سے بہت پیار کرتے تھے۔ ان کو انھوں نے مکمل آزادی دی اور بیٹوں کی طرح پالا۔ میاں بیوی میں پیارا اور بیوی میں خاندان کی اطاعت اور اس پر بھروسہ مثالی تھا۔ اولاد پر بھی اپنی پسند عائد نہیں کی۔ بیٹیوں کا جو جی چاہا انھوں نے پڑھا۔ جب بیٹیوں کی شادی کی باری آئی تو ان کی شادیاں بڑی سادگی سے مسنون طریقے سے کیں۔ ان کی بیٹیاں آج بھی آپس میں شیر و شمر ہیں۔ یہ سعادت مند بیٹیاں ہیں جن کو اپنی والدہ کے اکیلے رو جانے کا شدت سے احساس ہے چنانچہ وہ اپنی مصروفیات میں سے وقت نکال کر اپنی والدہ کو اپنے قرب میں رکھتی ہیں۔ اکثر اپنے ابا کو یاد کرتی ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ابا کے بعد زندگی میں ایک خلا ہے جو کبھی پُر نہیں ہوگا۔ احمد بشیر نے اپنی بیٹیوں کی شادیاں کرتے وقت کوئی دیوی معیار نہیں دیکھا۔

### نیلیم احمد بشیر

اردو اور پنجابی کی نامور افسانہ نگار اور اردو پنجابی کی شاعرہ ہیں اور یہ ہیں۔ ان کے افسانوں کے پانچ مجموعے، جھنڈوں کے قافے، شکر سبر ایک تھی ملکہ، لے سانس بھی آہستہ، وحشت ہی سہی اور خاکوں کا مجموعہ چار چاند زور ضج سے آراستہ ہو چکے ہیں اور ایک ناول زیر طبع ہے۔ ان کی دو بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے۔ سب شادی شدہ ہیں اور امریکہ میں مقیم ہیں۔ نیلیم احمد بشیر اپنے ابا کی قلمی، علمی اور فکری وارث ہے۔ ان کی زندگی میں بھی نیلیم ان کی پرسنل اسٹنٹ کے طور پر ان کی خدمات انجام دیتی تھی؛ دفتری امور، کسی کتاب کی اشاعت کے لیے فالو اپ، پبلشروں سے معاملہ کرنا کسی فنکشن پر لے جانا، یہ سب انھیں کی ذمہ داری ہوا کرتی تھی۔ ان کی تحریروں میں بھی اپنے ابا کا رنگ جھلکتا ہے۔

### سنبل شاہد

گلوکارہ اور اداکارہ ہے۔ ٹی وی پروگراموں کی میزبانی بھی ہیں مگر وہ بشری انصاری کے برعکس، مگر داری سے فارغ ہونے کے بعد کافی دیر بعد اس شعبے میں آئیں۔ متعدد ٹی وی ڈراموں میں مہمانی کردار ادا کر رہی ہیں ان کے میاں شاہد رینا رڈ آرمی آفیسر ہیں۔ سنبل کے دو بیٹے ہیں۔ بقول نیلیم "سنبل سائل زیست میں گھری ہے بس شہزادی ہمیشہ ابا کی توجہ کا مرکز بنی رہی۔۔۔ آخری سانس تک انھیں سنبل کے حالات کی یکسانیت نے پریشان رکھا اور اسی فکر میں وہ دوسری دنیا کو روانہ ہو گئے۔"

سے نوازا۔ کیونکہ وہ روایت شکن تھے۔ اس لیے انھوں نے اوپر تلے چار بیٹیوں کی پیدائش پر بھی کسی تاسف یا محرومی کا اظہار نہیں کیا بلکہ وہ اپنی بیٹیوں سے بہت پیار کرتے تھے۔ ان کو انھوں نے مکمل آزادی دی اور بیٹوں کی طرح پالا۔ میاں بیوی میں پیارا اور بیوی میں خاندان کی اطاعت اور اس پر بھروسہ مثالی تھا۔ اولاد پر بھی اپنی پسند عائد نہیں کی۔ بیٹیوں کا جو جی چاہا انھوں نے پڑھا۔ جب بیٹیوں کی شادی کی باری آئی تو ان کی شادیاں بڑی سادگی سے مسنون طریقے سے کیں۔ ان کی بیٹیاں آج بھی آپس میں شیر و شمر ہیں۔ یہ سعادت مند بیٹیاں ہیں جن کو اپنی والدہ کے اکیلے رو جانے کا شدت سے احساس ہے چنانچہ وہ اپنی مصروفیات میں سے وقت نکال کر اپنی والدہ کو اپنے قرب میں رکھتی ہیں۔ اکثر اپنے ابا کو یاد کرتی ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ابا کے بعد زندگی میں ایک خلا ہے جو کبھی پُر نہیں ہوگا۔ احمد بشیر نے اپنی بیٹیوں کی شادیاں کرتے وقت کوئی دنیوی معیار نہیں دیکھا۔

### نیلیم احمد بشیر

اردو اور پنجابی کی نامور افسانہ نگار اور اردو پنجابی کی شاعرہ ہیں اور یہ ہیں۔ ان کے افسانوں کے پانچ مجموعے، جھٹوڑوں کے قافے، شکر سبر ایک تھی ملکہ، لے سانس بھی آہستہ، وحشت ہی سہی اور خاکوں کا مجموعہ چار چاند زور ضج سے آراستہ ہو چکے ہیں اور ایک ناول زیر طبع ہے۔ ان کی دو بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے۔ سب شادی شدہ ہیں اور امریکہ میں مقیم ہیں۔ نیلیم احمد بشیر اپنے ابا کی قلمی، علمی اور فکری وارث ہے۔ ان کی زندگی میں بھی نیلیم ان کی پرسنل اسٹنٹ کے طور پر ان کی خدمات انجام دیتی تھی؛ دفتری امور، کسی کتاب کی اشاعت کے لیے فالو اپ، پبلشروں سے معاملہ کرنا کسی فنکشن پر لے جانا، یہ سب انھیں کی ذمہ داری ہوا کرتی تھی۔ ان کی تحریروں میں بھی اپنے ابا کا رنگ جھلکتا ہے۔

### سنبل شاہد

گلوکارہ اور اداکارہ ہے۔ ٹی وی پروگراموں کی میزبانی بھی ہیں مگر وہ بشری انصاری کے برعکس، مگر داری سے فارغ ہونے کے بعد کافی دیر بعد اس شعبے میں آئیں۔ متعدد ٹی وی ڈراموں میں مہمانی کردار ادا کر رہی ہیں ان کے میاں شاہد رینا رڈ آرمی آفیسر ہیں۔ سنبل کے دو بیٹے ہیں۔ بقول نیلیم "سنبل سائل زیست میں گھری ہے بس شہزادی ہمیشہ ابا کی توجہ کا مرکز بنی رہی۔۔۔ آخری سانس تک انھیں سنبل کے حالات کی یکسانیت نے پریشان رکھا اور اسی فکر میں وہ دوسری دنیا کو روانہ ہو گئے۔"

## بشری انصاری

پاکستان کی نامور ہمدقت اور ہمدجہت اداکارہ، مگلوکارہ اور معروف ڈرامہ نگار ہے۔ شوخ و چنچل باتوں گوئی کو احمد بشیر پیار سے میری طوٹی کہا کرتے تھے۔ کسی نے بھی ابا سے کوئی بات منوانا ہوتی یا کوئی کام نکلوانا ہوتا تو اس کے لیے بشری ہی کو ابا کے سامنے بھیجا جاتا۔ کیونکہ احمد بشیر اپنی 'گوئی' کی بات نہیں مالتے تھے۔ بشری انصاری دو بیٹیوں (میرا انصاری، زمان انصاری) کی ماں ہیں۔ دونوں شادی شدہ ہیں۔ بشری کے شوہر اقبال انصاری مشہور ٹی وی پروڈیوسر اور ڈراما ڈائریکٹر ہیں۔

## اسما عباس

احمد بشیر کی سب سے چھوٹی بیٹی ہے۔ انھوں نے پہلے اس کا نام قلم رکھا۔ ویسے تو احمد بشیر نے اپنی سب بیٹیوں سے جی بھر، عمر بھر پیار کیا مگر چھوٹی ہونے کی وجہ سے اسما سے انھیں خاص محبت تھی۔ وہ ابا کی ماؤں جی تھی۔ وہ اسے پیار سے مانو کہا کرتے۔ احمد بشیر کی بانو سے سب پیار کرتے ہیں۔ کیونکہ اس نے اپنی زندگی میں آنے والے طوفانوں کا مردانہ وار مقابلہ کیا ہے۔ اسی لیے احمد بشیر اسے کبھی بی بی رابعہ بھری، کبھی کبہ کر بلایا کرتے اور کبھی اس کی معصوم چالاکوں پر پیار سے کہتے۔ "تو میری ماں ہے"۔ "نیلیم" ابا پیا" میں مانو کا کردار ادا جالتے ہوئے لکھتی ہیں:

"وہ خوبصورت کپڑے زیبور پہن، سچ بن کر ابا کے کمرے میں پائل چھٹائی داخل ہوتی تو ابا مسکرا نے لگتے۔ وہ دروازے کے پیچھے سے 'مہا' کر کے انھیں اپنی پسب دکھا کر دیوانہ بنا دیتی۔ وہ اس سوئی جاگتی گریا جیسی بیٹی پر بری طرح فریفتہ تھے اور مانو کو بھی ان سے اتنا ہی پیار تھا کہ اس نے شادی کے بعد بھی ان سے علیحدہ ہونا مگورا نہ کیا اور عباس کی رضامندی سے اپنے ماں باپ کو گھر میں ہی رکھ لیا۔"

اسما کے شوہر کرل عباس گل، اپنے سر کی تاک کا بال تھے۔ اسما، قلم ٹی وی اور سٹیج کی معروف اداکارہ ہے۔ دو بیٹوں اور ایک بیٹی کی ماں ہے۔ ویسے تو ساری بیٹیاں اپنے ابا کو یاد کرتی ہیں۔ دوران گفتگو ان کا تذکرہ لے آتی ہیں مگر مانو کیونکہ ان کی سب سے چھوٹی اور لاڈلی بیٹی تھی وہ اکثر ابا کو یاد کر کے آبدیدہ ہو جاتی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ ابا کے بعد اب دنیا میں جی نہیں لگتا۔ ممتاز مفتی کہا کرتے تھے کہ "احمد بشیر کے جینز کا جوار بھانا ان لڑکیوں کو چین نہیں لینے دے گا۔" یہ بات بالکل سچ ثابت ہوئی۔ احمد بشیر اور محمودہ بیگم کی یہ بیٹیاں رائٹر، اداکارہ، ہدایتکار، مگلوکارہ اور آرٹ اور کلچر میں اپنی اپنی شناخت رکھتی ہیں۔

## ہمایوں شیخ

ان کا واحد بیٹا جس سے احمد بشیر کو بہت پیار تھا۔ ہمایوں نے ہوٹل مینجمنٹ میں ڈگری حاصل کرنے کے بعد ایک طویل عرصے سے امریکہ میں مقیم ہے۔ آئندہ ایوانب میں احمد بشیر اور ہمایوں بشیر کے درمیان خط و کتابت احمد بشیر کے بطور باپ کردار کو واضح کرتی ہے۔ احمد بشیر کی زندگی میں بیرون خانہ اور درون خانہ ایک خوشگوار توازن پایا جاتا تھا۔ اپنی بہنوں بھائیوں سے ان کا سیل ملاپ، ان کی سرپرستی، اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت اور ان سے برتاؤ ایک مثالی بھائی اور باپ کی تشیل ہے۔

شادی سے پہلے احمد بشیر کے حالات کا سراغ ان کے خطوط و مستاز مفتی کے ان پر لکھے مئے خاکے اور خروان کے خطوط کے علاوہ ان کے ناول سے بھی ملتا ہے۔ مگر ان کے درون خانہ احوال، طبیعت اور عادات و اطوار کی واحد راوی اور شاہد ان کی ہمیشہ پیغم پر دین عاطف ہی ہیں۔ پروین سے احمد بشیر کو بہت پیار تھا۔ انھوں نے پروین کی تعلیم و تربیت میں اپنی تمام کیوں اور معذوریوں کو مشعل راہ بنایا۔ جب میٹرک کے بعد ان کے والدین نے ان کی تعلیم کو غیر ضروری قرار دیتے ہوئے اسے گھر بٹھا کر اس کے رشتے کے لیے سوچتے شروع کر دیا تو احمد بشیر بہانے سے اسے لاہور لے آئے۔ (انھوں نے عاطف کے خاکے میں لکھا ہے کہ وہ بھاگ کر لاہور میرے پاس آ گئی) اور اسے مدرسۃ البنات میں داخل کروا دیا۔ پروین نے ایم اے تک تعلیم حاصل کی اور آخرش انھی نے پروین کے لیے عاطف کو پسند کیا اور ان کی شادی کی۔ پروین بھائی کے پیار کی داستان سناتی ہوئی کہتی ہیں:

”بھائی جان مجھ سے بے حد پیار کرتے تھے۔ مجھے ہر وقت ساتھ رکھتے تھے۔ میں تب چھوٹی سی تھی۔ وہ امتحانوں کے دنوں پڑھنے کے لیے باہر جا کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر پڑھا کرتے۔ وہ مجھے ساتھ لے جاتے۔ میں کھیلتی رہتی اور وہ پڑھتے رہتے۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد مجھے کھیلتے دیکھتے اور مسکرا کر پھر پڑھنے میں مصروف ہو جاتے۔ میں رات انھی کے ساتھ سوتی۔ کشمیر میں زلزلے بہت آتے تھے۔ میں بہت ڈرتی تھی۔ جب زلزلہ آتا تو بھائی فرمستیاں کرنے لگتے اور اٹھ کر پلنگ پر اچھلنا کودنا شروع کر دیتے اور یوں مجھے یہ باور کروانے کی کوشش کرتے۔ چار پائی کے ہلنے کی وجہ ان کی اچھل کود ہے۔ ان کے ہوتے ہوئے اور ان کے جانے کے بعد بھی مجھے تو یوں لگتا تھا کہ وہ میرے بھائی ہی نہیں میرے باپ ہیں۔ انھوں نے بھی مجھے اپنی بیٹیوں کی

طرح ہی رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ نلیم، بشری، سنیل اور قلزم نے مجھے کبھی پھوپھی نہیں کہا بلکہ وہ سب مجھے چینی باجی کہتی ہیں۔“ (۳)

احمد بشیر کا ایک بھائی جو بہت مرنجیاں مرنج، مزاج نگار، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور کافی عرصہ لندن میں بھی رہا تھا۔ احمد بشیر کے دل میں وہ بیٹوں کی طرح رہتا تھا۔ ایک رات پچھلے پہر اچانک اختر نکلی کو سینے میں شدید درد محسوس ہوئی۔ احمد بشیر کے چھوٹے بھائی اختر نکلی کا بہن بھائیوں میں تیسرا نمبر تھا۔ احمد بشیر دیگر بہن بھائیوں کی طرح اسے بھی حزن چاں رکھتے تھے۔ وہ اختر نکلی کو بدقت ہزار ہسپتال لے گئے مگر صبح ہونے تک اس کی روح ذرہ ذرہ اس کے جسم سے نکل چکی تھی بعد میں پتہ چلا کہ اختر کو دل کا دورہ پڑا تھا۔ بشری انصاری راوی ہیں کہ زندگی میں پہلی اور آخری مرتبہ ابا کو اس قدر دل گرفتہ اور بدحواس دیکھا۔ ان کو اس جواں مرگ نے اندر سے ہلا کر رکھ دیا۔ ایک عرصے تک انہیں اختر کی موت کا یقین ہی نہ آیا۔ وہ اکثر گھر کے کمروں میں اسے ڈھونڈتے رہتے۔ پھر انہیں اچانک یاد آتا کہ وہ خود اسے کرشن نگر کے قبرستان میں ایک قبر میں اتار کر آئے تھے۔ بشری انصاری بتاتی ہیں کہ وہ وقت ابا پر بہت مشکل وقت تھا ان کا روتا ترچنا اور کار کے دروازے میں ہاتھ دے دینا، مجھے سب کچھ یاد ہے۔ (۴)

احمد بشیر اور ان کے بیٹے کے درمیان ساری زندگی اسی بات پر لکھی رہی کہ انھوں نے زندگی میں جو کچھ بھی کیا وہ بے سود تھا۔ انھوں نے اپنے رویوں کے باعث جو بھی کیا وہ ان کے لیے تو تسکین کا باعث ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ انسانیت بھی اس پر رشک کرتی ہو مگر نتیجہ یہ ہے کہ ان کے انہی افکار اور اعمال نے انکے اپنوں کو، ان کے دست مگردوں کو کوئی سکھ اور تسکین نہیں دی۔ شردن میں تو باپ بیٹے میں خوب مباحث ہوا کرتے تھے۔ احمد بشیر نے ہمیشہ اپنے بیٹے کے زندگی کے بارے میں موقف اور رویے کو بدلنے پر دلائل دے کر اسے زندگی کا اصل آدرش اور چہرہ دکھانا چاہا مگر شاید وہ یہ بات بھول چکے تھے کہ زندگی کا ایک چہرہ ان کے والد نے بھی انہیں دکھائی کوشش کی تھی۔ مگر انھوں نے اسی عینک سے زندگی کے آدرش اور مقاصد اور اس کی تصویر بنائی جو انکے اپنے ہنر کا شاہکار تھی انھوں نے اپنے باپ کی بنائی ہوئی زندگی کی تصویر کو دیکھ کر ماننے اور پہچاننے سے انکار کر دیا تھا۔ اب ان کے سامنے، مکافات کا عمل تھا۔ گنبد کی صدا تھی۔ جسے وہ سن رہے تھے کچھ نہیں رہے تھے۔ یادہ سمجھا نہیں پار رہے تھے۔ شاید شیخ غلام حسین بھی اپنے بیٹے کی باتوں کو نہ سمجھا تھا اور شاید انھوں نے سمجھنے کی کوشش بھی نہ کی تھی مگر آخر کار احمد بشیر کو، بادل خواستہ یہ بات سمجھ آگئی تھی۔ ان کے ملال میں اس اعتراف کی جھلک بھی محسوس کی جا سکتی ہے۔ ”ساری دنیا نے مجھے مانا مگر میرے باپ اور میرے بیٹے نے مجھے نہ مانا۔ نہ مجھے میرے باپ نے



سمجھا اور نہ ہی میرے بیٹے نے مجھے سمجھا۔“ قرآن میں ارشاد ہوتا ہے۔ تمہاری اولاد اور مال تمہارے لیے فتنہ ہیں۔ احمد بشیر زریک تھے کہ ایک فتنے یعنی مال سے تو جان بچائے کہ نہیں کبھی دولت کا لالچ نہیں رہا۔ مگر اولاد کے فتنے سے نہ بچ سکے۔ بیٹے کی محبت میں انھوں نے بیٹے کو بطریق ہزار قاتل کرنے کی کوشش کی کہ تمہارا باپ بے وقوف نہیں غیر معمولی انسان ہے۔ احمد بشیر کا ہایوں کے نام مکتوب اسی خیال کو تقویت دیتا ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

”کاش کہ تم نے اپنے بوڑھے بابا پر طنز کرنے اور اس کی جہالت پر رحم کھانے کی بجائے کچھ پوچھا ہوتا۔ تمہیں پتہ ہے کہ میں شیخی نہیں مارتا۔ اپنے آپ کو ادنیٰ آدمی سمجھتا ہوں۔ مگر تمہاری اطلاع کے لیے عرض کروں کہ میرے پاس بیٹھنے والے عالم فاضل کہلاتے ہیں۔ تم نے کچھ جاننا چاہا ہی نہیں، اور یہ میں تو ایک ہفتے کے بعد ہی سمجھ گیا تھا کہ تمہارے آگے بولنا منع ہے اور چپ رہنے کا عادی ہوں کیونکہ میں کسی کو ناراض کرنا نہیں چاہتا اور بیٹے کو جو میرے بکچے کی ٹھنڈک ہو، کبھی بھی ناراض نہیں کرنا چاہتا مگر تم شاید اللہ کو وجودی ہستی سمجھتے ہو، کوئی جذباتی قوت سمجھتے ہو جو عمرہ کرنے سے خوش ہوتی ہے اور کعبے سے باہر نکلتی ہی نہیں۔۔۔ خیر یہ باتیں کمزوری کی علامت ہیں اور اللہ قادر مطلق ہے وہ کمزور ہو کر انسان کی سطح پر نہیں آسکتا۔ وہ خالق اعلیٰ ہے وہ تخلیق کا اصول ہے وہ اس دور میں بھی تھا جب کعبے میں ۳۶۰ بت پوجے جاتے تھے۔۔۔۔۔“

انھیں بر عظیم کے مشابیر کی صحبتیں بھی میسر آئیں اور وہ ان ملاقاتوں کو قابل فخر سرمایہ حیات سمجھتے تھے۔ اسی خط میں آگے چل کر لکھتے ہیں:

”میں نے یہ خط جو ملفوف ہیں، روک لیے تھے کیونکہ ڈرتا تھا کہ تم ناراض ہو جاؤ گے اور میں کسی کو ناراض نہیں کرتا۔ اس لیے تم نے مجھے زندگی میں ہر ایک کے آگے چپ ہی دیکھا ہو گا۔ ماں باپ کے آگے، بہن کے آگے، بیوی کے آگے، نیلم کے آگے اور تم سب کے آگے۔ یہ نہیں کہ تم لوگ مجھے لا جواب کر دیتے بلکہ اس لیے کہ تم سب کے سب سمجھتے ہو کہ تم حق و باطل کے راز دار ہو اور میں ایک بیوقوف بوڑھا جاہل آدمی ہوں جس نے نہ کوئی مکان بتایا نہ زندگی میں کچھ حاصل کیا۔ چلو یونہی سہی! میں نے زندگی میں جو لڑائی لڑی ہے،

اس کا احساس کسی کو نہیں۔ بعض لوگ بغاوت کے لیے پیدا ہوتے ہیں۔ اگرچہ سب کامیاب نہیں ہوتے مگر بغاوت میری ذاتی آسودگی و آسائش کے لیے نہیں تھی بلکہ مخلوق کی آسودگی اور آسائش کی خاطر تھی اور میرے بعد اور لوگ بھی تاریک گلیوں میں مارے جائیں گے۔ اور ہر عمل چلتا رہے گا۔ جب انسانیت غم اور بھوک سے آزاد نہیں ہو جاتی۔ کیا اللہ اللہ کرنے کے کچھ اور معنی بھی ہو سکتے ہیں؟ میں ہاتھ پیر بلانے کے قابل نہیں۔ تمیں برس سے مختلف بیماریوں میں مبتلا ہوں مگر ایک عذاب ناقابل بیان ہے اور جو یہ ہرگز ہی دن رات مسلسل میرے پیر چلتے ہیں جیسے آئینہ شمس پر رکھے ہوں۔ اگر تمہاری انگلی پر ریشمی دھماکہ باندھ دے تو تمیں برس کے بعد تم انگلی کنوا نے پر تیار ہو جاؤ گے۔ میں اس مسلسل اذیت کے باوجود چڑچڑاہٹ نہیں ہوں۔ اوگوں سے جھگڑا نہیں کرتا۔ کسی بات کی شکایت نہیں کرتا اور سیلف کنٹرول کو نہیں چھوڑتا۔ تم تو میرے پیارے بچے! ایک منٹ میں بھڑک جاتے ہو۔ فتوے دینے لگتے ہو اور کسی کو شک کا فائدہ بھی نہیں دیتے، خاص طور پر مجھے۔۔۔۔۔۔ اگر کچھ میں نے اتنا کہہ دیا ہو جو مجھے نہیں کہنا چاہئے تھا یا جو تمہاری طبیعت پر ناگوار نہ رہے تو مجھے ایک بیوقوف بوز حاسم نہ کہہ کر معاف کر دینا۔ آدمی سب کچھ کر سکتا ہے مگر اپنی ولدیت نہیں بدل سکتا۔۔۔ (۵)

مندرجہ بالا خط سے احمد بشر کی شخصیت کا جو پہلو سامنے آتا ہے۔ وہ ان کی صحافتی اور ادبی تحریروں میں عیاں ہے۔ جو یہ کہتا ہو کہ جب میرے ہاتھ میں قلم ہوتا ہے تو میں خود کو محاذ جنگ پر کھڑا سمجھتا ہوں۔ وہی شخص جب قلم ہاتھ میں لے کر اپنے بیٹے کو خط لکھنے بیٹھتا ہے تو قلم کی تیز و مدار کند ہو جاتی ہے اور وہ تلواری سے ڈھال کر کام لینے لگتا ہے۔ دردن خانہ اس کی شخصیت بالکل بدل جاتی ہے۔ وہ اپنی بیوی کے لئے رحمت کی جھڑپ چھایا ہے۔ اولاد کے لئے ایک مشفق باپ۔ دوستوں کے حلقے میں سرکار اقتدار کے سامنے کبھی نہ ہار ماننے والا نہ راہ و لیر قلندر منش احمد بشر اپنی اولاد کے سامنے کسی گنہگار کی طرح اپنے برابر عمل کا حساب اپنی صفائی کی صورت میں دیتا دکھائی دیتا ہے۔ کیونکہ وہاں وہ احمد بشر نہیں بلکہ ایک باپ ہے۔ ہو سکتا ہے کوئی معترض اور مختلف سوچ رکھنے والا اسے احمد بشر کی دو عملی یاد و غلا پن کہے مگر درحقیقت یہی احمد بشر کی شخصیت کے اس خاصے پردہ لیل ہے جیسے ہم نے ان کی شخصیت کے توازن کا نام دیا ہے۔ ان کی شخصیت مختلف رنگوں

سے مل کر بنی ہوئی تھی۔ نلیم احمد بشیر اپنے ابا کی شخصیت کے اس پہلو پر یوں رقمطراز ہیں:

”ابا ہماری زندگیوں کا مرکز اور ہماری فیملی کے بے تاج بادشاہ تھے ہم سب میں اگر کسی ٹیلنٹ کی کوئی بھی پر جمال پیکاری نظر آتی ہے تو وہ انہی کی وجہ سے ہے۔ انہوں نے فنون لطیفہ کی قدر کی اور ہمیں اسے زندگی میں برتنے کا ذوق بخشا جو زندگی کو خوبصورت بنانے کے لیے بہت ضروری ہوتا ہے۔ اُمی کو ایک سیدھی سادی گھریلو بیوی کے باوجود کلاسیکی موسیقی کی تعلیم دلوانا، بہن پر دین کی تحریروں کو سراہنا اور مزید سیکھنے کی تلقین کرنا بشری کے فن کی پذیرائی کرنا، بیٹیوں کو محاذِ زندگی پر بہادری سے ڈٹے رہنے کی تربیت کرنا انہی کا کام تھا۔ ابا نے ہمیں عورتیں سمجھ کر نہ کم تر سمجھانہ محکوم۔ ورنہ جس معاشرے میں ہم سانس لیتی ہیں اس میں کوئی مائی کالا عورت کو اس کی ہستی اور ٹیلنٹ کے اظہار کی غلطیاں کرنے اور پھر ان سے سیکھ کر زندگی کو بہتر بنانے کا شعور نہیں دیتا۔ انہوں نے ہمارے اچھے برے فیصلوں میں ہمیں تہانہ چھوڑا۔ ہم نے اپنے اپنے دکھوں کی پونلیاں اٹھائیں اور ان کے پیروں میں جا پھینکیں۔ ان کے کھٹنے سے لگ کر آنسو بہا تیں کہ وہ دکھ آشنا تھے۔ حکم دینے والے باپ نہیں تھے۔“ (۶)

احمد بشیر نے اپنی بیٹیوں اور بہن کو اور اپنی بیوی کو عورتیں سمجھ کر ان کے ساتھ وہ برتاؤ کیا جو ہمارے معاشرے میں عورت کے ساتھ کسی سطح پر نہیں ہوتا۔ بہن ہے تو بھائیوں کی دست نگر۔ ان سے پوچھ کے ان کی مرضی سے چلتی ہے۔ بیٹی ہے تو باپ کی مرضی کی پابند ہے اور بیوی اور بہو کی تو خیر بات ہی اور ہے۔ بقول نلیم احمد بشیر، ان کے اکلوتے بھائی اور ابا کے لاڈلے کو ابا کے دیگر افکار و اعمال کے ساتھ ساتھ اس بات پر بھی اعتراض تھا کہ ان کی بیٹیاں (میری بہنیں) عام روایتی عورتوں سے مختلف کیوں ہیں۔ باپ بیٹے میں فکری سطح پر زندگی بھر غمی رہی۔ مگر احمد بشیر محبت کا وہ سمندر تھا جس کی محبت آگیاں لہریں اپنی چاروں گویوں، پیاری پروین عاطف، بیٹے ہمایوں کو۔۔۔ اور آخری لمحے تک ان کی زندگی اور ان کے ہر آدرش کی شریک محمودہ خانم عرف مودی کو بھی سیراب کرتی رہیں۔ ان کی خود سر طبیعت اور بے لحاظی کی حد تک حق گوئی کے باعث ان کے گھر والے اکثر معاشی اور معاشرتی سطح پر مشکلات میں رہے اگر احمد بشیر بیرون خانہ پورے قد سے اپنے آدرشوں کے ساتھ کھڑے رہے تو اس

کی بہت بڑی وجہ ان کی اہلیہ محمودہ خانم اور ان کی اولاد کا ایثار اور توکل تھا۔ بقول نیلیم بشیر:

”ابا کو احمد بشیر بتانے میں ہماری ماں کا بہت ہاتھ ہے انھوں نے روایتی بیویوں کی طرح اپنے من مو جی شوہر سے کبھی سونے، بیرے کے گبنے، کوٹھی بنگلہ گاڑی بینک بٹلنس کا مطالبہ نہ کیا۔ ہر حال میں خوش رہیں اور صحیح معنوں میں ان کا ساتھ دیا۔ ابا نے کمایا لٹایا ضائع کیا ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے رہے۔ یا ماؤنٹ ایورسٹ کی چوٹی سے چھلانگ مارنے نکل کھڑے ہوتے۔ ائی کو کبھی اعتراض نہ ہوا۔ انھوں نے ابا کے فیصلوں پر اعتماد کیا اور زندگی کے ایذا نگر میں ان کے ہمراہ رہیں۔ انھوں نے اپنی اور اپنے شوہر کی زندگی کے اتار چڑھاؤ کو ہمیشہ ایک نیا تجربہ سمجھ کر خوش آمدید کہا اور کبھی اعتراض نہ کیا۔“ (۷)

اولاد عجیب چیز ہے۔ اس کے ظلم پر انسان احتجاج اور ممانعت کرنے کے بجائے اس پر تھلا کر بھی چل چلتا ہے۔ دنیا کے سامنے ڈنٹ کر کھڑا ہونے والا بڑے آرام سے سپردگی اور رضا مندی سے اولاد کے سامنے ڈھکے جاتا ہے۔ یہی حال احمد بشیر کا تھا۔ ان کی بیٹی سنبل کہتی ہیں:

”احمد بشیر نے گھر سے باہر کبھی کسی سے Compromise نہیں کیا، کبھی کسی کی غلط بات کو درست نہیں کیا، کبھی کسی کے سامنے کمزور نہیں پڑے سچی اور کھری بات کرنے وقت کبھی کسی کا لحاظ نہیں کیا اور ہمیشہ اپنے Point of view پر ڈنٹے رہے لیکن ہمارے ابا احمد بشیر نے اپنی بیٹیوں کے ساتھ ہر بات میں Compromise کیا۔ چاہے بات صحیح ہو یا نہ ہو۔ وہ ہمیشہ ہمارے پیار میں بھٹکی لٹی بنے رہے۔ ہم بیٹیوں میں سے کوئی بیٹی اگر دو چار دن انہیں ملنے نہ جاسکتی تو آنکھوں میں آنسو لیے اس کے بارے میں پوچھتے بھرتے اور جب وہ بیٹی اچانک ان کے سامنے آ جاتی تو شکر کرتے اور بڑی نرم اور پیار میں ڈوبتی ہوئی آواز میں پوچھتے ”یار توں کتھے چلی گئی سیں“ اس وقت ان کو دیکھ کر لگتا کہ ان سے زیادہ کمزور آدمی کوئی ہے ہی نہیں۔ لیکن وہ کمزور آدمی احمد بشیر نہیں تھا، بلکہ وہ ہمارے پیارے ابا تھے، جو اپنی بیٹیوں کے پیار میں ایسے ہو جاتے تھے۔“ (۸)

نیلیم احمد بشیر کے لکھے ہوئے خاکے ”ابا بیا“ میں اس امر کا بھرپور اظہار ملتا ہے۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ انہیں اپنی بیٹیوں سے کس طرح کا پیار تھا اور اس کے اثرات ان کی زندگیوں پر کس طرح ظاہر

ہوئے۔ احمد بشیر کے جانے کے بعد بھی کیفیت، رشتہ و لے نہ رھیدا دلِ رما، والی کیفیت ہے۔ اس کا اظہار ”ابا پیّا“ کی ان سطور سے ہوتا ہے:

”ابا ہم سب بیٹیوں اور دیگر اہل خانہ کی شخصیات میں پھسکڑا مار کر بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان کی شخصیت ہم میں یوں گھل کر اتر چکی ہے جیسے چائے میں چینی۔ کئی بار جب میں عینک لگا کر سنجیدگی سے کچھ پڑھ رہی ہوتی ہوں تو میرے بچے کہہ دیتے ہیں۔ ’بالکل بڑے ابا لگ رہی ہیں۔ بشری جب کسی کو قائل کرنے کے لیے پرجوش انداز میں دلیلیں دیتے لگتی ہے تو سنبل یہ کہہ کر ہنسا دیتی ہے کہ ’بس کریں بشیر صاحب۔ عباس جب ٹی وی پر مستطفا خبریں ہی دیکھتا چلا جاتا ہے تو مانو کہہ دیتی ہے۔‘ بالکل ابا ہی بنتا جا رہا ہے۔“

اپنی زندگی کی آخری دہائیوں میں احمد بشیر کا عباس کے ساتھ خوب جی لگا۔ بلکہ ان کے اس لاڈلے داماد نے خود کو اپنے محبوب سر سے یوں منسلک کیا کہ نہ ایم دوست سے بوئے دوست والا معاملہ ہے۔ کرنل عباس کئی موقعوں پر اپنے سر کا پر تو لگتا ہے۔ اسی لیے بشری اکثر کہتی ہیں۔ ”عباس! تمہاری عادتیں اور طبیعت دیکھ کر تمہیں عباس (Abbas) کے بجائے ابا (Abba) کہنے کو جی چاہتا ہے۔“

### بیرون خانہ

احمد بشیر کے حالات زندگی کا مطالعہ کرنے کے بعد اور خود متعدد مضامین میں ان کی اپنے نظریات کے بارے میں وضاحت کے بعد یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ ان کا پاکستان یا ہندوستان کی کیمونسٹ پارٹی یا انجمن ترقی پسند مصنفین کے ساتھ کوئی تعلق نہ تھا اور نہ ہی وہ اس کے رکن یا کارکن رہے۔ مگر بالٹو یک حکماء اور بالٹو یک تحریک کا اور اشتراکی جدوجہد کی تاریخ کا ان کا گہرا مطالعہ تھا۔ جس کا اظہار ان کی تحریروں سے ہوتا ہے۔ ان کی ترقی پسندی ایک اعتبار سے علامہ اقبال کی ترقی پسندی کا عکس کہی جاسکتی ہے کیونکہ ان کا قلم بھی اقبال کی طرح سرمایہ دارانہ فرسودہ نظام اور دین ملا کے خلاف لکھتا رہا۔ وہ پاکستان کے وجود کو تاگزیر اور علامہ اقبال اور قائد اعظم کی سیاسی بصیرت اور اخلاص کے دلائل و براہین کے ساتھ معترف تھے۔ پاکستان میں فوج کے سیاست میں کردار نے فوج کو بحیثیت ادارہ بہت نقصان پہنچایا ہے۔ احمد بشیر ہر ذی شعور پاکستانی کی طرح پاکستان میں فوج کے خود تقویض کردہ حق حکمرانی کے شدید مخالف تھے۔ اکثر احباب ترقی پسند تنظیم اور کیمونسٹ پارٹی کے طرز عمل اور منافقت پر تنقید کے

جواب میں انہیں مسلم لیگی ہونے کا طعن بھی دیا کرتے تھے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ دائیں بازو کے سرمایہ دارانہ رجعت پسندانہ افکار اور نظریات اور ملائیت کے کٹر دشمن تھے۔ ترقی پسندوں کی اکثریت کے بارے میں حبیب جالب نے کہا تھا کہ یہ لوگ "اپنی" ترقی پسند ہیں۔ مگر احمد بشیر پاکستان کے ان محدودے چند ترقی پسندوں میں شامل تھے جو اپنی ترقی کے بجائے انسانیت کی ترقی پسند کرتے تھے اور اسی مقصد کے لیے انہوں نے اپنی راہوں کا یقین کیا اور زندگی بھر اس پر تڑپا رہے اور توانا چلتے رہے۔ انہوں نے کوئی ادبی اور سیاسی انجمن سٹافش باہمی نہیں بنائی۔ حکومتی حلقوں اور میڈیا میں انہوں نے اپنا رسوخ نہیں بڑھایا۔ بلکہ جب بھی انہیں کوئی ایسا موقع ملا انہوں نے اسے اپنا دھارمنا کرنے کے لیے اپنی بھرپور توانائیاں استعمال کیں۔ حالانکہ یہی احمد بشیر اپنے عہد کے بڑے عہدیداروں کا دوست، ہمنشین اور ہم عصر تھا۔ جن میں ممتاز مفتی، قدرت اللہ شہاب، ابن انشا، اشفاق احمد، بانو قدسیہ، صفدر میر، حنیف رامے جیسے عہد ساز لوگوں کے نام آتے ہیں۔ ان میں سے کون تھا کہ جو ان کے کہنے پر ان کے لیے کوشش نہ کرتا اور جس کی کوشش مقبول نہ ہوتی۔ مگر یہ ان کا مزاج ہی نہ تھا۔ وہ تو زندگی کی ایک ترنگ میں حال مست تھے۔ ہر چند انہیں بھی اپنے چاہے اور سراہے جانے کا شوق تھا۔ وہ اپنے لیے ہر وہ چیز پسند بھی کرتے تھے جس کی ایک دنیا دار تمنا کرتا ہے۔ مگر ان کی یہ تمنا اتنی شدید نہ تھی کہ جس پر وہ اپنی امانت اور اصولوں کو قربان کر دیتے۔ وہ جاہ و منصب اور مقام و مرتبے کے بھی خواہش مند تھے مگر وہ مقام جس کے لیے وہ اپنے آپ کو اہل اور قابل سمجھتے تھے۔ اہلیت اور قابلیت کے باوجود ان کو نظر انداز کئے جانے کا ملال کہیں کہیں ان کی تحریر میں بھی آگیا ہے۔ مگر وہ اپنی بے جا تعریف اور جاہ و حشمت کے دیوانے نہیں تھے۔ انہوں نے زندگی میں کوئی بھی کام اپنی شہرت کے لیے نہ کیا۔ بس سر میں جس کام کا سودا سا جاتا اس پر ہر وقت و ہر تن جت جاتے بطور ایک اہل قلم اور صحافی وہ سچ لکھتے ہوئے نتائج کی پروا نہیں کرتے تھے۔ احمد بشیر کی پاکستانی کیونسٹوں پر تنقید کے جواب میں حمید اختر نے جو مراسلہ جواب آں غزل کے طور پر "نیا زمانہ" کو لکھا۔ اس میں ان کے بارے میں ان خیالات کا اظہار کیا:

"احمد بشیر کا کیونسٹ پارٹی آف پاکستان سے کبھی کوئی تعلق نہیں رہا۔ پارٹی کے کارکن جب ازیتیں برداشت کر رہے تھے اس وقت وہ سرکاری ملازمت کے مزے لے رہے تھے۔ اس لیے انہیں ایسے دعوے کرنے کا کوئی حق نہیں۔۔۔" (۹)

جس کا جواب احمد بشیر نے نیاز مانہ میں بعنوان "دامن کو ذرا دیکھو، ہندو قبا کو دیکھو" میں جو لکھا اس سے اقتباس دیکھئے:

[illegible]

یہ خط و کتابت جہاں ان کے آدرشوں کی کھٹنائیوں کا بیان ہے وہاں ناچائز منقہوں کے حصول کے لیے نام نہاد کامریڈوں کی منافقانہ طرز زندگی کی طرف بھی اشارہ ہے۔ بے نیازی اور دیانت داری کا یہ عالم تھا کہ جب انھوں نے ممتاز مفتی کے ساتھ مل کر مکان الاٹ کر دیا تو یہ کہہ کر پورا مکان اس کے نام کر دیا کہ میں مقامی ہوں تم مہاجر ہو اس لیے یہاں سے جانے والوں کی جائیداد پر ان کا حق ہے جو اپنی جائیدادیں ہندوستان میں چھوڑ کر آئے ہیں۔ ایسی بے نیازی اور ضمیر پرستی اور حق پرستی اس قحط الرجال میں اب کہاں! Dancing with Wolves کے دیباچے میں انھوں نے اپنے بارے میں یہ جو کہا ہے کہ میں نے اپنی پچاس سالہ پیشہ ورانہ زندگی میں اپنے اصولوں پر کسی حکمران سے سمجھوتہ نہیں کیا، بدیں وجہ میری آدمی سے زیادہ زندگی ملازمت سے برطرفی میں کٹ گئی تو یہی دراصل ان کی ساری زندگی کی کہانی ہے۔ جب انسان عملی زندگی میں قدم رکھتا ہے تو اس کے لیے ضروری ہے کہ یہ سوچ

لے کہ اسے آج میں زندہ رہنا ہے یا آنے والے کل میں۔۔۔ واقعہ یہ ہے کہ کل میں تو زندہ رہنے کی خواہش کرنے والے کل کے لیے کمایا ہوا اندوختہ اپنے آج ہی میں کم کر آج ہی خرچ کر دیتے ہیں۔ چنانچہ کل میں زندہ رہنے کی خواہش کرنے والے اپنے آج میں بھی نامراد رہتے ہیں اور کل میں بھی۔ احمد بشیر ان ذریعہ اور عرفان یافتہ لوگوں میں تھے۔ جنہوں نے کل میں بیچنے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اپنے آج کو کل کے زاہد راہ سینے کے لیے استعمال کیا۔ آگے چل کر کہتے ہیں۔

I have ben truly dancing with wolves. I have always desired a new, reformed society, a society with a new basis for the distribution of wealth, a society free from exploitation and injustice. The jouney has not been easy but I have enjoyed it and I will die without regret. (۱۱)

زندگی میں پیش آنے والی مشکلات کا کبھی گلہ نہیں کیا بلکہ بڑے فخر اور اپنی خوبی کے طور پر اپنے اوپر ہونے والی زیادتیوں کا ذکر کیا۔ ان کی زندگی کے جملہ واقعات اور شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اس اعتبار سے بہت خوش قسمت تھے کہ ان کے اندر حسد اور بغض نام کو نہیں تھا۔ اگر کوئی جوہر قابلِ ملاحظہ تو اسے آگے لانے کے لیے ان کی حتی المقدور مدد کرتے۔ ان کے قلم سے بہت سوں کی نام نہاد عزتیں خطرے میں پڑیں اور بہت سوں کے مزاج پر ہم ہوئے ہو گئے۔ مگر انہوں نے اپنی کسی حرکت سے کبھی کسی کا دل نہ دکھایا۔ کسی کو دھوکہ نہ دیا۔ ان کی ترقی پسندی کی جہات بھی دوسرے ترقی پسندوں سے مختلف تھیں۔ اسی لیے ان کے حمید اختر کے ساتھ ترقی پسندی کے حقیقی اور رائج رویے کے بارے میں تحریری مباحث بھی ہوتے رہے۔ اور انہی محفلوں میں بھی ان کی اس معاملے پر بحث چلتی رہی۔ (حمید اختر اور غلام احمد بشیر وغیرہ سے مصاحبہ، نیز دونوں کے درمیان مراسلہ نگاری کا سلسلہ "نیاز مانہ" کے صفحات پر بھی پھیلا) ان کی طبیعت میں سیلائی اور لالہ بابی پن پایا جاتا۔ بہت جلد باز تھے۔ عدم نے خلوص کے بندوں کی جس ایک خالی کا ذکر کیا ہے وہ خالی ان میں بدرجہ اتم پائی جاتی تھی۔ جہاں دیکھا کہ کوئی کام ان کے ضمیر یا ان کی فکر کے خلاف ہے فوراً اس کا اظہار کر دیتے۔ اگر کسی ملازمت کے تصور کھلے اور پتہ چلا کہ ان کے خیال کے مطابق نہیں تو یہ نہیں سوچا کہ اہل و عیال کے اخراجات کہاں سے پورے ہو گئے۔ شاہ دلی اور فراخ دہلی کے سبب خود نگہبرداری اور پس انداز کرنا طبیعت میں شامل ہی نہ تھا اس لیے ان کی زندگی میں روزگار اور معاش کے حوالے سے کوئی استحکام اور تسلسل یا نظم مفقود رہا۔ اس سلسلے میں ان کے اہل خانہ خاص طور پر



ان کی شریک حیات کے مہر و قناعت کی خوبھی لائق تحسین ہے۔ ناجائز ذرائع آمدنی اختیار کرنا ان کا مزاج ہی نہ تھا۔ حکومت وقت کی کوئی بھی پیشکش یا مالی ترغیب ان کے قلم کو خریدنے سے مجبور رہی۔ خود کہا کرتے تھے۔ میرا قبیلہ سچ بولنے والوں کا ہے۔ بقول ممتاز مفتی احمد بشیر ایڈووکیٹ تھے۔ اس کی ساری زندگی ایڈووکیٹ تھے۔ احمد بشیر وی آئی پی کلچر کے بہت خلاف تھے اور کسی قسم کی خصوصی سہولت یا رعایت لینے کے روادار نہ تھے۔ ایک دفعہ شیخ منظور الہی (سابق نگران وزیر اعلیٰ پنجاب) کو احمد بشیر کی بیماری کا علم ہوا تو انھوں نے انہیں علاج کروائی پیشکش کی۔ مگر انھوں نے منظور نہ کیا۔ اس کے کئی سال بعد جب مرض الموت میں مبتلا تھے۔ ان کی قناعت اور دیانتداری کا اندازہ ان کے ایک خط سے لگایا جاسکتا ہے جو انھوں نے اکادمی ادبیات کے (اس وقت) چیرمین افتخار عارف کے نام لکھا۔ عبارت سے لگتا ہے کہ یہ ان کے ہاتھ سے لکھی ہوئی آخری تحریر ہے۔ (۱۲) جس میں انھوں نے افتخار عارف کا دیا ہوا ہچکچاہٹ بھرا کا چیک برائے علاج شکرینے کے ساتھ یہ کہہ کر لوٹا دیا کہ وزیر اعلیٰ نے ان کے علاج معالجے کا انتظام کر دیا ہے۔ مرکزی اور صوبائی حکومتیں آئینی طور پر اپنے شہریوں کو علاج معالجے کی سہولت فراہم کرنے کی پابند ہیں۔ احمد بشیر بھی بطور ادیب اکادمی کے مخصوص فنڈ سے اس امداد کا حق رکھتے تھے مگر اس سطح پر وہ اپنے آپ کو وی آئی پی نہیں سمجھتے تھے کہ جن کے لئے سرکاری ہسپتالوں میں الگ سے گرانٹ مختص کی جاتی ہے جو بیماری کی صورت صرف انھی پر خرچ کی جاتی ہے۔ کسی عام شہری کو اس فنڈ میں سے کوئی سہولت میسر نہیں ہوتی۔ احمد بشیر کے زندگی نامے کا مطالعہ کرتے ہوئے ان کی شخصیت کے کئی پہلو لوگوں کے ساتھ ان کے رویوں اور برتاؤ سے بھی ہو رہا ہیں جن کا تذکرہ ذیلی عنوان کے تحت کیا جا رہا ہے۔

کہتی ہے تجھ کو خلق خدا

حمید اختر

۔۔ میں انیس سو چھیالیس میں ساحر لدھیانوی کے ساتھ مل کر بھیجی گیا۔ اس کا ایک کلاس فیلو بلونت رائے جس کا تعلق کانگریس سے تھا۔ اور ان دنوں بھیجی میں کاروبار کرتا تھا۔ اس نے ایک فلم ”آزادی کی راہ پر“ بنانے کا پروگرام بنایا۔ جس کے لیے ساحر مجھے ساتھ بھیجی لے گیا۔ ایک دن میں کرشن چندر کے ہاں ممتاز مفتی سے ملنے کے لیے گیا۔ تو وہاں پر ایک نوجوان کو لہک لہک کر بولتے

دیکھا۔ پتہ چلا یہ احمد بشیر ہے اور یہ لاہور سے مفتی صاحب کے ساتھ ایک قلمی رسالہ نکالنے کے لیے بمبئی آیا ہے۔ یہ میری احمد بشیر سے پہلی ملاقات تھی۔ اس کے بعد لاہور میں ان سے ملاقاتوں کا سلسلہ چلا۔ دراصل پردین اور میری بیوی دونوں مدرسہ البانات کلاس فیلو تھیں۔ احمد بشیر کے ساتھ قربت اور گہری تعلقات کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔ بہر حال احمد بشیر کے ساتھ لاکھ اختلاف کیا جاسکتا ہے مگر ایک بات طے ہے کہ اس نے زندگی بھر نقصان اٹھایا مگر جو جی میں ٹھان لیا اس سے ایک قدم بھی پیچھے نہ ہٹے۔ ”احمد بشیر اپنے قلم کا دشمنی ہونے کے علاوہ وہ زبان اور محفل آرائی کا بھی بادشاہ تھا۔ کوئی آدمی ان کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا تھا کہا جاتا ہے کہ اگر اس کو جم کے کام کرنے کا موقع ملتا تو وہ ادب کو اور مصافحت کو بہت کچھ دے سکتا تھا۔“ (۱۳)

### ڈاکٹر صفی صدف

میں نے ملاقات سے پہلے انیس ان کی تحریروں میں دیکھا تھا مگر ان سے میری پہلی ملاقات لاہور میں منعقد ہونے والی عالمی پنجابی کانفرنس ہوئی۔ وہ بہت پیار سے ملے اور بڑی شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اس دن کے بعد بھی بہت سی ملاقاتیں ہوئی۔ ان کی بیٹی نلیم احمد بشیر میری سہیلی بی اسی وجہ سے بنی کہ وہ احمد بشیر جیسے بڑے آدمی کی بیٹی ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ نلیم میں بھی اپنے ابا کا پرتو ہے۔ (۱۴)

### سید سبط الحسن ضیغم

”احمد بشیر کا وہ مضمون جو انھوں نے ظہیر کا شیری کے بارے میں لکھا تھا۔ میرا ان سے پہلا بالواسطہ تعارف تھا۔ ۱۹۷۲ء میں جب میں گوجرانوالہ سے لاہور منتقل ہو گیا تو ایک دن ان سے ملنے کے لیے مسادات کے دفتر گیا۔ انھوں نے مجھے بھی روزنامہ مسادات میں لکھنے کی دعوت دی۔ میں نے کہا۔ ”میں بغیر اعزاز یے کے نہیں لکھتا۔“ لکھتا بھی نہیں چاہئے۔“ انھوں نے ترکی بہ ترکی

جواب دیا اور واضح کیا کہ مساوات کے حالات اتنے اچھے نہیں اس لیے ہم زیادہ پیسے نہیں دے سکتے۔۔۔ چنانچہ میں نے مساوات میں لکھنا شروع کر دیا۔ لاہور نقل مکانی کے بعد میں ان کے کہنے پر ان کے ہمسائے میں کرائے کے مکان میں منتقل ہو گیا۔ یہاں ہماری آپس میں خوب نہمی۔ ہمارے درمیان گھریلو تعلقات ان کے کرشن نگر سے چلے جانے کے بعد بھی قائم رہے۔ ایک دفعہ عید سر پر تھی۔ مساوات کے محدث مالی حالت کے باعث انتظامیہ نے فیصلہ کیا کہ فری لانسرز کو عید کے بعد ادائیگی کی جائے گی۔ انہوں نے میری پریشانی میرے چہرے سے بھانپ لی۔ جب انہیں تنخواہ ملی تو مجھے اپنی تنخواہ میں سے پانچ سو روپے دے کر کہا عید پر دونوں کا کام چل جائے گا۔ (۱۵)

### شعیب عادل

سچ کیا ہے؟ حالات کا سائنسی تجزیہ کیسے کیا جاتا ہے؟ بالادست طبقے خردوں کو کس طرح توڑ موڑ کر شائع کرتے ہیں اور اس کے پیچھے اصل حقیقت کیا ہے؟ وہ تفصیل سے ہمیں سمجھاتے۔ جب بھی لکھو اس میں، "میں" نہیں ہونی چاہئے اور اپنی ذات کی نفی کر کے حالات کا تجزیہ کرنا چاہئے اور سختی سے ہدایت کی کہ خبردار اپنی تصویر میگزین میں شامل نہیں کرنی۔ (۱۶)

### مس فرح سعید

میری ایک سہیلی جو سید سرفراز شاہ کی بیٹی ہے اس نے مجھے بتایا کہ احمد بشیر نامی ایک صاحب جو ہاتھ دیکھنے میں تاک ہیں۔ اس کے ابو کے پاس آئے تھے میں شروعاتی سے پامسنری اور اسٹرا لوجی سے دلچسپی رکھتی تھی۔ ایک دن فون کر کے ان کے ہاں چلی گئی۔ بڑے پیار اور شفقت سے ملے۔ علم جفر کے بارے میں میرا تمام تر علم انہی سے اکٹبا ہے۔ ان سے محبتوں کا یہ سلسلہ ان کی زندگی کے آخری سانسوں تک جاری رہا۔ علم کی تقسیم کے سلسلے میں بڑے فراخ دل اور محبت کرنے والے انسان تھے۔ (۱۷)

یہ ان دنوں کی بات ہے۔ جب مجھے نوائے وقت (نوائے ملت) سے محض اس لیے نکال دیا گیا کہ میں گیمونسٹ ہوں۔ اسی دوران فیصل آباد کی ایک ڈرامہ پارٹی کے کہنے پر میں نے ڈرامہ لکھا "سحر ہونے تک" رینگل سینما کے احاطے میں نگر پر چمپلز ہال (اوپن ایئر) میں ڈرامہ سٹیج کیا۔ اس ڈرامے کو دیکھنے کے لیے ہم نے ریلوے لبریری میں کے۔۔ علاوہ صحافیوں کو بھی دعوت دی۔ جن میں احمد بشیر بھی تھے۔ وہ ان دنوں روزنامہ امروز میں 'شہر سرائے' کے عنوان سے مستقل کالم لکھنا کرتے تھے۔ انھوں نے اس ڈرامہ پر بھرپور فخر لکھا جس کی سرخی یہ تھی۔۔ بھوکے فنکاروں کی ٹولی جو بھوکے رہ کر گلی گلی اور محلوں محلوں ڈرامے کرتی ہے۔ جب یہ لوگوں نے پڑھا تو کئی اہل ثروت لوگ ہمارے پاس آئے۔ جن میں سے ایک جالندھر سویت مارٹ (بینڈن روڈ) کے مالک نے ہمارے پونٹ کے لیے کھانے کا انتظام کر دیا۔ صفدر میران دنوں پاکستان ٹائمر میں لکھتے تھے۔ انھوں نے اس ڈرامے پر پاکستان ٹائمر میں ریویو لکھا۔ چمپلز پارٹی کے ملک معراج خالد، کوثر نیازی۔ اور لبریری میں کے سردار ابراہیم بھی ہمارا ڈرامہ دیکھنے آئے۔ انھوں نے ڈرامے کی تکلیفیں وغیرہ بیچنے کی پیکش کی۔ یہ سب کچھ احمد بشیر صاحب کی ہج سے ہوا تھا۔ انھوں نے مجھے روزنامہ امروز میں لکھنے کی دعوت دی اور میں نے امروز میں لکھا شروع کر دیا۔ وہ بڑے ہمدرد اور لوگوں کی مشکلات دور کرنے کی جگہ دو کرنے والے انسان تھے۔ جن دنوں میں بطور اسٹنٹ ڈائریکٹر قلم "دکھ بچان دے" کی شوٹنگ کر رہا تھا۔ احمد بشیر نے آدی بھیج کر مجھے بلایا اور پوچھا "پتہ کیا کر رہے ہو"۔ میں نے کہا فلم بنانا چاہوں۔ انھوں نے کہا فلم بنانا ہمارے بس کا روگ نہیں۔ چلو یہاں بیٹھ کر کام کرو اخبار میں۔ کل ذائقہ غلطی بھٹو نے اس اخبار روزنامہ "مسادات" کا افتتاح کرتا ہے۔ میں دس سال تک اسی اخبار میں کام کرتا رہا۔ میں سب ایڈیٹر ہونے کے ساتھ ساتھ آرٹیکل بھی لکھا کرتا۔ ان کا یہ مشفقانہ رویہ صرف میرے ساتھ ہی نہیں تھا بلکہ وہ ہر لائق آدمی کو اس کی اصل جگہ پر اکا سوڈیت کرنے کے خواہ کرتے۔ (۱۸)

## ڈاکٹر یونس جاوید

مارشل لا کا زمانہ تھا۔ ستمبر ۸۱ء میں میرا طویل دورانے کا ڈرامہ ”کانچ کا پل“ آن ایئر کیا۔ اس نے ٹی ہاؤس میں آتے ہی میرا ماتھا چوما۔ ”تم نے بہترین کھیل کھلا۔ اس کے بعد اس نے اس انگریزی کالمسٹ کو بے نقط ستائیں جس نے اپنے کالم میں ڈرامے کی تعریف تو کی تھی مگر رائٹر کے طور پر میرا نام نہیں لکھا تھا۔ بعد میں پتہ چلا کہ احمد بشیر خود اس کالمسٹ کے پاس گیا اور اسے جو کچھ انھوں نے کہا۔ مجھے وہ سب کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔“ (۱۹)

## اظہر جاوید

”جب ضیاء الحق کی آمریت نے جمہوریت کی بحالی کی تحریک سے وابستگی اور اس کے لیے بیانات دینے پر نیشنل پریس ٹرسٹ کے اخبارات پاکستان ٹائمرز، امروز، اور مشرق سے دس صحافیوں کو نوکریوں سے برخاست کیا تو ان میں دسواں سوار میں تھا۔ اسی زمانے میں جب بے نظیر بھٹو جلا وطنی سے واپسی پر روزنامہ ”مسادات“ دوبارہ شائع ہونے لگا۔ ظہیر بابر کو اس کا ایڈیٹر مقرر کیا گیا۔ مسعود اشعر اور منو بھائی بھی اس سے وابستہ ہو گئے۔ یہ احمد بشیر ہی تھے جنہوں نے پورے زور اور اصرار سے ظہیر بابر کو کہا اظہر جاوید کو بھی ملازمت دو۔ مسعود اشعر حالانکہ امروز میں میرے سینئر تھے اور انہیں پتا تھا میں ”امروز“ کا ادبی صفحہ اور ہفتہ وار میگزین ترتیب دیتا تھا۔ مگر انھوں نے نہ ہی میری سفارش کی اور نہ ہی احمد بشیر کی تجویز کی حمایت کی۔ مجھے بہر حال ”مسادات“ میں نوکری مل گئی اور جب بے نظیر بھٹو کی حکومت آنے پر تمام برخاست شدہ صحافیوں کو امروز میں بحال کر دیا گیا تو میں بھی ”امروز“ میں واپس چلا گیا اور کمال کی بات یہ ہے احمد بشیر اس بات کو بھول ہی گئے۔ انھوں نے کبھی احسان نہ جتایا۔“ (۲۰)

## عکسِ مفتی

”احمد بشیر میرے والد (ممتاز مفتی) سے چھوٹے اور مجھ سے بڑے تھے۔ چنانچہ میری لڑکپن میں ان سے بہت دوستی تھی۔ کراچی میں قیام کے دنوں کی بات ہے۔ میں اس وقت میٹرک میں تھا۔ سکول میں پڑھائی نہ ہونے کی وجہ سے میں بہت بور ہوتا تھا۔ ایک دن میں نے احمد بشیر سے اپنی اس بوریت کا بیزاری کا اظہار کیا تھا۔ انھوں نے مجھے پیسٹنگ کرنے کے لئے بے شمار رنگ، برش اور کیٹنوس لا کر دیے۔ لو پیسٹنگ کیا کرو۔“ چنانچہ میں نے اس رنگ و روغن سے بہت سی تصاویر بنائیں۔ میری مصوری کے شوق میں احمد بشیر کی یہ مہربانی شامل تھی اس ایک واقعے سے اندازہ لگالیں کہ احمد بشیر کی شخصیت کیسی تھی۔ وہ دوسروں کا کس قدر خیال رکھتے تھے۔ میں نے احمد بشیر کے ساتھ ایک طویل عرصہ گزارا وہ ایک سچا گھرا، محبت کرنے والا انسان تھا۔ (۲۱)

## صبوح حسن

”میری احمد بشیر سے دوستی ۱۹۵۳ء سے ہے۔ جب میں نے سندھ انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ میں اسٹنٹ انفارمیشن آفیسر کے طور پر جوائن کیا۔ احمد بشیر بھی انفارمیشن آفیسر ہو کر آئے تھے۔ میں ڈیپارٹمنٹ میں اکیلی لڑکی تھی (اس زمانے میں اکثر جگہوں پر میں اکیلی لڑکی ہی ہوا کرتی تھی)۔ کبھی کبھار کوئی ساتھی میرے کمرے میں کام کے بہانے آ جاتا۔ احمد بشیر سب سے پہلے آدھمکے۔ دو چار ملاقاتوں کے بعد زمین پر گھٹنے ٹیک کر ہاتھ لہرا کر مجھ سے اظہارِ عشق بھی کیا۔ جس پر میں بہت ہنسی اور انھیں یاد دلایا کہ ان کی ایک بہت خوبصورت اچھی سی بیوی ہے۔ جس پر وہ فوراً سیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور اقرار کر لیا کہ یہ ڈراما تو صرف روائتا تھا۔ اس کے بعد میری ان کی دوستی کچی ہو گئی، اکثر پراجیکٹ جو ان کے ذمے ہوتا اس میں مجھے بھی ساتھ لے لیتے۔“ (۲۲)

ڈاکٹر ریاض احمد ریاض نے اپنے مقالے میں بڑی عرق ریزی کر کے احمد بشیر کی تحریروں اور رائےوں کے مطالعے اور تجزیے کے بعد ان کے بارے میں بڑے پتے کی باتیں کی ہیں۔ احمد بشیر کی شخصیت کا تجزیہ کرتے ہوئے وہ ایک جگہ لکھتے ہیں۔ ”احمد بشیر کو حالات کی گردش کے حوالے سے دیکھیں تو معروف ترقی پسند پریم چند کے ”افسانے ادیب کی عزت کے“ مرکزی کرداروں حضرت قمر اور ان کی بیوی سیکند کی بہت سی باتیں احمد بشیر اور مودی والی لگتی ہیں یا احمد بشیر اور مودی کے انداز زندگی کی جھلک اس افسانے کے کرداروں میں دکھائی دیتی ہے۔ خود احمد بشیر جیسے سائنٹفک سوشلسٹ، مارکسی شعور کے پیروکار اور انسانی حقوق کے علم بردار ترقی طور پر یورپ کے انقلابیوں سے متاثر تھے اور عجیب اتفاق ہے کہ احمد بشیر کی زندگی حالات خیالات افکار اور سوچ کے زاویے یورپ کے انقلابیوں اور دانشوروں سے بہت زیادہ مماثلت رکھتے ہیں مثلاً نام بدل بدل کر لکھنے والوں میں یورپ کے بروٹس کو خصوصی اہمیت حاصل ہے وہ بھی سچا انقلابی تھا اور اس کے پاس بھی احمد بشیر کی طرح رہنے کو مکان تک نہ تھا۔ وہ بھی اپنے زمانے کے مولویوں یا مذہبی وڈیروں کے خلاف لکھتا تھا اسے بھی واجب التعلیٰ قرار دیا گیا تھا اور یہ سب اعزازات احمد بشیر کو حاصل ہیں بس بروٹس کی طرح انہیں زندہ نہیں جلایا گیا۔ یورپی دانشوروں سے مماثلت کی دوسری مثال یہ ہے کہ احمد بشیر نے جب اپنی فلم ”نیلا پرست“ بنائی تو اپنے فلمی ادارے کا نام ”فلم یو پی ا“ رکھا اور یہ تھامس مور کی مشہور کتاب کا نام ہے اور تھامس مور بھی دنیا اور زندگی کو اپنی جدا گانہ نظر سے دیکھنے والا تیار تھا اور وہ دنیاوی بادشاہت کو روحانی بادشاہت نہیں مانتا تھا اور اسی پاداش میں اسے قتل کر دیا گیا۔ مگر احمد بشیر وائٹنبرگ کی طرح خوش نصیب رہے کہ نہ انہیں قتل کیا گیا اور نہ جلایا گیا۔ وائٹنبرگ اور احمد بشیر دونوں متعلقات دین کے خلاف تھے اور روحانی مدد کے بجائے مادی مدد کے قائل تھے ان کے انگریزی مضامین کی کتاب ”Danceing With Wolves“ (بھیڑیوں کے ساتھ رقص) بھی ایک انگریزی فلم کا نام ہے۔“ (۲۳)

## حوالہ جات و توضیحات

- ۱۔ سوانحی مضمون "میں اور احمد بشیر" مضمون، دو تقریریں: ۱۱
- ۲۔ ایضاً ص: ۱۸، نیز اس واقعے کا ذکر خود مصیور حسن (والدہ شیریں رحمن) نے اپنے مضمون مضمون نیاز زمانہ، فروری ۲۰۰۵ء میں بھی کیا ہے۔
- ۳۔ پروین عاتق سے مصعب میداخر (مرحوم) سے مصعب (روزنامہ جنگ) اور بی ایڈیشن۔ ۷ جنوری ۲۰۰۵ء
- ۴۔ بشری انصاری سے گفتگو
- ۵۔ غلطوں میں خوشبو۔۔۔ نامہ نام، ۱۱ مئی: ص ۹۲
- ۶۔ تسلیم احمد بشیر۔۔۔ داخل مورا
- ۷۔ ایضاً
- ۸۔ سنس شاد سے گفتگو
- ۹۔ ماسلمہ میداخر مطبوعہ نیاز زمانہ مضمون "خون جگر ہونے تک" ص: ۲۸
- ۱۰۔ مضمون "دامن کھڑا رکھ۔۔۔ مطبوعہ نیاز زمانہ شمارہ جنوری ۲۰۰۳ء مضمون "خون جگر ہونے تک" ص: ۲۶۹
- ۱۱۔ ڈانک و ڈو وائف
- ۱۲۔ غلطوں میں خوشبو، ص: ۱۶۴
- ۱۳۔ میداخر سے مصعب
- ۱۴۔ ڈاکٹر صفی صدف سے گفتگو
- ۱۵۔ سید سجاد الحسن حنیف سے مصعب
- ۱۶۔ نیاز زمانہ فروری ۲۰۰۵ء
- ۱۷۔ فرح سعید سے مصعب
- ۱۸۔ زاہد عکاسی سے مصعب
- ۱۹۔ ڈاکٹر یونس جاوید سے مصعب
- ۲۰۔ ظہیر جاوید: مضمون "بابر سے بھرا اندر سے موسم" مضمون نیاز زمانہ۔ فروری ۲۰۰۵ء ص: ۳۷
- ۲۱۔ نکسی ملتی سے گفتگو



۲۲۔ مضمون صبرِ حسن، مشمولہ نیاز زمانہ، فروری ۲۰۰۵ء، ص ۴۲

۲۳۔ مجید احمد

۲۴۔ مقالہ نمونہ "احمد بشیر حیات اور ادبی خدمات" از ریاض احمد ریاض

بیش خدمت یہ کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

بیش نظر کتاب قیاس یک گروپ کتب خانہ میں  
بھی ایلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس رومستانی

0307.2128068

@Stranger

باب۔ (۳):

## مطبوعہ تصانیف کا جائزہ

### تصانیف کا جائزہ

احمد بشیر نے اپنی صحافتی زندگی کا آغاز چراغ حسن حسرت کے ساتھ روزنامہ ”امروز“ سے کیا۔ ان کو اپنے قلم سے کام لینا خوب آتا تھا اسی لیے جب ممتاز مفتی نے انہیں صحافتی بننے کا مشورہ دیا تو انہوں نے اس طرح ہامی بھری۔ بقول ممتاز مفتی ”جیسے صحافتی بننا گلاب جامن کھانے کے مترادف ہے۔“ پھر دنیا نے دیکھا کہ وہ صحافت کی دنیا میں بعض حوالوں سے مجدد اور منفرد قرار پائے۔ جس روز ممتاز مفتی نے انہیں صحافتی بننے کا مشورہ دیا، اسی شام وہ پاکستان ٹائمز کے نیوز ایڈیٹر محمود کے پاس پہنچ گئے اور انہیں اپنے ارادے سے آگاہ کیا۔ انہی دنوں میاں افتخار الدین نے مولانا چراغ حسن حسرت کے زیر نگرانی ایک اردو پرچہ ”امروز“ نکالنے کا ڈول ڈالا تھا۔ (روزنامہ امروز کافی دیر تک ترقی پسندوں کا ترجمان رہا۔ اور اس کا صحافت کی دنیا میں خوب نام تھا۔ چراغ حسن حسرت اس روز نامے کے چیف ایڈیٹر تھے)۔ محمود نے مشورہ دیا کہ وہ مولانا سے ملیں چنانچہ احمد بشیر بغیر کسی سفارش اور رسمی اجازت کے ان کے دفتر جا پہنچے۔ چراغ حسن حسرت نے ایک نہایت ہی دلچسپ اور غیر روایتی انٹرویو لیا۔ انٹرویو میں کامیاب ہونے کا قصہ وہ بڑے بڑے حزمے سے سنایا کرتے تھے۔ بہر حال انہیں روزنامہ ”امروز“ میں سب ایڈیٹر کی ملازمت مل گئی۔ مولانا کے ساتھ گزرے دنوں اور ان کی صحیت میں گزری ہوئی راتوں کا تذکرہ انہوں نے چراغ حسن حسرت کے خاکے ”قلندر“ میں بڑے دلچسپ انداز میں کیا ہے۔ اس خاکے میں انہوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ چراغ حسن حسرت کے ساتھ شام ڈھلے اس بازار میں جاتے تو اپنے ہوش و حواس اس لیے قابو میں رکھتے کہ مولانا نشتے میں پورے مست است ہوتے۔ ان شب زاد یوں کا تو کام ہے کہ اپنے قدردانوں جنہیں وہ گاہک قرار دیتے ہیں، ان سے پیسے انٹھنے کا انہیں خاص ڈھنگ آتا ہے۔ مگر احمد بشیر نشتے میں جھوٹے مولانا کے پیسے بچانے کو ہر دم مستعد رہتے۔ وہ نکلے جیس کہ جب مولانا کا ہاتھ اپنی جیب میں جاتا۔ وہ ان کا ہاتھ پکڑ لیتے۔ (۱)

روزنامہ امروز میں ان کی اور مولانا چراغ حسن حسرت کی گاڑھی چھنٹی تھی۔ مولانا کی جوہر شناس نظروں کو احمد بشیر کا بے باک ہونا اور صاف گو اور ہمدرد ہونا بھا گیا تھا۔ چند سال کے بعد جب چراغ حسن حسرت کی میاں افتخار الدین سے ان بن ہوئی تو چراغ حسن حسرت کے ساتھ وہ بھی امروز سے علیحدہ ہو گئے۔ پھر جب چراغ حسن حسرت کو ریڈیو پاکستان کراچی پر ایک قوی پروگرام کے سکرپٹ رائٹر کی پیشکش ہوئی تو انھوں نے تار دے کر احمد بشیر کو کراچی بلا لیا (۲) اور دونوں نے وہاں سکرپٹ رائٹر کی حیثیت سے کام کرنا شروع کر دیا۔ مگر مولانا کو ریڈیو پر لکھنے کا تجربہ نہیں تھا۔ اسی طرح احمد بشیر کو اخبار میں فچر رائٹنگ کے بانی تھے مگر ریڈیو اور اخبار کے فچر میں فرق ہوتا ہے۔ دراصل ریڈیو ٹیلی ویژن کے لیے لکھنے والے رائٹر کو اپنا انداز اور اسلوب ترک کرنا پڑتا ہے۔ صحافت میں وہ مولانا چراغ حسن حسرت کو اپنا استاد سمجھتے تھے کیونکہ اس میدان میں مولانا نے ان کی بہت راہنمائی اور حوصلہ افزائی کی۔ کراچی سرکاری ملازمت کے بعد جب وہ واپس لاہور آئے تو روزنامہ امروز میں ”شہر سرائے“ کے نام سے کالم لکھنے لگے۔ امروز کیونکہ چراغ حسن حسرت کا پروردہ تھا اور اسے مالی و اخلاقی سرپرستی میاں افتخار الدین کی حاصل تھی یہ سب لوگ پاکستان میں سرمایہ دار و جاگیردار ساج کے خلاف تھے۔ چنانچہ اس اخبار کا بایاں بازو بہت مضبوط تھا۔ احمد بشیر نے اس دور میں اپنی اخباری تحریروں کا محور و موضوع عالمی استعماری نظام اور اپنے نظام کی خرابیوں اور سیاست دانوں کی کج رویوں کو بنایا۔ ساتھ کی دبائی میں اس اخبار کا مزاج کافی بدل چکا تھا مگر احمد بشیر کا مزاج وہی تھا۔ نتیجہ وہی ہوا جو اکثر ہوا کرتا تھا۔ احمد بشیر نے امروز چھوڑ دیا۔ انھوں نے ہر دور میں مارشل لا کی مخالفت کی اور اس کے خلاف اٹھنے والی ہر آواز کی حمایت میں قلم اٹھایا۔ بد قسمتی سے پاکستان کی مذہبی جماعتوں کا موقف امریکہ اور یورپی اقوام کے بارے میں اتنا غیر واضح تھا کہ ان پر ان اقوام کے ہمنوا اور حمایتی ہونے کا گمان ہوتا تھا اور پھر جب یہ جماعتیں اشتراکی فلسفہ معاش اور سوویت یونین کے پیچھے لٹھ لے کر اٹھ کھڑی ہوئیں تو یہ شک یقین میں تبدیل ہو گیا۔ یہ ایوبی آمریت کا آخری دور تھا۔ ملک کے سیاسی حالات روز بروز بگڑتے جا رہے تھے۔ اور جب ذوالفقار علی بھٹو نے اسٹیبلشمنٹ کی پروردہ اور پٹی ہوئی سیاسی جماعتوں سے ہٹ کر ایک الگ پارٹی کی بنیاد رکھی تو ملک کے بائیں بازو کے ادیبوں اور اہل قلم نے اس کے ترقی پسند منشور کو دیکھتے ہوئے اس کی حمایت کی۔ ملک میں اس وقت تمام تر اخبارات دائیں بازو کے تھے۔ اور چھوٹے چھوٹے رسائل اور روزناموں کے علاوہ کوئی ایسا باقاعدہ روزنامہ نہیں تھا جو کہ لیفٹ کے خیالات کی ترجمانی کر سکے۔ احمد بشیر نے ”احسان“ اور ”لیل و نہار“ میں بھی کام کیا۔ بلکہ لیل و نہار کے ایڈیٹر ریل پورڈ میں

شامل رہے۔ (۳) چنانچہ جب محمد حنیف رائے نے بائیس بازو کا اخبار ”مسادات“ جاری کرنے کا پر وگرام بنایا تو اس نے احمد بشیر کو بھی دعوت دی جو انھوں نے قبول کر لی چنانچہ وہ مسادات کے پہلے انچارج ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ اس دور کے دیگر پروڈر گریسورائٹرز کی طرح وہ بھی سیاسی طور پر پیپلز پارٹی کے حامی تھے اور یہ روزنامہ پیپلز پارٹی کا ترجمان تھا۔ مگر ان کی کوشش یہ تھی کہ یہ پرچہ پیپلز پارٹی کے منشور کی روشنی میں پارٹی کو گائیڈ لائن دینے کا فریضہ سمجھتا ہوا کرے۔ وہ مسادات میں ایڈیٹوریل نکلتا کرتے تھے۔ اس وقت پاکستان میں دائیں بازو کی جماعتوں میں پیپلز پارٹی کے خلاف سب سے زیادہ سرگرم سیاسی مذہبی پارٹی، جماعت اسلامی تھی۔ جس کے امیر مولانا مودودی اس وقت سیاست میں متحرک تھے۔ ان کی تحریروں نے اس اخبار کا ایک اعتبار عوام میں پیدا کر دیا۔ انھوں نے خود اپنے ایک خط میں اسی بات کا اظہار کیا ہے۔ ”میں جب تک وہاں رہا ایڈیٹوریل رائٹرز باور میرا ادارہ یہ لوگ پڑھتے تھے حالانکہ ادارہ یہ بالعموم پڑھائیں جا تا۔ اگر شہادت مطلوب ہے تو میرے ایڈیٹر حنیف رائے سے پوچھ لیجئے۔“ (۴)

یہ مارشل لا کا دور تھا۔ سچ لکھنا اتنا آسان نہیں تھا مگر انھوں نے ساری زندگی جو سچ سمجھا وہ لکھنے سے باز نہیں آئے۔

جب سقوط ڈھاکہ کے بعد پیپلز پارٹی برسر اقتدار آگئی۔ ان دنوں وہ مسادات کے انچارج ایڈیٹر تھے۔ انھوں نے اخبار کے اداروں میں وزیروں کبیروں کی پاکستان میں ماورائے فرائض ”حرکات“ کو موضوع بنانا شروع کر دیا۔ چیئر مین بھٹو نے فون پر ان کی سرزنش کی۔ مگر ان کے قلم کی جولانی اسی طرح قائم رہی۔ چنانچہ جب انھوں نے اس وقت کے وزیر اعلیٰ سرگرمیاں اور ان کے چلن کو پارٹی منشور کے خلاف پایا تو اس پر بروقت قلم اٹھایا۔ خاص طور پر پارٹی کے اندر دائیں بازو کا طبقہ ان کی تنقید کا نشانہ بنتا تھا جب کوثر نیازی وزیر اطلاعات بنے تو ان کی روش اور ان کی حرکتیں دیکھ کر انھوں نے ایک کالم لکھا جس کا عنوان تھا ”یہ پری چہرہ لوگ۔۔۔“ وہ یہ کالم پڑھ کر بہت تھکے۔ انھوں نے بھٹو سے ان کی شکایت بھی کی۔ جب حنیف رائے وزیر اعلیٰ پنجاب بنے تو مسادات کے چیف ایڈیٹر خورشید عالم آئے۔ ان کے بعد صفدر میر اور پھر عباس اطہر، شوکت صدیقی اور دیگر، دراصل احمد بشیر کا موقف تھا کہ یہ ایک پارٹی کا اخبار ہے اور اس کا تعلق عوام سے ہے۔ چنانچہ اس اخبار کا فریضہ ہے کہ وہ پارٹی کے افراد کی غلطیوں کی نشاندہی کرے، اچھی باتوں پر ستائش کرے۔۔۔ چنانچہ وہ اپنے انداز نگارش سے باز نہ آئے۔

۱۹۸۱ء میں کراچی کا مشہور روزنامہ جنگ لاہور سے بھی جاری کیا گیا تو اس نے اپنے اخبار

کی جگہ بنانے اور نوائے وقت کی اجارہ داری ختم کرنے کے لیے بڑے بڑے نامور اخبار نویسوں کی خدمات حاصل کیں۔ کیونکہ پنجاب میں اور خاص طور پر لاہور میں یہ اخبار اپنی حق گوئی اور صحافتی اقدار کی آبیاری کی وجہ سے لاہوریوں کے دل و دماغ پر پوری طرح چھایا ہوا تھا جب کہ جنگ، کراچی کا تاثر حکومتی ترجمان کا تھا۔ اس بات کا ادراک میر ظلیل الرحمن کو بھی تھا۔ چنانچہ انھوں نے عوام کی نبض پر ہاتھ رکھا۔ لاہور کے نامور ادیبوں اور صحافیوں کو جنگ کے صفحات پر اپنا جادو چکانے کی دعوت دی۔ ان نامور ادیبوں میں احمد بشیر بھی تھے۔ وہ اس اخبار میں ایک طویل عرصے تک ادارے اور کالم لکھتے رہے۔ اکثر کہنے مشق صحافیوں کا کہنا ہے کہ اس پرچے کے مقبول ہونے میں ان کے کالموں اور اداروں کا بھی حصہ تھا۔ یہ مارشل لاء کا زمانہ تھا۔ چنانچہ تاہم نئے نئے!۔۔۔ ان کے سخت گیر کالموں کی حکومت وقت تاب نہ لاسکی اور انہیں 'جنگ' سے علیحدہ کر دیا گیا۔ پھر جب ضیاء مارشل لاء کے دور میں 'فرشیر پوسٹ' نکلا تو اس کے صفحات پر بھی احمد بشیر کا قلم جولانیاں دکھانے لگا۔ یہ پرچہ اپنے تند و تیز مضامین کے باعث خاصی شہرت کا حامل رہا۔ ان لکھنے والوں میں احمد بشیر بھی سرفہرست تھے۔ مگر ان کی تحریر خود ہی ان کی پہچان تھی۔۔۔ خون زخم آہواں رہبر شوہ صیادرا۔۔۔ اور ان کا نام بدل بدل کر لکھنا بھی سگ ہائے سرکار کی مشام تیز سے نہ پوشیدہ رہ سکا اور وہ انگریزی اخبارات میں بھی شجر ممنوعہ قرار پائے۔ یہاں یادش بخیر فرشیر پوسٹ (انگریزی اخبار) کا تذکرہ ضروری ہے۔ یہی ایک اخبار تھا جس کا مالک بقول احمد بشیر ضیاء الحق سے جہاز چڑھ کر کیاں کھالیتا تھا مگر انہیں نکال نہیں تھا۔ حکومت نے اس اخبار کے اشتہارات بھی بند کر دیے۔ مگر یہ اخبار احمد بشیر کو چھاپتا رہا۔ ملاحظہ ہوں احمد بشیر کے الفاظ: ضیاء الحق نے اس فقیر کو اپنے گیارہ سالہ دور میں گیارہ نوکریوں اور اردو اور انگریزی کے چار اخبارات سے نکلوا یا۔ پانچویں اخبار فرشر پوسٹ سے وہ نہ نکلوا سکے کیونکہ اس کا مالک رحمت شاہ آفریدی ضیاء الحق سے جہاز کھالیتا تھا مگر مجھے نکال نہیں تھا اور اگر اس کے اخبار کو اشتہار نہیں ملے اور وہ ناکام ہو گیا تو اس کی ایک وجہ بلے شاہ بھی تھا۔ جب حکومت کے دباؤ پر یہ پرچہ بند ہو گیا تو وہ ایک بار پھر بے روزگار ہو گئے۔ جب 'نیا زمانہ' لاہور نے ان کے آرٹیکل من و عن شائع کرنے کی ہامی بھری تو انھوں نے کھتھار سس کے لیے اس میں لکھنا شروع کر دیا اور آخری دم تک اس پرچے میں لکھتے رہے۔ انھوں نے نیا زمانہ میں زندگی کا آخری کالم 'من دو ہزار تین میں' مئی ۲۰۰۴ کے شمارے میں لکھا۔

بطور ایک صحافی، ان کا انداز تحریر ان کا اپنا ہی ایجاد کردہ تھا۔ مگر جنگ نویسی میں برصغیر کے عظیم و نڈر اور دلیر اخبار نویسوں محمد علی جوہر، مولانا ظفر علی خاں، حمید نظامی اور مولانا صلاح الدین کی یاد

دلاتا ہے۔ ان میں سے غالباً محمد علی جوہر کو چھوڑ کر باقی تمام ان کے ہمعصر تھے۔ گویا ان کی صحافتی تربیت انہی حضرات کی تحریریں پڑھتے ہوئے ہوئی تھی۔ اور انہوں نے لکھتے وقت انہی مقاصد کو پیش نظر رکھا۔ البتہ فنی اعتبار سے ان کی نثر میں طنز کی کاٹ ہمارے معاشرتی شعور سے عدم مطابقت رکھتی تھی۔ انہوں نے قلم کا فریضہ اس احسن طریقے سے انجام دیا کہ یہ کالم اور ادارے کی دنیا میں انہی کا حصہ ہے۔ بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ جن حضرات کا ذکر اور پر کیا گیا ان کی حریت فکر کے چراغوں کی او میں احمد بشیر نے اپنے لیے جرأت اظہار کی راہ ڈھونڈی تو غلط نہ ہوگا۔

فیچر نگاری، آج پاکستان میں صحافت کا جزو لاینفک بن چکی ہے۔ جرنلزم کے طالب علموں کے لیے یہ بات ریکارڈ پر رکھنے کے قابل ہے کہ اردو صحافت میں فیچر نگاری کا نقش اول احمد بشیر ہیں۔ (۵) انہی نے اردو صحافت میں فیچر نگاری کا آغاز کیا۔ انہوں نے اردو کا پہلا فیچر روزنامہ ”امروز“ کے لیے مولانا چراغ حسن حسرت کے کہنے پر لکھا۔ اور یہ فیچر لاہور کے بازار قسطنطنیہ کے بارے میں تھا۔ اس کے بعد انہوں نے ایک فیچر شورش کا شیریں کے پرچے ”چٹان“ کے لیے بھی لکھا۔ انہوں نے شورش کے ساتھ اس بازار میں جا کر شورش کی کتاب ”اس بازار میں“ کا اصل مسودہ بھی لکھا۔ (۶) شاید یہ کتاب حکومت پنجاب نے سسر کر دی تھی۔ اس کے کئی سال بعد جب یہ کتاب منظر عام پر آئی تو بے ترتیب متن اور معنی کے مبہم مطلع نظر اور غیر واضح پیغام کے باعث کچھ زیادہ مقبولیت نہ حاصل کر سکی۔ حالانکہ ”چٹان“ کے شماروں میں اس کی آمد کی تا دیر تشبیہ کی جاتی رہی۔ احمد بشیر کے صحافتی سفر میں ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ احمد بشیر نے جب صحافت کا آغاز کیا تو اس وقت، روزنامہ ”امروز“ پاؤں پاؤں چلنا سیکھ رہا تھا۔ چراغ حسن حسرت ابھی اس پرچے کے ابتدائی مراحل ترتیب دے رہے تھے۔ اس کے بعد مساوات میں چلے گئے تو مساوات بھی اپنے ابتدائی دور سے گزر رہا تھا۔ جہاں انھیں پیپلز پارٹی کو ترقی پسند سیاست کی پہچان دینے کا موقع ملا مگر پی پی کے بعض لیڈر جن کا تعلق پارٹی کے دائیں دھڑے سے تھا وہ ایسا نہیں چاہتے تھے۔ بقول ان کے بھنو بھی ایسا نہیں چاہتے تھے۔ اینڈیٹر شوکت صدیقی کا بھی خیال تھا کہ اب ہماری حکومت بن چکی ہے اس لیے آج ہمیں مارکسی یا بائیں بازو کی نظریاتی سیاست کی ضرورت نہیں رہی مگر احمد بشیر اپنا ادارہ انہی خطوط پر لکھتے رہے۔ (۷) اسی طرح روزنامہ جنگ لاہور کا بھی احمد بشیر ہی سے آغاز ہوا۔ یہ شخص حسن اتفاق ہو سکتا ہے مگر جب بھی کوئی اخبار اپنی اشاعت کے سن بلوغت تک پہنچا۔ احمد بشیر نے وہاں سے سفر کا نیا موڈ لیا۔ انہوں نے زندگی صحافت کی مچانوں اور مسافت کی اڑانوں میں گزار دی۔ ان کے انگریزی کالموں کے مجموعے کے آغاز میں

ایک جملہ جوان کے قلمی منشور کی وضاحت کرتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ جب میں قلم ہاتھ میں لے کر لکھتا شروع کرتا ہوں۔ اس وقت میں خود کو محاذ جنگ پر محسوس کرتا ہوں۔ ان کا قاری ان کے اس دعوے کی سچائی کا خود گواہ ہے۔ ان کے صحافتی دور میں ایک دور ایسا بھی آیا جب ہر اخبار نے انہیں، چھاپنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ وہ جو لکھتے تھے وہ حکومت وقت کے لیے ناقابل برداشت تو تھے مگر اخبار کے مالکان جو اکثر حکومتی اشتہارات پر یا حکومتی اشتہارات کے لیے صحافت کرتے ہیں۔ وہ ایک معمولی سے کالم نگار کے لیے اپنی روزی روٹی پر لات نہیں مار سکتے تھے۔ جب مارشل لاء کے دور میں انہیں اشتہارات نے چھاپنے سے انکار کر دیا اور وہ نام بدل بدل کر لکھتے رہے۔ مگر پھر بھی پہچانے گئے۔ ایک خیال آتا ہے کہ اگر وہ نوائے وقت کی طرف رجوع کرتے تو شاید انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا۔ مگر نہ جانے کیوں وہ تمام دائیں بازو کے طبقات سے بہت زیادہ گریزاں رہتے تھے۔ وہ آج کے دور کے کالم نگاروں کی طرح حکومت کی نظر میں اپنی قیمت لگوانے کے لیے نہیں لکھتے تھے۔ اگر ایسا ہوتا تو کبھی حکومتیں ان سے ٹالا نہ ہوتیں۔ بہر حال اردو دنیا میں یا دنیا کے اعلیٰ قلم میں جو صحافت ان کی پہچان بنی اس کی داستان بہت طویل اور تکلیف دہ ہے۔

### خون جگر ہونے تک (مضامین)

یہ کتاب دراصل احمد بشیر کے ایک ماہنامے میں چھپنے والے مضامین کا مجموعہ ہے۔ فروری انہیں سو اڑتالیس میں ان کے جس صحافتی سفر کا آغاز ہوا تھا وہ ان مضامین پر اختتام پذیر ہوا۔ آواز شاعت گھر، لاہور سے شائع ہونے والی یہ کتاب (س۔ن) ۲۹۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ ان کے یہ مضامین پاکستان کی سیاسی تاریخ اور اس کے دامن میں فروغ پانے والے کلچر کے افسوس ناک تذکرے بھی ہیں اور اور بے لاگ تبصرے بھی۔ مشمولہ مضامین کی ترتیب یوں ہے:

- ۱۔ یوم مکی ہمیں کیا سکھاتا ہے
- ۲۔ قاضی حسین احمد کے اسلامی نظام کا خاکہ
- ۳۔ کالم نگاروں کی قلابازیاں
- ۴۔ بختون قوم پرستی کی جھلکیاں
- ۵۔ خرابیاں نہیں غلطیاں گنواؤ
- ۶۔ سنگ رلا سید، دسک راکشادند

- ۷۔ کشمیر میں جہان نو
- ۸۔ واپیل لٹلی سے اس ماز کا سار
- ۹۔ چری گڑھ میں بنگالی وفد
- ۱۰۔ جل کرا پی آ کے گل
- ۱۱۔ پاکستان کی دہائی گبر دل
- ۱۲۔ مالی بنگالی کا نظرس
- ۱۳۔ خیالی اسٹیم کی دابھی
- ۱۴۔ کیا سوشلزم کا کام ہو گیا؟
- ۱۵۔ گدھے سے ایک لکھنؤ پادہ گل
- ۱۶۔ فوجی آمریت بالحوال آمریت
- ۱۷۔ رضویں حرم کپہار دوسری یوں
- ۱۸۔ ریاستہائے سویت
- ۱۹۔ امریکہ سب سے بڑا ہوش کر
- ۲۰۔ بے خوف مہن میں کمی کا باجھ
- ۲۱۔ انسانی حقوق، الحوال، جمہوریت کا طریقہ
- ۲۲۔ لاہور میں محاسن نام
- ۲۳۔ جمہوریت آمریت
- ۲۴۔ رطوبت مہر ظہر پاکستان
- ۲۵۔ یہاں قہار، ہم غی، یہاں مردم
- ۲۶۔ قحط
- ۲۷۔ کھول آگے میں دیکھ
- ۲۸۔ دیروں کا حاصل خانہ فراموش
- ۲۹۔ حیرت، ماضی، حال، دور مستقبل
- ۳۰۔ نہ ہم بے لے نہ تم بے لے
- ۳۱۔ وہاں غنہ و لیس کے



- ۲۳۔ برادران یوسف
- ۲۴۔ سچا کھرا انسان
- ۲۵۔ ہماری باری بھی آسکتی ہے
- ۲۶۔ یہ کلچر کا مسئلہ ہے بے وقوف
- ۲۷۔ نیاز مانے کا کیا فائدہ
- ۲۸۔ بندوستان زندہ باد
- ۲۹۔ نتیجہ دہی ڈھاک کے تین پات
- ۳۰۔ ایڈوانٹیجی کے کتنے لمبے ہاتھ
- ۳۱۔ گالیاں کھا کے بے حزانہ ہوا
- ۳۲۔ سیر کراچی فیم دوش فکر فردا، کیونٹ پارٹی
- ۳۳۔ شیشہ گرو کچھ تو کرا
- ۳۴۔ ڈاکٹر اسرار کی خدمت میں
- ۳۵۔ دامن کو ذرا دیکھ ذرا بند قہادیکھ
- ۳۶۔ پنجاب اور پنجابیت
- ۳۷۔ ۳ سال اور ۵۶ سال
- اور ضمیر جات (حمید اختر کا پہلا خط۔ کیونٹ پارٹی آف پاکستان اور احمد بشیر، دوسرا خط۔۔۔ سب داغ ہیں اس دل پہ بجز داغ نہ امت)

### ڈانسنگ وڈوولف (Dancing with Wolve)

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کہ یہ ان کے انگریزی میں لکھے گئے کالموں، اداروں اور مضامین کا مجموعہ ہے۔ جسے جنگ بجلی کیشنز نے شائع کیا تھا۔ (خون جگر ہونے تک کی طرح یہ کتاب بھی بازار میں دستیاب نہیں)۔ اس کتاب میں وہ کالم ہیں جو انھوں نے نام بدل بدل کر کبھی بلھے شاہ، احمد خاں کھرل اور شاہ عنایت کے نام سے، ڈیلی ڈان، فرائیڈے مائنر، فرمئیر پوسٹ، نیوز، وی نیشن، وی مسلم اور دیگر اخبارات میں لکھے۔ ان مضامین کا انتخاب ان کے دوست انیر کوڈورا اقبال سید کے تعاون سے جنگ پبلشرز نے ۱۹۹۸ء میں شائع کیا۔ (ACKNOWLEDGMENT) کے عنوان سے انھوں نے اپنے دوست انیر کوڈورا اقبال

سید کے تعاون کا مشکرا نہ انداز میں ذکر کیا ہے) فلیپ احمد بشیر کی پیدائش، شخصیت اور صحافتی خدمات پر مسلسل تحریر کی صورت میں ہے عام سائز کے ۳۷۲ صفحات پر مشتمل اس کتاب کے تمہیدی اور ری انگریزی الفاظ کے بعد اگلے صفحے پر احمد بشیر نے اپنی قلم بدست کیفیت کا ذکر یوں کیا ہے۔

"WHEN I TAKE UP THE PEN I

AM AT WAR."

(جب میں قلم اٹھاتا ہوں تو حالت جنگ میں ہوتا ہوں)

جیسے رقص چمنترے اور جسم کے زاویے بدلتا ہے۔ اسی طرح اس دورائے میں انھوں نے جیسے اور نام بدل بدل کر اپنی کشت خن کی آبیاری کی۔ اس دورانیہ کو انھوں نے بھیز یوں کے ساتھ قلم کرنے کے مصداق قرار دیا ہے۔ FOREWORD میں انھوں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے کہ بھیز یوں سے خوفزدہ ہونے کی بجائے۔۔۔۔ میں واقعی بھیز یوں کے ساتھ قلم کرتا رہا ہوں۔ "I Have been truly dancing with wolves"۔۔۔۔ مضامین و ابواب کی ترتیب اس طرح ہے:

دیباچہ (FOREWORD) کتاب "جو ملے تھے راستے میں"

کتاب کے دیباچے میں انھوں نے تقریباً انہی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ جن کا وہ پہلے اپنے کئی مضامین اور خطوط کے علاوہ "جو ملے تھے راستے میں" کے دیباچے میں کر چکے ہیں جس میں انھوں نے اپنی صحافتی زندگی میں پیش آنے والی مشکلات، اپنی ثابت قدمی اور حکومتی اور سیاسی کج رویوں کا تذکرہ کیا ہے۔ چند لائنیں ملاحظہ کریں: FOREWORD کے عنوان سے احمد بشیر اپنے متعلق لکھتے ہیں کہ:

"In this helpless country I have lived the life" of a free citizen. I have never surrounded before any government or compromised on principles...Half of my life, I have been unemployed, resources, (resourcesless ) and hungry. I do not know how many jobs I have lost. My most difficult period was the military dictator Zia's 11 year regime. It was also my most glorious period ....I am not such

a great writer, but I was perhaps, the only one who consistently wrote against the dictator, art lessly too. I have always desired a new reformed society with a new basis for distribution of wealth, a society free from exploration and injustice.

## RAG DES AND PROFESSIONAL JOURNALISM

راگ دیس اور

پیشہ ورانہ صحافت

اس مضمون میں انھوں نے اپنی مولانا جہانگیر حسن حسرت کے ساتھ صحبتوں کا ذکر کیا ہے۔ اسی واقعے کا ذکر انھوں نے "انٹرویو" میں بھی کیا ہے۔ اس سے ان کی موسیقی کے ساتھ وابستگی اور دلچسپی کا پتہ چلتا ہے۔

## Kingdom of Chach Brahman

چچ برہمن کی سلطنت

پاکستان میں تاریخ کا معروف version وہ ہے جو ہمارے تعلیمی اداروں میں حکومت کی منظوری سے پڑھایا جاتا ہے۔ ہمارے اکثر دانشوروں اور ماہرین تاریخ کے تجزیے تاریخ کے اسی version کی بنیاد پر مبنی ہوتے ہیں۔ احمد بشیر کی تحریروں میں جہاں کہیں بھی تاریخ کا حوالہ آتا ہے یہ واضح طور پر محسوس ہوتا ہے کہ ان کا مطالعہ تاریخ حکومت وقت سے منظور شدہ تاریخ کے بجائے غیر روایتی اور تجزیاتی تاریخ سے ہے اس مضمون سے بھی یہی تاثر ہوتا ہے۔۔۔۔۔ محمد بن قاسم نے راجہ داہر کا سر حجاج کو بھیجا اور اس کی بیوہ سے شادی کر لی۔ یوں الور فتح ہو گیا مگر اس کی بیوی کی بہن نے فتح اور عام معافی ٹھکرا کر روڑ کے قلعے میں پناہ لے کر خود سوزی کر لی۔ نصابی تاریخ کے طالب علم کو یقیناً یہ نہیں پڑھایا گیا۔

## WARAS SHAH AT TILA JOGIAN

وارث شاہ ٹلہ جوگیاں میں

پنجابی کے مشہور دانشور داستان گو وارث شاہ کہ جن کی نگہیں ہوئی۔ بیر وارث شاہ۔۔۔ پنجابی ادب میں لافانی حیثیت کی حامل لوک داستان ہے۔ ان کے حوالے سے اس مضمون میں احمد بشیر نے ہمارے معاشرے کے انسانی نفسیات کے خدوخال واضح کئے ہیں اور انسانی حقوق کے بارے میں بڑے صاف صاف انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔

## THE FRENCH REVOLUTION

## انقلاب فرانس

گیارہ صفحوں پر مشتمل یہ مضمون انقلاب فرانس کے حوالے سے ہے۔ جس میں انھوں نے بتایا ہے کہ ضروری نہیں کہ ہر کام اپنے سلیقے سے ہو۔ جو لوگ کام کرتے ہیں ان سے غلطیاں ہو بھی سکتی ہیں۔ (ترجمہ) آزادی، مساوات اور بھائی چارہ فرانسیسی انقلاب کے مقاصد تھے جو پورے نہ ہو سکے ان سے متاثر ہو کر بعد میں فرانس کے مزدوروں نے بغاوت کر دی اور ایک محنت کش طبقہ کی بنیاد رکھنے کی کوشش کی جس کے لیے فرانس کے حالات ابھی پختہ نہ تھے۔ پیرس کی انقلابی مجلس ناکام ہو گئی کیونکہ اس نے پرانے ادارے ختم نہیں کیے تھے سرمایہ دارانہ نظام بھی خاطر خواہ نہ چل سکا۔

## THE PHENOMENON OF GANDHI

## گاندھی کے مظاہر

اس مضمون میں انھوں نے ڈاکٹر مبارک علی کے تاریخی نظریے پر اظہار خیال کرتے ہوئے وضاحت کی ہے کہ کانگریس کی سیاست کو کاروباری طبقہ کنٹرول کرتا تھا اور اپنے طبقے کے مفادات کی حفاظت چاہتا تھا لیکن ڈاکٹر مبارک نے یہ نہیں لکھا کہ کاروباری طبقہ نہ صرف تمام کا تمام بندو تھا بلکہ ان کا مقصد ہندوؤں کی مذہبی حیثیت کا تحفظ بھی تھا۔

## MANIFESTO OF MUSLIM LEAGUE 1945ء

اس مضمون میں انھوں نے پاکستان بننے کے بعد مسلم لیگ کے رہنماؤں کے کردار پر سیدہ جاحصل غفٹو کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ سارا جاگیردار طبقہ تھا چنانچہ مسلم لیگ کے منشور میں پاکستان میں اسلامی قانون کی شمولیت کا شوشہ چھوڑا گیا۔ اور قرارداد مقاصد کو آئین کی راہنما دستاویز بنانے کے پیچھے اسلام کے ذریعے اپنے حق ملکیت کو برقرار رکھنا تھا۔ چنانچہ اس مقصد کے لیے پاکستان کے نظریہ کو مشرف باسلام کیا گیا۔

## QUAID E AZAM 'S PAKISTAN

## قائد اعظم کا پاکستان

احمد بشیر جب پاکستان کی تاریخ پر قلم اٹھاتے ہیں تو نئے نئے حقائق سے پردہ اٹھاتے ہیں۔ انہیں دیگر دانشوروں کی طرح اس بات کا بہت قلق ہے کہ ہمارے اداروں میں جو تاریخ پر حائل جاتی ہے وہ مسلم لیگ کے کاربازین اور بیوروکریسی کی منظور شدہ اور فریم شدہ ہے۔ جس سے تاریخ کے مطالعے کے ثمرات سے قاری محروم رہتا ہے۔ چنانچہ اس مضمون میں بھی ان کے ایسے ہی انکشافات اور انکشافات پائے جاتے ہیں۔ جن سے قاری، بانی پاکستان کے پیش نظر پاکستان کے قیام کے مقاصد آگاہ ہوتا ہے۔ انداز یہاں بھی انکا اپنا ہے۔

## **TWO PAGES THAT DOMNED HINDUSTAN** دو ناقداور اوراق برہندوستان

یہ دو صفحے تقسیم ہندوستان کی اس تحریر پر مشتمل ہیں جنہیں ریڈ کلف (Redcliff) نے مونٹ بیٹن کے ایما پر تقسیم کے طے شدہ حصوں میں بددیانتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کئی پاکستانی علاقے ہندوستان میں شامل کر دیے اور اس کی فوری وجہ کے متعلق احمد بشیر لکھتے ہیں کہ:

ترجمہ:- مونٹ بیٹن ایک حکمران مغرور آدمی تھا وہ اپنا ذاتی نقطہ نظر رکھتا تھا وہ دونوں ملکوں (پاکستان اور ہندوستان) کا گورنر جنرل بننا چاہتا تھا جب قائد اعظم نے اس کی خواہش مسترد کر دی تو وہ پاکستان کا دشمن بن گیا۔

## **STORY OF PUNJAB PARTITION** تقسیم پنجاب کی کہانی

تقسیم پنجاب پر احمد بشیر کے اس طویل اور بھرپور مضمون میں قیام پاکستان کے وقت اس تقسیم کے سلسلے میں پائی جانے والی سوچ اور اس پر عمل پیرائی کے نتیجے میں دونوں طرف کے افراد کی زندگیوں کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ پنجاب کے دونوں حصوں میں تقسیم کی وجہ سے پائی جانے والی ریاستوں کے والیان کی حکمت عملیاں، چالیں اور تاراسنگھ کے عزائم کا جائزہ لیا گیا ہے۔ لیاقت علی، قائد اعظم اور یونینسٹ پارٹی کے رہنماؤں کے خیالات اور کوششوں کا بڑے غیر جانبدارانہ انداز اور بے لاگ تذکرہ کیا گیا ہے۔

## **LAST LOVE OF PUJNABI COMMUNIST** پنجابی کمیونسٹ کا آخری پیار

ایک پنجابی کمیونسٹ جس کا نام سوہان سنگھ جوش تھا ان کی وفات پر احمد بشیر نے ان کی بے لوث خدمات کو اپنے مضمون میں بیان کیا ہے۔ اس میں سوہان سنگھ جوش کی مستقل مزاجی اور اپنے مقصد سے وابستگی اور عوامی سوچ اور عوامی خدمت کے جذبے کے حوالے سے اس کی زندگی کے واقعات کا بیان ہے اور اس کی موت کو ایک بڑے شخص کی موت قرار دیا ہے۔

## **POLITCS OF MAULAN MAUDODI** مولانا مودودی کی سیاست

اس میں احمد بشیر میاں طفیل محمد سابق امیر جماعت اسلامی کی باتوں کا جواب دیتے ہیں اور یہ بات تاریخی حوالوں سے ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ امیر جماعت اسلامی اور مولانا مودودی پاکستان کے قیام کے مخالف تھے۔ اپنی دیگر اردو تحریروں کی طرح یہاں بھی انھوں نے جماعت اور جماعتی سوچ کے خوب لتے لیے ہیں۔

**گم شدگی اور دریافت LOSING THE DONKEY AND FIND IT**  
 اس انوکھے عنوان کے حامل مضمون میں مغربی سرمایہ دارانہ استعماری طاقتوں کی قابض معاشی پالیسیوں کے حوالے سے بات کی گئی ہے اور ترقی یافتہ ممالک اور ترقی پزیر ممالک کے فرق اور ان کے رویوں پر اظہار خیال کر کے اصلاح احوال کی بات کی گئی ہے۔

**فیض اور اس کی دھمال FAIZ AND HIS DHAMAL**  
 اجوکا تھیںز کو سراہتے ہوئے اس مضمون میں احمد بشیر نے فیض احمد فیض کی شاعری، فکر، جذبہ، حریت، انقلابی رجحان اور محکوم قوموں اور غلاموں کو آزادی کی لوری سنانے کے مختلف مراحل پر اظہار خیال کیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ اجوکا تھیںز فیض کی شاعری اور اس میں پنہاں فکر کو پروان چڑھانے میں نمایاں کردار ادا کر رہا ہے اور اس کے الفاظ اجوکا کی زیریں چڑھ کر دھمال ڈالنے لگتے ہیں اور اس مضمون میں وہ فیض کو شاہکار راجنما اور بیفاہر کے القابات سے یاد کرتے ہیں۔

**ماوردی اور قانون ضرورت MAWARDI AND THE LAW OF NECESSITY**  
 اس مضمون میں جس موضوع پر بحث کی گئی ہے اس کا تذکرہ ان کے اردو مضمون "ایک سچا کھرا مسلمان" پر ویسٹر فیض اللہ شہاب پر لکھے گئے مضمون میں بھی کیا ہے۔ اس میں خلیفہ مامون الرشید کے عہد کے عظیم مسلم فلاسفر الماوردی کے حوالے سے قانون ضرورت کی وضاحت کی گئی ہے اور اس حوالے سے الماوردی کے خیالات، جذبات اور اسلام کے حوالے سے اس کی ترجیحات اور ان کی کتاب "احکام سلطانہ" کا تعارف اور اس کی طباعت اور اس میں پائے جانے والے اہم نکات کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ خلیفہ الحق کے زمانے میں ڈاکٹر جسٹس جاوید اقبال کے نظریہ ضرورت کے جائز ہونے پر انھوں نے اس پر تحقیق کر کے ڈاکٹر صاحب کے موقف کی تھیلہ کی۔ وہ کہتے ہیں کہ جس کتاب کا حوالہ ڈاکٹر صاحب نے دیا کسی جگہ بھی نظریہ ضرورت کا ذکر نہیں کیا گیا۔

**ادھر ہم ادھر تم IDHER HUM UDHER TUM**  
 سقوط ڈھاکہ کے باب میں ذوالفقار علی بھٹو کے اس جملے کی بازگشت ہمیشہ سنائی دیتی ہے۔ جبکہ پیپلز پارٹی کے ترجمان اور بھی خواہ اس کی تردید کر چکے ہیں کہ بھٹو نے یہ الفاظ ادا نہیں کئے تھے بلکہ اس مفہوم کو جلی سرفی بنا کر روزنامہ آزاد کے صفحے پر سجانے کی کاوش عباس اطہر نے کی۔ اس مضمون میں انھوں نے اس

## POST SCRIT

## مابعد انکشاف

دو صفحات پر مشتمل اس تحریر میں مختصر الفاظ میں انہوں نے بشری کسٹمر، امریکی کے سابق وزیر خارجہ کے محبوب کا تہ کرہ کیا ہے جس میں اس نے پاکستان کو روایت کرنے کی امریکی سازش کا ذکر کرتے ہوئے اندرا گاندھی کے امریکی پروگرام کے ساتھ دھوکے کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا کہ یوں ساز کرینڈ اندرا گاندھی نے مٹی۔

## NIGHT OF LONG KNIVES

## لمبے کانٹوں کی رات

۵ جولائی ۱۹۷۷ء کی رات کو پاکستان میں جمہوریت کی بساط پھیننے کے حوالے سے یہ مضمون کسی نئی بات کا حامل نہیں۔ انہوں نے اس مضمون میں وہی باتیں کی ہیں جو اس دور کے مختلف سیاستدانوں کے حوالے سے منظر عام پر آچکی ہیں۔ خاص طور پر سیاسی جماعتوں کے درمیان سمجھوتے کے باوجود اس۔۔۔ آپریشن خیر پٹے۔۔۔ کے ذریعے ملک پر مارشل لا کا نفاذ۔۔۔ اس کی سرامرڈ سزا دہی فوج کے سنجھوں پر ڈالی گئی ہے۔ سیاسی جماعتوں اور سیاسی حکومت کے رویوں اور غلطیوں پر بے لاگ اظہار خیال نہیں کیا گیا۔ جو کہ ان کا خاصہ ہے۔

## LAW OF DIMINISHING RETURN

## قانون تقلیل حاصل

معاشیات کے طالب علم کے لیے یہ قانون فطرت کی یہ اصطلاح غیر معروف نہیں۔ اس مضمون میں انہوں نے معاشیات کے حوالے سے ملکی ترقی کی رفتار اور سرکاری محکموں کی کارکردگی کا جائزہ لے کر بھرتی کی تجاویز پیش کی ہیں۔ اس مضمون میں ان کی تنقید کی بنیاد انہوں معاشی بنیاد پر اعتبار کی حامل ہے۔

## DASTAN GOSE OF YORE

## ہنس کی پرانی داستان

اس مضمون میں شعیب ہاشمی کی طرف سے پیش کردہ کہانی کو انہوں نے مسترد کرتے ہوئے بتایا ہے کہ یہ تو پرانے سلسلے کو دہرایا جا رہا ہے اور اس میں نیا پن بالکل نہیں ہے اس میں کلچر کی نمائندگی کا نیا رنگ موجود

نہیں اور اس کے علاوہ فٹشی نو لکچر اور ان کے اشاعتی سلسلے، لکھنؤ اور اودھ کے پتھر کے بابت لکھا گیا ہے۔ انھوں نے اس امر کی نشاندہی کی ہے یہ کہانی طبع زاد نہیں بلکہ قدیم داستان اور داستانی پتھر کی نمائندگی کرتی ہے۔ جو لکھنؤ اور اودھ سے مخصوص ہے۔

### SYMPHOSIUM ON LOVE AND HATE محبت اور نفرت پر مذاکرہ

مذکورہ مضمون میں محبت اور نفرت کے حوالے سے قدیم یونانی تہذیب اور موجودہ جمالیاتی، سماجی اور سیاسی تناظر میں اس پر مکالماتی رنگ میں بات کی گئی ہے اور شامل مکالمہ احباب نے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ یہاں ان کا تمثیلی انداز دلچسپی کا باعث ہے۔

### GUEST WHO CAME TO DINNER مہمان آمد برائے خوردن

یہ محبت اور نفرت کے مکالمے کے مضمون کا اگلہ حصہ ہے اور اس تناظر میں امریکہ، روس اور ملکی سیاسی اور معاشی جمہوری اور غیر جمہوری اور افغانستان کی صورتحال اور اس کے پاکستان پر پڑنے والے ان اثرات کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ اس بڑی طاقتوں کے کھیل میں پاکستان نے کچھ نہیں پایا۔ بس گنوا یا ہی گنوا یا ہے۔

### FORMS AND CONTENTS مضامین اور نفس مضامین

اس مضمون میں مسٹر اے ٹی چو بدری کی برسی کے حوالے سے لاہور یا نیکورٹ بار میں ہونے والی تقریب میں مختلف دانشوروں کے جمہوری بیانات کو لفظوں کا جامہ بنایا گیا ہے اور مارشل لاء لگانے والوں کی اصلیت بیان کی گئی ہے اور اے ٹی چو بدری کو تعریفی انداز میں خراج تحسین پیش کیا ہے۔

### KAFIR ON THE BUS STOP کافر بس سٹاپ پر

یہ مضمون احمد بشیر کے ایک قرینی مسماے راشد نامی نوجوان کی شادی شدہ زندگی میں مولانا شعیب کے فتویٰ کی وجہ سے خرابی پڑنے اور نکاح کے ٹوٹنے کا ذکر ہے اور راشد کے والدین سے معصی کی تعلق داری سے ہے اس لیے دونوں میاں بیوی معصی کو "چاچا جی" کہتے تھے۔ دراصل ایک مولوی کے کہنے پر بقول معصی غیر اسلامی فتوے کے باعث ان دونوں کا نکاح ٹوٹ گیا۔ اس مضمون میں ان کا لہجہ روایتی طور پر چٹکھا اور فکر کا انداز حقیقت پسندانہ ہے۔



## MAULANAS AND MADAMS مولانا اور میڈمیں کے بارے میں

اس مضمون میں علماء کے ہمیں میں عیاشی اور فحاشی کے مرکب لوگوں کا پردہ چاک کیا گیا ہے اور ظاہر طور پر مہذب خواتین کی اصلیت کو ظاہر کیا گیا ہے۔ مضمون میں سابقہ حوالہ، کوڈ اور ڈ اور سپائی اور دیگر تمام مراحل کی تفصیل سے بھی اس مضمون کی تحقیقی اہمیت ہمارے سامنے آئی اور اوپر کی دنیا کے سبھی طبقے اور غنیہ محکمے اس کام میں کیا کیا کردار ادا کرتے ہیں ان سب باتوں کی طرف رہنمائی بھی قاری کی معلومات میں حیران کن حد تک اضافہ کرتی ہے۔

## REAPING THE SHARIA WHIRL WIND شریعت گزیدہ

شریعت کے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال اس مضمون کا حاصل ہے اور اس کی وجہ سے پریشانیوں اور شریعت کے نکتہ استعمال کی وجہ سے پیدا ہونے والی خرابیوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اور جس طرح کہ اقبال کا خیال تھا کہ ہمیں شرعی پہلوؤں پر فقہ کے حوالے سے نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ احمد بشیر کا بھی یہی خیال ہے۔ وہ اس کی شد و مد سے وضاحت کرتے ہیں اور اپنے متعدد مضامین میں انھوں نے اس بات پر زور دیا ہے۔

## THE GREAT POLICE MUQABLA بہت بڑا پولیس مقابلہ

اس مضمون میں پولیس کے چالیس سال کے دوران ہونے والے مقابلوں کا ذکر کیا گیا ہے اور اس عرصے میں ہونے والی تحریکوں انجی خضر موہمنٹ، احمدیہ موہمنٹ، احتزار انجی ٹیشن، انجی ایوب تحریک، آنچے آئی تحریک، ایم آر ڈی تحریک اور دیگر جموں بھائی گیت اور موہنجی گیت میں ہونے والے عوامی اجتماعات کے دوران پولیس کی کارکردگی پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور عوامی حقوق کی پامانی میں پولیس کے کردار کا تنقیدی جائزہ اس مضمون کا حاصل ہے۔

## THE MEHMOOD BOOTI GANGRAPE محمود بوٹی کا گینگ ریب

ایک واقعہ جو محمود بوٹی گاؤں میں پیش آیا جب چھ غریب عورتوں کو ان کے بھائیوں، والدین، بہنوں، بچوں اور شوہروں کی موجودگی میں گیارہ افراد جن میں مقامی زمیندار کے بیٹے اور ملازم شامل تھے نے اسلحے کے زور پر ان کی عصمت دری کا سیاہ کارنامہ انجام دیا۔ پچھلے چھ مہینے سے اس کا پرچہ بھی درج نہیں ہونے دیا گیا۔ اس مضمون میں احمد بشیر نے صحافیانہ تحقیق کی محنت کو بروئے کار لاتے ہوئے اس

نا انصافی کا باعث بننے والے ان تمام عناصر اور قانون کے پردے میں پائی جانے والی اس لاقانونیت کا پردہ فاش کیا ہے جو قانون کے محافطوں کی سرپرستی میں پھلتی پھولتی ہے۔

**WHY KILLED ZIA?** ضیاء کو کس نے مارا

اس میں مصنف نے دستیاب شواہد کی بناء پر جنرل ضیاء کے قتل میں ملوث ہونے والے عوامل کا تفصیل سے ذکر کیا اور اور تحقیق میں پائی جانے والی کوتاہیوں اور خامیوں کی نشاندہی کر کے اپنی رائے دی ہے۔

**ALTAF HUSSAIN'S HEALTH CLUB** الطاف حسین کے ہیلتھ کلب

اس مضمون میں ایم کیو ایم کے رہنما الطاف حسین کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ قتل کے مقدمے میں سزا یافتہ بھرم، ایک مفرد، برطانیہ نے جسے بنا دینے کے ساتھ ساتھ قومیت بھی دے دی ہے۔ وہ وہاں سے پاکستان کے معاملات میں مداخلت کرتا ہے۔ کوئی آواز نہیں اٹھاتا کہ برطانیہ کا ایک شہری پاکستان میں پاکستان کے حالات میں زہر محمول رہا ہے۔

**DEATH OF CRUSADER** ایک جہادی کی موت

احمد بشیر نے یہ مضمون وارث میر کی وفات پر لکھا۔ وارث میر پر کبھی خاکے میں انہیں ”مجاہد“ کا نام دیا ہے۔ اپنے انگریزی مضمون میں وارث میر کی موت کو ایک مجاہد کی موت کا نام دیا ہے۔ وارث میر کے حوالے سے یہ ایک بنیادی معلومات کا حامل مضمون ہے۔

**A PRINCE IS BURIED** ایک شہزادہ دفن ہوتا ہے

روزنامہ امروز کے بند ہونے اور اپنے امروز کے زمانے میں کام کرنے والے ساتھیوں حمید اختر، علیمیر بابر، حامد باغی، شفقت تنویر مرزا، حمید تنہلی، احمد ندیم قاسمی اور چراغ حسن حسرت کے ساتھ بیٹے دنوں کا ذکر کیا بیانیوں نے کہا ہے کہ اپنے وقت کا سب سے بہترین اخبار۔۔۔ امروز شہزادہ دفن کر دیا گیا۔ بڑے جذباتی انداز میں لکھتے ہیں (ترجمہ) جب روزنامہ امروز کے بند ہونے کی خبر ملی تو اس وقت میرے خیالات ہندوستان کی مشہور شہزادی VISH KANYAS (ویش کنیس) کی طرف گئے جب وہ اپنے محبوبوں / عاشقوں سے ملتی تو اس کے زہریلے اثرات ان میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ اس کے چاہنے والے آجستہ آہستہ موت سے ہمکنار ہو جاتے۔۔۔ جب میں لکھتا ہوں تو عام طور پر غصے میں ہوتا ہوں مگر آج

میں غصے میں نہیں ہوں بلکہ دکھی ہوں۔ ۱۰ فروری ۱۹۴۸ء کو مولانا چراغ حسن حسرت نے جو اخبار نکالا تھا وہ کوئی نیا یا دوسرا اخبار نہیں تھا۔ یہ ایک دانشندانہ جدت کا اظہار تھا۔۔۔۔!

## LETTER TO JUYOTI BASU

جیوتی باسو کو خط

اس مضمون میں کیونز م، مارکسزم اور تحریک پاکستان کے زمانے میں کیونٹ پارٹی کی سرگرمیوں کا ذکر ہے۔ احمد بشیر نے متعدد مرتبہ خود کو کیونٹ قرار دیتے ہوئے پاکستان اور ہندوستان میں کیونٹ پارٹی کے طرز عمل پر اظہار خیال کیا ہے۔ یہ خط جیوتی باسو کو لکھا گیا اور آخر میں ان سے خط کا جواب جلدی دینے اور پارٹی کا لٹریچر اور خط و کتابت کے لیے چٹوں کی فہرست طلب کی گئی ہے۔ الغرض اس ضمن میں سبھاں چندر بوش سی آر داس، گھوگلے، مولانا ابوالکلام آزاد، غفار خان اور (C.P.I.) کیونٹ پارٹی آف انڈیا کا ذکر اور کارکردگی کے حوالے سے سوالیہ انداز میں بحث کی گئی ہے۔ اس مضمون میں بھی ان کا کیونٹوں کے بارے میں وہ تاثر نمایاں ہے۔ جس کا ذکر انھوں نے حمید اختر کے نام ایک مراسلے میں بھی کیا۔

## FATWA FOR MY BEHEADING

میرے سر قلم کا فتویٰ

یہ مضمون ان کے ”بھر رہا ہے شہر میں ملا کھلا“ کی یاد دلاتا ہے۔ جس کا ذکر بڑے مفصل انداز میں آئندہ صفحات میں آئے گا۔ مختصراً یہ کہا احمد بشیر کے خاکوں کی کتاب جب چھپی تو اس میں چراغ حسن حسرت کے خاکے میں انھوں نے جو واقعات بیان کئے تھے ان میں شراب نوشی کا بھی ذکر تھا۔ ۱۹۹۶ء میں علماء نے احمد بشیر کو کافر قرار دیا اور ان کا سر قلم کرنے اور کوڑے مارنے کی ڈگری جاری کی۔ یہ فروری ۱۹۴۸ء میں مولانا چراغ حسن حسرت کے ساتھ شراب پینے اور بتوں بانی کے کوٹھے پر کھائی موسیقی سننے کا اعتراف کرنے پر دیا گیا۔ انھوں نے اس مضمون میں بھی ملاییت اور سطحی سوچ اور اسلام کو ایک کوزے میں بند کر کے رکھنے اور گھن گئے خیالات کی پرزور مذمت کی ہے۔ احمد بشیر ان معدودے چند صحافیوں میں سے تھے جن کی تحریروں سے ان کا مطالعہ، تجزیاتی مطالعہ اور ایک ذاتی نقطہ نظر ہوا کرتا ہے۔ جو صحافت اخبار کی پالیسی کے مطابق نہیں بلکہ صحافت کے اصولوں کے تحت کرتے ہیں۔ ان کے مضامین میں عالمی تاریخ اور اسلامی تاریخ بلکہ اسلامی ضابطہ حیات کا گہرا مطالعہ جھلکتا ہے۔ عمرانی علوم (social sciences) کا کوئی بھی شعبہ ان پر بند نہیں تھا۔ ان کی تحریروں میں تاریخی شعور سطر سطر جھلکتا ہے۔ جہاں تک اشتراکی فلسفہ زندگی کا تعلق ہے اس شعبے میں ان کی معلومات اور تجزیے قابل رشک تھے۔

## حواشی وحوالہ جات وتوضیحات

- ۱۔ بحوالہ "قلندر" مضمون "جو طے تھے راستے میں" مرتبہ یونس جاوید
- ۲۔ بحوالہ یس خودنوشت: دل بھٹکے گا۔ ص ۲۵۲
- ۳۔ مفت روزہ "لیل و نهار" شمارہ اپریل ۱۹۷۰ء لاہور
- ۴۔ بحوالہ مراسلہ مطبوعہ نیازمانہ لاہور شمارہ اکتوبر ۲۰۰۳ء
- ۵۔ حمید اختر کا مضمون مشمول نیازمانہ ۲۰۰۵ء، انٹرویو، احمد بشیر، عوامی جمہوری فورم شمارہ ۱۰، لاہور نیز بحوالہ "قلندر"
- مضمون "جو طے تھے راستے میں" ص: ۹۰، دل بھٹکے گا، میں بھی انہوں نے اپنی فخر نگاری کا ذکر بالصراحت کیا ہے ص: ۳۰۳
- ۶۔ بحوالہ مضمون از محمود بیگم، مشمول، دو تحریریں، فیلم احمد بشیر سے مصاحب، مضمون، از ابد عکاسی سے مصاحب
- ۷۔ بحوالہ، انٹرویو احمد بشیر، مشمول عوامی جمہوری فورم شمارہ ۱۷، لاہور ص: ۱۷

## احمد بشیر بطور ادیب

احمد بشیر بطور خاکہ نگار

اردو میں غلیٰ گڑھ کی ادبی تحریک کے تحت جب اردو میں سوانح نگاری اور سیرت نگاری میں مولانا حالی نے قلم رکھا۔ ان کی کتاب یادگار غالب اور حیات جاوید سے خاکہ نگاری کے خدو خال واضح ہونا شروع ہوئے۔ پھر مرزا فرحت اللہ بیگ نے اپنے استاد مولوی نذیر احمد کی کہانی۔۔۔ کچھ میری یاد میں لکھ کر اردو میں خاکہ نگاری کی طرح ڈالی۔ اس کے بعد مولوی عبدالحق، چراغ حسن حسرت، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، رشید احمد صدیقی، شاہد احمد بلوی اور محمد طفیل سے چلتی ہوئی یہ روایت جدید و دستک آئی۔ مذکور بالا اہل قلم کے علاوہ حافظ لدھیانوی، احمد ندیم قاسمی، ضمیر جعفری، عطاء الحق قاسمی، ظہیر صدیقی اور احمد عقیل روٹی کے نام قابل ذکر ہیں۔ بعد ازیں خاکہ کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے خاکہ نگاری میں وہ تحریریں بھی شامل ہوتی گئیں جو عام طور پر کسی شخص کی تقریب پذیرائی میں پڑھے گئے اور مشاہیر کی وفات پر کھسے گئے مضامین پر مشتمل تھیں۔ جن میں ممدوح سے اپنی وابستگی اور مشاہدے کے حوالے سے بعض واقعات کا تذکرہ بھی لگا دیا جاتا ہے۔ جس سے ممدوح و مذکور کی شخصیت کے خدو خال بھی واضح ہو جاتے۔ بعض اوقات کسی واقعہ کے بیان میں ممدوح کے ساتھ اپنی قربت اور اعتماد یا بے تکلفی بیان کرنا مقصود ہوتا ہے۔ مگر بعض اوقات قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ خاکہ نگار اپنا تذکرہ اس شد و مد اور تفصیل کے ساتھ کرنے لگا ہے کہ اس کی سرتع نگاری یا خاکہ نگاری خود ستائی میں تبدیل ہو گئی ہے اور صاحبِ خاکہ کی شخصیت پیچھے رہ گئی ہے۔ احمد بشیر کے خاکے میں بھی اول الذکر خصوصیت پائی جاتی ہے۔ مگر ان کی تحریر خود ستائی کے الزام سے پاک ہے۔ انھوں نے جس شخصیت پر بھی قلم اٹھایا پہلے اس کا مکمل مشاہدہ کیا۔ اس کے ساتھ ان کی صحبت رہی۔ یہی وجہ ہے کہ قاری خاکہ پڑھ کر محسوس کرتا ہے کہ وہ اس شخصیت سے پہلی بار آشنا ہو رہا ہے۔ انھوں نے کسی ایسی شخصیت کا خاکہ نہیں لکھا۔ جس سے ان کی واجبی شناسائی رہی۔ اور نہ ہی انھوں نے سب ان لوگوں کے خاکے لکھے جو زندگی بھر ان کے ساتھ رہے۔ بلکہ انھوں نے چند لوگوں کے خاکے لکھے۔ خاکہ نگاری کے بارے میں ان کے

نظریے کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے۔ ایک دن ظلیق ابرہیم ظلیق کے گھر دعوت میں ظلیق صاحب کی بیگم نے احمد بشیر سے کہا، بشیر صاحب ایک مضمون ظلیق صاحب پر لکھ دیجئے۔ انھوں نے جواب دیا "بھابھی میں ظلیق پر کیا لکھوں وہ ایک شریف آدمی ہے اب ایسے شریف آدمی پر کیا لکھا جاسکتا ہے جس نے زندگی میں کوئی حرکت ہی نہ کی۔ اگر یہ کہا جائے کہ خاکہ نگاری اور نگاری کے درمیان کی چیز ہے تو احمد بشیر کے خاکے اس تعریف پر پورے اترتے ہیں۔ خاکہ نگاری میں ان کا انداز تحریر اپنا ہی ہے۔ جو جتنا تند و تیز جملوں اور حقائق کے بیان سے عبارت ہے۔ وہ خاکہ لکھنے سے پہلے شخصیت کا مکمل مطالعہ کرتے ہیں اور اس میں خاکہ نگاری کے اوصاف اور عناصر تلاش کرتے۔ جب انہیں مطلوبہ مواد مل جاتا۔ تو پھر وہ بے دھڑک ہو کر نہایت بے باکی سے ان کا قلم قرطاس پر خراشیں ڈالنے لگتا۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کا قلم کھر در ہے۔ بلکہ خاکہ نگاری میں ان کا نظریہ فن یہ ہے کہ پڑھنے والوں کے سامنے اس شخصیت کا مکمل خاکہ آنا چاہئے۔ کیونکہ قاری خاکہ نگار سے مطالبہ کرتا ہے کہ وہ شخصیت کے صحیح خدوخال واضح کرے۔ چنانچہ ان کے لکھے ہوئے خاکے دیکھ کر یوں لگتا ہے کہ وہ نہایت دیانتداری کے ساتھ قاری کا مطالبہ پورا کرتے ہیں۔ البتہ ایک بات طے ہے کہ انھوں نے کوئی بھی خاکہ باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے نہیں لکھا۔

خاکہ نگاری کے نقادوں نے پروفیسر رشید احمد صدیقی اور سعادت حسن منٹو کو اردو کے بڑے مرقع نگاروں میں شمار کیا ہے۔ ان دونوں کے بارے میں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ وہ دونوں کے ذہنوں میں خاکہ نگاری یا مرقع نگاری کا جو تصور تھا وہ ایک دوسرے سے مختلف تھا۔ رشید احمد صدیقی کا کمال یہ تھا کہ وہ اپنی پسندیدہ شخصیت کو دوسرے کی پسندیدہ بنا دیتے تھے۔ جبکہ سعادت حسن منٹو ادب کی اس صنف کو زیر گفتگو شخصیت کے پوسٹ مارٹم کے لیے استعمال کرتے تھے لیکن رشید احمد صدیقی اور سعادت حسن منٹو نے جیسے خاکے اور مرقع لکھے ہیں ان کی انفرادیت اور دلکشی اسے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح اردو خاکہ نگاری میں طویل مکالمہ آرائی کا رواج نہیں۔ اس اعتبار سے ان کے خاکہ نگاری کا انداز اپنا ہی ہے۔ مگر خاکہ نگاری کی غایت پوری کرتا ہے۔ اس لیے ان کی تحریروں کو اس صنف سے خارج نہیں کیا جاسکتا اور ان کے خاکوں کی دلکشی اور افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے بعض خاکوں میں دیگر معاصر شخصیات کی نفسیات اور خیالات پر بھی روشنی پڑتی ہے مثلاً 'میراجی' کے خاکے میں میراجی کے حوالے سے ان کے معاصر سعادت حسن منٹو کے کردار کی بھی جھلک بھی ملتی ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

"اس زمانے میں منٹو بھی بمبئی میں تھا اور میراجی بعض شامیں اس کے ساتھ گزارا کرتا تھا۔ ایک دن میراجی پہنچا تو منٹو شراب پی رہا تھا۔ بوتل خالی ہو رہی تھی۔ میرا

جی کے لیے اس میں سے آخری پیک نکلا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میز پر ایک سالم ادھار کھا تھا۔ میراجی نے قدرتی طور پر نظر ڈالی۔ منٹو نے انکار کر دیا لیکن میراجی نے بوجھ اٹھائی اس پر منٹو نے اسے گالیاں دیں۔ اور گھر سے نکال دیا۔ شاید اس بے عزتی کو میراجی نے شدت سے محسوس کیا۔

مولانا حسرت موہانی کے خاکے میں بھی کچھ ایسی ہی صورت حال ملتی ہے۔ مولانا کے حوالے سے انھوں نے اکبر الہ آبادی کی جھلک بھی دکھائی ہے۔ احمد بشیر کے الفاظ میں مولانا حسرت موہانی کی روایت ملاحظہ ہو۔

”بھئی فرماؤں کیا۔ تم جانتے ہی ہو ان کا کلام موجود ہے۔ آدمی بے پناہ تھے۔ انگریزوں سے نفرت کرتے تھے اور گول مول اشاروں سے کام کی باتیں کر جاتے تھے۔ انگریزوں سے ڈرتے بھی بہت تھے۔ اس لیے بھی ان کا بہت سا کلام سامنے نہیں آ سکا۔ بات ان کو خوب سوچتی تھی۔ محفل میں بات کرتے کرتے جہاں کسی نے ان کے ڈھب کی بات کی انھوں نے وہیں شعر کہہ دیا۔ انسوٹ! کیا آدمی تھے۔ میں الہ آباد جیل سے رہا ہوا کانپور کو گاڑی شام کے وقت جاتی تھی۔ سوچا چلو اکبر سے مل لوں۔ ان کے پاس پہنچا تو وہ پٹ گئے اور روئے۔ انھوں نے ماش کی دال اور تیل منگوا دیا اور دال کے کچھ دانے نیک شگون کے طور پر تیل میں ڈالے۔ یہ رسم ادھ میں جانے کب سے چلی آتی ہے۔ لیکن اسے ماں بہنیں پورا کرتی ہیں۔ اکبر کو مجھ سے ایسی محبت تھی کہ انھوں نے خود کی۔“

اگلے صفحات میں ہم احمد بشیر کے تحریر کردہ خاکوں کے واحد مجموعے ”جو ملے تھے راستے میں“ کا تنقیدی جائزہ لیتے ہیں۔ احمد بشیر نے یہ خاکے ۱۹۴۸ء سے ۱۹۶۰ء تک کے دورائے میں لکھے۔ (ستارہ مفتی کا خاکہ بعنوان ”سورما“ انہیں سو پینتالیس میں لکھا گیا جو ستارہ مفتی کے افسانوں کے مجموعے ”چپ“ میں انہیں سو پینتالیس میں چھپا) گیا اور یہ خاکے مختلف رسائل اور اخبارات میں چھپ چکے تھے۔ ایک طویل عرصہ تک یہ خاکے اخبارات اور رسائل میں چھپے رہے پھر اچانک ان کو پونس جاوید میسر آ گیا اور یہ تحریریں کتابی پیراہن میں عوام الناس کے سامنے آ گئیں۔ احمد بشیر کو لکھنے اور چھپوانے کا شوق تو تھا ہی کہ یہ ہر فنکار کی فطرت رہی ہے۔ مگر جہاں تک کتابی صورت میں اپنی تحریروں کو یک جا کرنے کی بات ہے۔ انھیں یا تو اس کا شوق نہیں تھا یا پھر انھیں اس کی فرصت نہ تھی مگر ڈاکٹر پونس جاوید نے ان سے اصرار کر کے ان خاکوں کو کتابی شکل میں لانے پر نہ صرف آمادہ کیا بلکہ ذاتی دلچسپی لے کر انھیں ترتیب دیا۔

جو ملے تھے راستے میں (خاکے) تنقید و تعارف

کتاب کے آغاز میں "میں کیوں لکھتا ہوں" کے عنوان کے تحت انھوں نے جو لکھا ہے۔ وہ پرنٹ میڈیا کے بعض لوگوں کے لیے باعث شرم بھی ہے اور لمحہ فکریہ بھی ہے۔ جن کے رسائل و روزنامے جن اہل قلم سے عوام میں مقبولیت کا مقام پاتے ہیں مگر اہل قلم کی مالی حالت بدستور دگرگوں رہتی ہے۔ جن اخبارات کے صفحات پر انسانیت اور انسانی حقوق کے متعلق بڑے بڑے بیانات چھپتے ہیں۔ ان کی ناک کے نیچے کیا کیا ظلم ہوتے ہیں۔ احمد بشیر اپنی اس ادبی تصنیف میں بھی براہ راست جی نکھنے سے باز نہیں آئے۔ انھوں نے اس تحریر میں بڑے دکھ سے بتایا ہے کہ انہیں لکھنے کا معاوضہ یا تو ملتا نہیں اور اگر ملتا بھی ہے تو انتہائی کم اور ذلت آمیز طریقے سے۔ اس ضمن میں کہتے ہیں۔

"۔۔۔ جن کی فرمائش پر لکھتا ہوں وہ لکھنے کا معاوضہ نہیں دیتے۔" دیتے ہیں تو اس طرح جیسے میرے باپ دادا پر احسان کرتے ہیں۔ پھیرے ڈالواتے ہیں۔ نظر چڑا کر نکل جاتے ہیں۔ ہنس کے نال دیتے ہیں۔ آئندہ جمعرات کا وعدہ کر دیتے ہیں۔۔۔"

آگے چل کر لکھنے میں اپنی عدم دلچسپی یا بے قاعدگی کی ایک وجہ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ وہ جو کچھ لکھتے ہیں۔ وہ ان رسائل میں نہیں چھپتا جو عامۃ الناس میں پڑھے جاتے ہیں چنانچہ اس میں کوئی شک نہیں کہ احمد بشیر کا یہ مجموعہ ڈائریکٹ پرنس جاوید سی کی عرق ریزی اور جگر پاشی کا رہنما احسان ہے۔ احمد بشیر نے کتاب کے آغاز میں پرنس جاوید کو ان الفاظ میں تحسین پیش کی ہے۔

"بیارے پرنس جاوید سخاوت میں میرا اچھا خاصا نام تھا۔ تم نے میری پرانی دھجیاں جمع کر کے کتاب بنا دی۔ اب اُمراویوں کے قافلے نے مجھے قبول نہ کیا تو؟" (۱)

پرنس جاوید اس مجموعے کے ابتدا میں "جوگی" کے عنوان سے اس کتاب کی تیاری کے سلسلے کی روداد اور احمد بشیر سے اپنے تعلقات اور ان کے حسن سلوک اور شفقتوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا:

"احمد بشیر نے میرے لیے آپ کے لیے اس وطن کے لیے۔ سب کے لیے اتنا کچھ کیا، کہا سنا اور لکھ کہ مجھے ان کے لیے تھوڑی سی خدمت کرتے ہوئے مسرت ہو رہی ہے۔ انہی مسرت جو کسی تخلیقی کاوش کے بعد نصیب ہوتی ہے۔ یہ میرے جواہرات ہیں۔ جواہر پارے ہیں۔ جو لگ بھگ آدھی صدی پر محیط رسائل و



اخبارات میں پڑے کرم خوردگی کا شکار ہونے کو تھے کہ میں نے انہیں چن لیا۔

اس لیے کہ تخلیقی سطح کے یہ جواہر پارے اپنی تکمیل چاہتے تھے۔“ (۲)

ڈاکٹر صاحب نے یہاں کس نفسی سے کام لیتے ہوئے اپنی کاوش کو ’تصویری سی خدمت‘ کا نام دیا ہے۔ درندہ اس کا ردگر میں انہیں کن کن کھنائیوں سے گزرنا پڑا اس کا اندازہ ہر محقق و مدون بہ آسانی کر سکتا ہے۔ اس کے لیے دو اہل علم و ادب کے ہمیشہ مشکور رہیں گے۔ ۲۹۶ صفحات پر مشتمل اس کتاب کے ابتدائی دس صفحات کتاب کا نام چھپانے والے ادارے کا نام ”میں کیوں لکھتا ہوں“ کے حوالے سے احمد بشیر کی باتیں، یونس جاوید صحافی سے ادیب بننے کا ذکر مستاز مفتی کے نام انتساب ان الفاظ میں ہے:

پیارے مستاز مفتی

میں نے تمہیں عقل سکھائی

تم نے مجھے جنون

ہم دونوں ناکام رہے

پبلے ایڈیشن میں جو گورا پبلشرز لاہور سے شائع ہوا، دیا چے کے طور پر ان کی کوئی تحریر نہیں شامل تھی مگر دوسرے ایڈیشن میں، جو الفیصل، لاہور نے مارچ ۲۰۰۳ شائع کیا اس میں پیش لفظ (”پھر رہا ہے شہر میں مٹا کھلا“) شامل ہے اور پھر دوسرے نمبر پر یونس جاوید کا ”جوگی“ ہے۔ کسی کے فن کو سراہنے کے لیے بہترین طریقہ یہ ہے کہ انسان اسی کے طرز نگارش میں اس کی توصیف و تنقید کرے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ یونس جاوید نے احمد بشیر کے تعارفی خاکے میں احمد بشیر ہی کا انداز اختیار کیا ہے جوگی کے بارے میں پروفیسر جیلانی کا مران لکھتے ہیں :

Younas Javaid has added an introductory chapter to book, and has in all fairness provided a critical portrait of the authore himself which is interesting in particular sense that he has adopted Ahmad Bashir's style of writing , and has also in that manner defined and described Ahmad Bashir as Yogi----“(3)

اور پھر مستاز مفتی کا احمد بشیر پر لکھا ہوا خاکہ ”غٹھو“ ہے۔

پھر رہا ہے شہر میں ملا کھلا: جب یہ مجموعہ چھپ کر منظر عام پر آیا تو شہر کے ادیبوں نے تو اسے

باتھوں ہاتھ لیا، پسند کیا گیا۔ اس کی اہمیت اور ادبی حیثیت تسلیم کی گئی مگر طرفہ تماشایہ ہوا کہ چراغ حسن حسرت کے خاکے میں جو انھوں نے بازاد حسن کی واردات بیان کی تھی اس کے خاکے کے مندرجات پر ملک کے علماء نے ان پر کفر کا فتویٰ لگا کر انہیں واجب القتل قرار دے دیا۔ جس کے بعد انہیں ہر طرف سے نامعلوم افراد کی دھمکیاں ملنے لگیں۔ جس پر انھوں نے اپنے تحفظ کے لیے عدالت سے رجوع کیا مگر عدالت نے اخباری بیان پر مذکورہ مفتیان کے خلاف کوئی کارروائی کرنے سے انکار کر دیا (۴) لیکن حکومت کو احمد بشیر کے تحفظ کی ہدایت کی۔ لاہور کے ۳۷، ادبوں نے احمد بشیر پر فتویٰ کفر لگانے پر اپنا مذمتی رد عمل دیا اور کالم لکھے قرار دادیں پاس کیں۔ ان میں حامد میر، قسطل شنائی، آئی اے رحمان، اعجاز حیدر، صندرمیر، منو بھائی، مظفر علی سید، خالد احمد، سرفراز سید، انتظار حسین، احمد ندیم قاسمی، ظفر اقبال، اصغر علی گھرال، ظفر صدیقی اور دیگر شامل ہیں۔ اس دوران پرپس مالکان اور اخباروں کے مالکان کا رویہ ان کے لیے بہت تکلیف دہ تھا کیونکہ کوئی بھی احمد بشیر کا جوابی مضمون چھاپنے کو تیار نہ تھا۔ بھلا ہوا ان ناخبرادوں کا جن کی "زبان درازی" ان کے قلم سے "پھر رہا ہے شہر میں ملا کھلا" جیسی تحریر نکھوانے کا باعث بنی۔ یہ تحریر خابر ہے کتاب کے پہلے ایڈیشن میں شامل نہیں ہے۔ اس سلسلے میں وہ خود لکھتے ہیں: (۵)

"یہ مضمون میں نے روزنامہ پاکستان کے کہنے پر لکھا تھا کیونکہ مولویوں نے اسی محاذ سے میرا نشانہ لیا تھا۔ مگر مضمون پڑھ کر ایڈیٹروں کی کھلکی بندھ گئی۔۔۔ مولویوں سے سب ڈرتے ہیں۔ کیونکہ ان کے پاس زبان اور لہجہ ہے اور جسے کے جسے منبر پر بھی وہ گرجنے پر سنے کے عادی ہیں۔ اور کسی سے تو امید نہ تھی کہ وہ اسے چھاپ دے کیونکہ وہ تو خالی خبر چھاپنے پر تیار نہ ہوئے تھے۔ پھر میں نے سوچا کہ میں نے "جو ملے تھے راتے میں" کا دیباچہ نہیں لکھا تھا، اب تو میرے پاس کہنے کو کچھ ہے۔ دوسرے ایڈیشن میں اسے بطور دیباچہ شامل کر دوں تاکہ باشعور قاری تک میرا موقف پہنچ جائے۔" "پھر رہا ہے شہر میں ملا کھلا"۔۔۔ اس تحریر کو "ملائی عہد" کا خاکہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ جسے پڑھ کر بے اختیار اقبال کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے۔

یہی شیخ حرم ہے جو چرا کر سچ کھاتا ہے  
نکیم بوڈر و اپنی اولیس \* و چادر زہرا

پیش لفظ کے تحت لکھے گئے اس تحریر میں بھی ان کا لہجہ براہ راست درشتی اور طعنائی سے بھرپور ہے۔ اور انھوں نے اسلامی تاریخ کے حوالہ جات دیتے ہوئے اودام ملوک میں ملائیت کے مہلکات کا تسلسل ثابت کیا اور انھوں نے ملاؤں کے خوب لاتے لیے۔ اس تحریر کو پڑھ کر احمد بشر کا تاریخی بے اختیار کبرا اٹھتا ہے۔ یہ سب کچھ احمد بشری کا قلم لکھ سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ طاقت نئی اوروں کے قلم میں بھی ہو۔ دلیر اور بھی ہو سکے۔ مگر احمد بشری ہی ملائق دنیا سے اور ذاتی مفاد سے اتنی بے نیازی کم کم اہل فکر و اہل قلم میں ہوگی۔ یہاں چند اقتباسات نقل کئے جاتے ہیں۔ جن سے اس مضمون کی نوعیت اور درجہ حرارت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

”میں نے دیکھا ہے کہ بھائی دروازے میں سے صبح سویرے مولوی صاحبان بیرامندی کی طرف جاتے ہیں۔۔۔ وہ مولوی صاحبان گانے والیوں کے بچوں اور بچیوں کو قرآن شریف پڑھانے اور نماز سکھانے کے لیے جاتے ہیں اور اس خدمت کے عوض طوائفوں کی حرام کی کمائی میں سے کچھ حاضہ بھی وصول کرتے ہیں۔ یہ مولوی صاحبان، مولانا عبدالقادر آزاد (موصوف ایک طویل عرصے تک بادشاہی مسجد کے خطیب رہے)۔ ڈاکٹر اسرار احمد اور مولانا مرتضیٰ ملک کی طرح بے فکرے اور خوشحال نہیں، غریب محنت کش ہیں اور ان کو روزی کمائی پڑتی ہے۔۔۔۔۔ آٹھ سو سال قبل بغداد کی چاہی کے بعد جب انہی مولویوں نے اجتہاد کا دروازہ بند کر کے اللہ اور رسول ﷺ سے بغاوت کی اور مسلمانوں کو جہالت اور ماضی پرستی کے اندھے کنویں میں ہمیشہ کے لیے بند کر دیا تو اسلام کا تخلیقی بہاؤ گندے جوہر کی صورت اختیار کر گیا، مولوی جس پر بدبودار کالی کی طرح جے بیٹھے ہیں۔“ (۶)

آگے چل کر لکھتے ہیں:

”۔۔۔ یہ وہی تو ہیں جنہوں نے یزید کو فتویٰ دیا تھا کہ قتل حسینؑ جائز ہے۔ جنہوں نے مامون الرشید کے استفسار پر فتویٰ دیا تھا کہ قرآن حادث ہے قدیم نہیں۔۔۔ یہی تو ہیں جنہوں نے امام ابوحنیفہؒ کو کوڑے لگوائے تھے۔۔۔ جنہوں نے ہلاکو خان کو جب وہ بغداد کے درود ہزار کو خون مسلم سے رنگین کر چکا تھا، بادشاہ عادل کا خطاب دیا تھا۔۔۔ منصور کو سولی پر لٹکایا۔ سرحد شہید کی

گردن کافی، شاہ حسین کو کافر کہا اور بلے شاہ کو پتھر مارے۔ یہ وہی تو ہیں جنہوں نے اکبر بادشاہ کو مجتہد قرار دے کر اپنی شریعت ایجاد کرنے کا اختیار دیا تھا۔۔۔ یہ وہی تو ہیں، جنہوں نے دلی کی جاہی پرائگریزوں کے ہاتھ چوے تھے اور ہندوستان کے مسلمانوں کو ایک فتوے کی روشنی میں حکم دیا تھا کہ وہ انگریزوں کی اطاعت کریں کیونکہ وہ اہل کتاب ہیں۔۔۔۔۔“ (۷)

مضمون کا اختتام ملاحظہ کریں۔

”میرے وجوب قتل کے فتوے پر کسی اخبار نے کچھ نہ لکھا، کوئی نہ بولا۔ سب کے دفتروں پر حملے ہو چکے ہیں۔ سب مفتوحہ ہیں۔ سب چپ ہیں۔۔۔۔۔ پھر رہا ہے شہر میں ملاکھلا۔“ (۸)

### انٹرویو (چراغ حسن حسرت)

یہ چراغ حسن حسرت کا خاکہ ہے۔ ان کا قلم یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ وہ شخصیت کا مکمل احاطہ کرتا ہے۔ لیکن وہ اپنے قاری کے سامنے شخصیت کا ایک پہلو۔۔۔ جو کہ اس کی شخصیت کا غالب پہلو ہوتا ہے۔۔۔ دکھ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ پھر کسی واقعے کے بعد اس شخصیت کے ایک اور پہلو کی چھب دکھا کر قاری کو بھاتے ہیں اور۔۔۔۔۔! ان کے خاکوں میں واقعیت کا حسن منظر نگاری سے نکھرتا ہے۔ نمونہ چراغ حسن حسرت کے خاکے ”انٹرویو“ ملاحظہ کریں:

ان کی خاکہ نگاری میں ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ افکوں سے تصویریں بناتے ہیں۔ ان کے اکثر خاکوں میں ایسے واقعات یا مناظر کا بھی تذکرہ ملتا ہے جن کا مذکورہ شخصیت سے براہ راست تعلق نہیں ہوتا۔۔۔ انٹرویو۔۔۔ میں اپنی مولانا چراغ حسن حسرت سے اپنی پہلی ملاقات کی رپوٹ ملاحظہ کریں۔

بیمٹی میں آپ کیا کرتے تھے۔۔۔۔۔

میں کرشن چندر کے گھر رہتا تھا جی اور ان سب سے ملتا تھا جو اسے ملنے آتے تھے۔

کرشن چندر کہانی لکھ لیتا ہے مگر زبان اس کو نہیں آتی۔ کیا خیال ہے؟

زبان تو مجھے بھی نہیں آتی جی۔

آپ کرشن چندر بھی تو نہیں ہیں۔ آپ کہانی بھی تو نہیں لکھ سکتے مولانا۔۔۔ یا لکھ سکتے ہیں۔

میں کچھ بھی نہیں لکھ سکتا جی۔

اور آپ اخبار میں نوکری کے لیے آئے ہیں کس برتے پر؟

کسی برتے پر نہیں جی۔ نہ بیچے نوکری پھر۔

مولانا کو اس بے اعتنائی پر بڑا تعجب ہوا۔ بڑے ٹھنکین لہجے میں انھوں نے

پوچھا۔ 'کھرکی کی نوکری کریں گے آپ؟'

جی نہیں، میں نے جواب دیا۔" (۹)

جس واقعے کی وجہ سے ملاؤں کا تقوینی ان پر چڑھ دوڑا تھا وہ یہ معلوم تھیں جن میں احمد بشیر نے

مولانا کے جام سے جام نکرانے کا ذکر کیا تھا:

"۔۔۔ اتنے میں دہسکی آگئی اور مولانا اور میں جام نکرانے پر پہنچے۔ دو

پیگ کے بعد مولانا کچھ اور کھل گئے مگر ان کے رکھ رکھاؤ اور آداب میں کوئی

فرق نہ آیا۔ دس بیچے جب مولانا اور میں سات سات پیگ پی چکے تو مولانا نے

کہا، اب ذرا ادھر کی بہاریں بھی دیکھیں۔ آخر ان لوگوں کی کفالت بھی کسی کا

فرض ہے۔۔۔ کوٹھے پر مولانا گاؤں کے سے لگ کر بیٹھ گئے ان کی فرمائش پر لڑکی

نے دیس کا الپ شروع کیا۔ فوراً مولانا نے کوئل تیر کی بحث چھیڑ دی۔ کوئل

خاموش ہو گئی۔ استاد جی گھبرا گئے۔ دیس میں نکھاد کوئل لگتا ہے۔ خاتون نے

تیر لگایا کیوں مولانا کوئل صاحب۔۔۔ استاد جی بولے۔ 'بھیا ارشاد مگر دیس میں

نکھاد تیر ہی لگتا ہے ہمارے ہاں جناب۔ حضور خود گئی ہیں۔ سننے والے

ہیں۔' مولانا کچھ شے میں پڑ گئے مگر مانے نہیں۔ میں ان کے ساتھ ہی بیٹھا ان

کے روپے سنبھال رہا تھا۔ مجھے پتہ تھا کہ دیس میں نکھاد کوئل اور تیر

دونوں طرح لگانا درست ہے اور راگوں کی شدہ بدھ میں نے گور داسپور میں

اپنے طرح داراموں کی بیٹھک میں حاصل کی تھی۔ میں نے کہہ دیا۔ 'دونوں

ٹھیک کہتے ہیں۔ دیس میں کوئل تیر دونوں لگتے ہیں مولانا۔ مولانا

چوٹے۔ میں نے جس اعتماد سے رائے دی تھی اس کی وجہ سے مولانا کو مجھ سے

ابھینے کا حوصلہ نہ ہوا۔' بے شک دونوں بھی لگ سکتے ہیں۔ انھوں نے کہا۔ 'بھیا

ارشاد استاد بولا۔ 'چھوٹے صاحب بہت گنی معلوم ہوتے ہیں۔ ہماری بھی

اصلاح ہوگئی۔ اشارہ پا کر کوثر نے پھر گانا شروع کر دیا۔ مولانا اسے نوٹ دینے اور جھومنے لگے۔ رات بہت سہانی ہوگئی۔۔۔ (۱۰)

کہنے کو تو انٹرویو میں مولانا چراغ حسن حسرت کے مزاج اور طبع کی تصویر کھینچی ہے مگر "قلندر" جو کہ مولانا حسرت موہانی کے بارے میں ہے اس میں بھی احمد بشیر نے مولانا چراغ حسن حسرت کے طور طریقوں اور مزاج سے ان کا خاکہ بھی کھینچا ہے۔

### قلندر (مولانا حسرت موہانی)

یہ خاکہ مولانا فضل الحسن حسرت موہانی سے ملاقات اور تثرات پر مبنی ہے۔ بنیادی طور پر یہ تحریر یاد نگاری کے ذیل میں آتی ہے۔ جب وہ روزنامہ سمرات میں تھے تب مولانا چراغ حسن حسرت نے بادل نخواستہ انہیں مولانا حسرت موہانی کے دورہ لاہور کے موقع پر مہماندار مقرر کیا تھا۔ احمد بشیر نے مولانا حسرت موہانی کے لکھے ہوئے خاکے کے ابتدائی صفحات، صفحہ ۸۷ سے صفحہ ۹۱ تک کی تحریر اس مجموعے کی طباعت کے وقت لکھ کر یونس جاوید کو دی جو انہوں نے خاکہ مؤرخہ ۱۳ نومبر ۱۹۵۰ کے آغاز میں شامل کی (۱۱)

مذکورہ تحریر کا آخری جہاں اُتراف ملاحظہ کریں:

"میں مولانا حسرت موہانی کو ایک بہت بڑا آدمی سمجھتا تھا اور مجھے یہ گمان نہیں تھا کہ وہ میری کسی بات کا بردار مان جائیں گے اور انٹرویو تو ہوتا ہی ہے تکلفی کے ماحول میں ہے۔ میرا خیال تھا کہ مولانا کی خدمت میں گزارا ہوا ہفتہ خالی نہیں جائے۔ وہ مجھ سے بات چیت پر راضی ہو جائی گے اور کوئی رنجش کی بات پیدا نہ ہوگی۔ مجھے یہ شوق بھی تھا کہ دیکھوں بہت بڑا آدمی کیسا ہوتا ہے۔ جب مجھے ڈیوٹی ملی تو میں قطعی طور پر فکر مند نہ ہوا۔ مجھے اپنے آپ پر اور مولانا حسرت موہانی پر بھروسہ تھا۔ مولانا چراغ حسن حسرت ایسے تھے جیسے انھیں دل کا دورہ پڑنے والا ہے بہر حال ہم دوسرے دن ٹیخشن پہنچ گئے۔" (۱۲)

اس جہاں اُتراف کے بعد انہوں نے مولانا حسرت موہانی سے اپنی ملاقات اور ان کے سراپے کا نقشہ یوں کھینچا ہے (اصل خاکہ ان الفاظ سے آغاز ہوتا ہے):

"پاکستان میل کے فٹ اور سیکنڈ کلاس کے ڈبے دیکھ کر جب ہم تقریباً ماہوس ہو چکے تو ہم نے دیکھا کہ تھرڈ کلاس کے ایک ڈبے کے سامنے چھوٹے قد کے

بہت ہی ضعیف بزرگ کھڑے ہیں۔ سر پر چھوٹے کساروں کی ترکی ٹوپی جس سے پسند ناغائب۔ لمبا اور ڈھیلّا سا میلا کرتا، کالے رنگ کا بوسیدہ شلوکارےب تن، پاؤں میں معمولی چپل۔ تین چھوٹی چھوٹی تھیلیاں، رسی سے بندھا ہوا میلا بستر اور ایک کتابوں کا بچہ پاس پڑا ہے۔ پرانی چھڑی اور بد رنگ بوسیدہ چھتری ایک ہاتھ میں اور دوسرے میں تھرڈ کلاس کا پٹیا ٹکٹ، قلی سے سامان باہر لے جانے کا معاملہ کر رہے ہیں۔ یہ ضعیف اور درویش منش بزرگ، برا عقلم بند پاکستان کے عظیم سیاسی راہنما اور گزشتہ نصف صدی کے عظیم غزٹنگو اور نقاد حضرت مولانا حسرت موہانی تھے۔“ (۱۳)

ریاض احمد ریاض ”قلندر“ کے بارے میں کہتے ہیں:

”حسرت موہانی سے چند دن کی ملاقات رہی اسی ملاقات کا احوال اس انداز سے بیان کیا گیا ہے کہ مولانا کی زندگی کے کئی پوشیدہ گوشے ہمارے سامنے داہوتے ہیں حتیٰ کہ مولانا کی موسیقی سے دلچسپی، چنگ اڑانے، چچ ٹرانے، شیلی کے ساتھ عطیہ فیضی کو ملنے جانے، علی گڑھ میں حالی، ڈاکٹر نذیر، مولوی ذکا اللہ کی صحبتوں سے فیض اٹھانے، سجاد حیدر یلدرم، پروفیسر ظریف، رتن ناتھ سرشار، استاد داغ، سر عبدالستار، علامہ اقبال اور سروجنی نانیداس سے ملنے لانے کے واقعات بھی اس انٹرویو نما ملاقات میں سٹ کر خاکے کے رنگ ڈھلے دکھائی دیتے ہیں۔“ (۱۴)

### اکیلا (میراجی)

ایک کامیاب خاکہ نگار کا کمال یہ ہے کہ وہ شخصیت مذکور کو اگر مکمل طور پر نہیں تو اس کے چند ایک پہلوؤں کو اس طرح بیان کرے کہ قاری کے ذہن میں اس شخصیت کے خدوخال واضح ہونے لگیں۔ احمد بشیر کے خاکوں میں کیونکہ بے ساختگی ہے۔ اس لیے خاکہ نگاری کی مذکورہ صفت ان میں بخوبی پائی جاتی ہے۔ وہ بڑی تسلی اور تفصیل سے خاکے میں ایسا ماحول اور ایسا منظر تخلیق کرتے ہیں کہ قاری مذکورہ شخص کے بارے میں اپنے ذہن میں ایک تصویر بنانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد جوں جوں وہ خاکہ پڑھتا جاتا ہے وہ تصویر اس کے سامنے متحرک اور الفاظ بولنے لگتے ہیں۔ میراجی

کے خاکے میں احمد ہیر نے میراجی کی شخصیت کا کوئی پہلو تشبیہ نہیں چھوڑا۔ میراجی کے مزاج، آدرش، معمولات، نظریہٴ فن اور یہاں تک کہ میراجی نے جو عشق کیے ان کا بیان اور نفسیاتی سطح پر میراجی کے حوالے سے تجزیہ بھی اس خاکے کو ان کے دوسرے خاکوں کی طرح معتبر اور میراجی کے بارے میں دلچسپ مطالعاتی مضمون بنا دیتا ہے۔ چند اقتباسات دیکھئے جو میراجی کی شخصیت کے والا ان میں روزنوں کی طرح کھلتے ہیں:

”میراجی لذت کا غلام تھا۔ وہ جو انسانیت سے حاصل ہوتی ہے۔ اس نے اپنے شہستانِ بخش کے دروازے صرف اپنی ذات پر ہی کھولے اور کسی کو اس میں جھانکنے کا موقع نہیں دیا۔ وہ دنیا کے تھمیلوں سے بے نیاز اپنی ذات میں چسپ کے چہری چہری لذت لیتا رہا اس نے ساری زندگی اپنی ذات کی بندگی میں گزار دی اس نے کبھی اپنے آقا کو راض نہیں کیا۔ اس کا یہ جذبہ اتنا قوی اور خود مختار تھا کہ وہ خود اپنی تسکین بن جاتا تھا اور خارجی ذرائع کی ضرورت کا احساس بھی پیدا نہ ہونے دیتا تھا اور اس نے پوری عمر انسانوں کے بھرے جنگل میں گزار دی۔ مگر خود ایک بے برگ، بارہرخت بن کر الگ کھڑا رہا اس کو اس بات کا بھی حلال نہیں تھا کہ زرد کافلوں کی فوکوں پر چٹاں نہیں آگ سکتیں اور کوئی تھوہر کے سائے میں نہیں بیٹھ سکتا۔ اسے اپنی انا سے فرصت کہاں تھی کہ وہ اوروں کا غم کھاتا۔ وہ اپنے خول سے باہر بھی نہ نکل سکا۔ اس شہستانِ بخش کے خول میں ساری عمر اس نے اپنے آپ کو قید رکھا۔“ (۱۵)

میراجی کو کسی مذہب سے واسطہ نہ تھا۔ اسے انسانوں سے ظاہری ہمدردی تھی۔ انہی ہمدردی جیسی راہ چلتے کسی روتے ہوئے بچے سے ہو جاتی ہے۔ ہندو، مسلمان، سکھ، سب میراجی کے لیے روتے ہوئے بچے تھے۔ وہ ان روتے ہوئے بچوں کو دیکھتا اور اپنی راہ چلتا رہتا۔ اسے مذہبوں، قوموں سے نہیں مل کر بعض ذہنوں سے نفرت تھی۔ (۱۶) میراجی نے دنیا چھوڑ کر لذت پرستی نہ چھوڑی۔ اس نے لذت کشی کے تمام تقاضے پورے کیے۔ لذت کو وہ روحانیت کی معراج سمجھتا تھا۔ چنانچہ اس کاوش میں اس کا جسم آزرده اور روح آسودہ رہی۔ لذت کے تقاضے پورے کرنے میں اسے بہت دسترس تھی بلکہ اس سلسلے میں اسے ”یہ بیضا“ عطا ہوا تھا۔۔۔ (۱۷) عورت اس کے لیے ایک بے معنی اور مجہول شے تھی جسے اس نے سمجھنے کی کوشش ہی نہ کی۔ اس حقیقت کے باوجود میراجی نے



جیسی (احسان دانش) (۱۹)

”احسان کو گھر پر ملنا آسان کام نہیں۔ کیونکہ وہ گھر پر ملتا ہی نہیں۔ مل جائے تو آپ کو دیکھ کر باہر آ جائے گا۔ لیکن کسی طرح اس کے گھر کے اندر جانے کا اتفاق ہو بھی جائے تو آپ دیکھیں گے کہ اس کا گھر کبوتر خانہ، پنساری کی دکان اور مسجد کا دلچسپ استراحت ہے۔ اس کے گھر میں زیادہ تر تخت پوش کتے ہیں، کبوتر کی تینیں، ٹھن کے ڈبے، پرانے قلمدان اور جانمازیں دکھائی دیتی ہیں۔ کہیں کہیں ایک آدھ برتن یا ایک آدھ ٹخاف ملتا ہے جس کی موجودگی سے شک پڑتا ہے کہ وہ گھر ہے۔۔ دیواروں پر سفیدی چم کوئٹیں، بگڑی لوہے کی شکل اختیار کر چکی ہے۔ گھرے گویا کالی مٹی کے بنے ہیں۔ تمام چیزوں پر سیاہی ملی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ جانے ان چیزوں کا احسان پر عکس پڑتا ہے یا احسان کا ان چیزوں پر۔ لیکن اتنا ضرور محسوس ہوتا ہے کہ احسان نے گھر کا کل سامان ایک خاص کر سکیم کے مطابق جمع کر رکھا ہے۔“ (۲۰)

101

نقل کیا ہے۔ احمد بشیر کی تحریروں میں مزاج کا عنصر بالعموم غائب ہوتا ہے مگر اس خاکے میں لکھے گئے اس نوٹ میں، جسے انھوں نے شوخی سے سنجیدگی سے سمجھنا چاہتا ہے، قاری کے ذریعہ مسکرائے کا سامان مہر موجود ہے۔:

”نوٹ“

میرا کوئی عزیز یا دوست اپنے آپ کو مندرجہ ذیل اصولوں سے مستثنیٰ نہ سمجھے:  
۱۔ میں تفریحی گفتگو کو قطعاً اوقات سمجھتا ہوں، اس لیے کوئی صاحب تفریحی گفتگو سے اپنا وقت ضائع نہ کریں۔

۲۔ کوئی صاحب دس منٹ سے زیادہ نہ بیٹھیں، طویل گفتگو کے لیے پہلے سے وقت لیا جائے۔

۳۔ کوئی صاحب میری کسی کتاب کو الٹ پلٹ نہ کریں  
۴۔ کوئی صاحب مجھ سے میری کوئی کتاب مفت طلب نہ کریں  
۵۔ مشاعرے میں شرکت کی دعوت دینے والے حضرات سے ۳۰۰ روپے نقد اور آنے والے کا سیکند کلاس کا کرایہ پیشگی لیا جائے گا۔

احسان دانش (۲۱)

اس کے بعد احمد بشیر نے لکھا ہے کہ یہ بات ان کے لیے ناقابل فہم ہے کہ یہ محض نوٹ ہے اس پر کوئی عمل نہیں کرتا۔ جو بھی آتا ہے وقت ملاقات ملے کیے بغیر ہی آتا ہے۔ اپنی من مانی کرتا ہے۔ نہیں مارتا ہے، شور مچاتا ہے، سگریٹ پیتا ہے اور کتابیں پھاڑتا ہے۔ احسان دانش سے کوئی دوست کتاب طلب نہیں کرتا بلکہ خود ہی اٹھا کر لے جاتا ہے۔ احسان دانش اپنا کرایہ خود دے کر مشاعرے میں جاتا ہے اگر اپنے پاس نہ ہو تو کسی سے مانگ لیتا ہے۔ احسان دانش کا یہ باوقار خاکہ احسان دانش کی شخصیت کا بھرپور عکس اور جہان دانش کی یاد دلاتا ہے۔

شعبدہ باز (ظہیر کا شمیری)

ظہیر کا شمیری کے خاکے کا سابقہ عنوان۔ چادوگر تھا۔ اس خاکے میں ان کا انداز تحریر ایک بار پھر ان کے کہنے مشق اور مشاق خاکہ نگار ہونے کی بہترین مثالیں پیش کر رہا ہے سراپا ملاحظہ کریں:  
”اس کی وضع قطع اور شکل و صورت ایک سوچنی سمجھنی ہوئی مکرر سکیم کے مطابق ہے“

- جیتے جاگتے انسان سے کہیں زیادہ وہ ایک روغنی تصویر معلوم ہوتا ہے۔ اسکے خدوخال میں ایک گولائیوں بھرا نظام ہے۔ چہرہ چملا ہوا، ناک مڑی ہوئی، دانت چوہے کی طرح کھیلے، آنکھیں بھوری اور اندر کو بیٹھی ہوئیں، ہونٹ پتلے اور کمان کی طرح اندر کو جھکے ہوئے، رخساروں پر پیچک کے گھلے گھلے داغ جو دور سے دکھائی نہیں دیتے، لہریا بالوں اور غر و ملی داڑھی کا رنگ میلے اور پرانے خون سے مشابہ۔ اس کے وضع قطع اور شکل و صورت کو خوب صورتی یا بد صورتی سے کوئی تعلق نہیں۔۔۔ (۲۲)

جن لوگوں نے ظہیر کا شیر کی کودیکھا ہوا ہے وہ جب اس سراپا نگاری کا مطالعہ کرتے ہیں تو لفظوں میں ظہیر کا شیر کی چلتی پھرتی بولتی اور اپنی ادائے خاص دکھاتی ہوئی شخصیت متحرک دکھائی دینے لگتی ہے۔ خاک نگار لفظوں سے تصویریں ہی نہیں بناتا بلکہ اس کے لئے لفظوں کا استعمال بھی اسی قدر راہم ہوتا ہے جیسے کسی مصور کے لئے کوئی تصویر کیونٹس پر اچھالتے ہوئے رنگوں کا انتخاب۔ منقولہ بالا اقتباس میں ہمیں الفاظ کے استعمال میں یہی قرینہ ملتا ہے۔ اب ظہیر کا شیر کی کے روزمرہ مشاغل اور طرزِ قلم اور معمولات کے بارے میں دیکھئے:

” وہ ہونٹ کے پردوں کو مار کسزم پڑھاتا ہے اور ادبوں کو پان لگانا سکھاتا ہے۔ عورتوں کو قلعے کے نکتے سمجھاتا ہے، بھجڑوں کو کھٹک کے بھاؤ بتاتا ہے۔ وہ ہر فن مولا ہے۔ ہر موضوع اس کا موضوع ہے اور ہر آدمی اس کا معمول ہے وہ ہر بات پر استادانہ تبصرہ کرتا ہے۔ ہر بات پر اس کی انگلی اٹھ جاتی ہے۔ گردن تن جاتی ہے۔ آنکھیں تاجتی ہیں۔ بالوں کے گھٹکر تھرکتے ہیں۔ بات کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ ساتھ ہاتھوں کی منھیاں بھنجتی اور کھلتی ہیں۔ وہ یہ احساس پیدا کرتا ہے کہ میری انگلیوں میں سیاسی اقتصادی ادبی اور سائنسی انقلاب سوئے پڑے ہیں۔ ابھی میں نے ہاتھ جھٹکا تو جاگ پڑیں گے۔ وہ باتوں کے شعبہ دوں سے کبھی دماغوں کو جھپان کبھی پتھر کبھی دھندہ بتاتا رہے گا۔ پھر جب آپ مکمل طور پر فتح ہو جائیں گے تو وہ میگ ریٹ کی راکھ جہاز کے دہاں سے چل دے گا۔ ایسی شخصیت جو اپنے آپ کو منفرد رکھنے کے سوڈ جنگ جانتی ہو اور جو ہر کسی پر اثر انداز ہونے کی اہلیت سے مالا مال ہو۔ اس کے سارے منوں سے آشنائی

ذات خود ایک حیران کن تجربے سے کم نہیں اور ہماری بھی تجربے کی اس رو میں  
بہت چلا جاتا ہے۔“ (۲۳)

سورما (ممتاز مفتی)

احمد بشیر نے پہلا خاکہ ۱۹۴۶ء میں ممتاز مفتی کا لکھا۔ جس کے بعد انھوں نے اس خاکے میں قین دند  
ترمیم کی۔ ان کا کہنا ہے کہ جب میں نے یہ خاکہ لکھا اس وقت میں کم باشعور تھا۔ یہی باعث ہے کہ انھوں  
نے اس خاکے میں قین دند ترمیم کی۔ کیونکہ اس وقت تک وہ ممتاز مفتی کے ساتھ ایک طویل عرصہ گزار  
چکے تھے۔ انھوں نے آخری حاشیہ ممتاز مفتی کی وفات کے بعد لکھا۔ چنانچہ ترمیمی واقعات اور تاثرات  
کے بعد ممتاز مفتی کا خاکہ ان کی شخصیت کے بارے میں ایک مکمل نفسیاتی تجزیہ پیش کرتا ہے۔ اس کے  
ساتھ ایک بات بڑی دلچسپ ہے کہ ان کے انداز تحریر میں کوئی فرق نہیں۔ جو اس بات کا ثبوت ہے کہ ان  
کا نکلنے کا انداز طبع زاویہ تھا۔ انھوں نے مفتی کے خاکے میں ان کی ذات کی مختلف تہوں میں جھانکا ہے  
۔ خاکہ نگار سے چند اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

”۔۔۔ ممتاز مفتی ایک ایسا بچہ ہے جو یہ پسند نہیں کرتا کہ اسے کوئی بچہ سمجھے۔ دل  
ی دل میں وہ چاہتا ہے کہ اس کی بیوی اسکی دیکھ بھال کرے اور اسے مناسب  
وقت پر مناسب کام کرنے پر مائل کرے۔ لیکن یہ سب کچھ اس انداز سے ہو کہ  
اسے معلوم نہ ہو کہ اسکی دیکھ بھال کی جادری ہے۔ اگر اسے شک پڑ جائے کہ اس  
سے ایک بچے کا سلوک کیا جا رہا ہے تو اسکی سو یا ہوا مرد بیدار ہو جائے گا۔ اور  
اپنی تحریک کے خلاف جہاد کرے گا۔ کیونکہ کسی دوسرے کی مرضی پر چلنا اسے  
تھکا موار نہیں۔ اس کے برعکس اگر اس کی بیوی اس سے عام بیویوں کا سا  
سلوک کرے اور ڈر کر رہے تو وہ اسے جاٹل، ٹکمی اور بے عقل سمجھنے لگے گا۔ اسے  
گھریلو جھگڑوں سے اس قدر نفرت ہے کہ بسا اوقات وہ جھگڑے کے خطرے کو  
روکنے کے لیے اپنی بیوی سے جھڑا جھیز لیتا ہے۔“ (۲۴)

اب ضمیر ”الف“ کی چند سطور دیکھئے:

”ممتاز مفتی ایک من موہنی اور مست حال جوگی ہے جو پہاڑ پر رہتا ہے۔ مگر  
چرخے کی گھوک سن کر اس کی بشریت بیدار ہو جاتی ہے اور وہ دنیا کی لو بھ میں

داوی میں اتر آتا ہے۔ پھر وہ اپنی اندر سجا ہوتا ہے۔ حسین لڑکیاں اس کے پاس بہت آتی ہیں۔ وہ محبتوں کی ماری ہوئی ہوتی ہیں یا خصموں کی ماری ہوئی یا ماں باپ کی ماری ہوئی یا افسروں کی ماری ہوئی یا تنہائی کی ماری ہوئی۔۔۔ (۲۵) اس کی کیفیت مجھے بہت پیاری لگتی ہے۔ وہ ایک انوکھا اور لاڈلا شخص ہے۔ آپ اس کے نظریات سے کتنا ہی اختلاف کریں اگر آپ کسی معاملے میں اس کے رقیب نہیں ہیں تو اس کے حصار سے نہیں نکل سکتے۔ رشتوں کے معاملے میں وہ الف لیلیٰ کا پیرتہرہ پا ہے۔" (۲۶)

اب ضمیر "ب" کا انداز ملاحظہ کیجئے:

"۔۔۔ میرا خیال تھا کہ تم میرا شکر یہ ادا کرو گے کہ میں نے ایک روز عانی کمزوری کے بارے میں تمہیں متوجہ کیا۔ ایک بلکا سا خوف بھی تھا کہ چونکہ تم نے گزشتہ بیس برس میں اپنی خوشامد بے انتہا کی ہے اور تمہاری توقعات تمہارے چاہنے والوں نے ہی بگاڑی ہیں اس لیے میرا خط پڑھ کر ناراض ہو جاؤ گے اور مجھے گالیاں دو گے۔ یہ گمان نہ تھا کہ چپ ہو جاؤ گے۔" (۲۷)

ضمیر "ج" کا انداز تحریر دیکھیے:

"میں نے زندگی میں سب سے پہلا خاکہ ۱۹۳۶ء میں لکھا تب میں اب سے بھی کم باشعور تھا اور ممتاز مفتی ابھی پاؤں دھرنے کے لیے زمین دھونڈ رہا تھا۔ میری اس سے ملاقات گورہ اس پور میں ڈاکٹر اشفاق حسین کے گھر ہوئی تھی جس کا وہ پڑوسی تھا۔ ممتاز کی محبوبہ بیوی مرچکی تھی اور وہ اپنے بیٹے ملکسی مفتی کے پوتے دھوتا تھا۔ ڈاکٹر اشفاق حسین رنگیلا راجا تھا۔ اس کے گھر میں ہر شام گانے کی محفل ہوتی تھی۔ طبلہ بجاتا تھا اور راگ کی تانیں اڑتی تھیں۔ زندگی بہت خوبصورت تھی۔ ممتاز مفتی تنہائی کا مارا ہوا اس کے گھر آنے لگا تھا۔ وہ طبلہ بکھنا چاہتا تھا۔" (۲۸)

تینوں ضائع انھوں نے ممتاز مفتی کی زندگی میں لکھے تھے اور آخری حاشیہ ان کی وفات کے بعد لکھا اور اب تیسرا اور آخری حصہ ملاحظہ کریں

"اس نے زندگی میں ہر شخص کو تعمیر کرنے کی کوشش کی۔ اس نے لوگوں کو نئے

روئے دیئے۔ آج سے اکاون برس قبل جب میں اسے گورداسپور میں ملا تو میں ایک ہالہ خام تھا۔ میرے ذہن پر طرح طرح کے دباؤ تھے۔ کہیں ایسا نہ ہو جائے، کہیں ایسا نہ ہو جائے۔ ایک دن میں نے اس سے اپنی داخلی کیفیت بیان کی۔ اس نے نہایت توجہ سے میری داستان سنی پھر اچانک راستہ چلتے رک کر کہا۔ ”سوڈ!“ یعنی تھیں یہاں سے بھی زخم لگے گا، وہاں سے بھی خون بہے تو پھر کیا ہو جائے گا؟۔ اس ”سوڈ“ نے مجھے ایک نیا اور جاندار رویہ دے دیا۔ اسی سوڈ کے سہارے میں نے ساری زندگی گزار دی۔ میں کسی مہم سے نہیں ڈرا۔ کسی بھوت کے آگے میری ہاتھیں نہیں کانپیں۔ جب بھی میں نے کسی شیر کے منہ میں ہاتھ ڈالا، میں نے کہا۔ سوڈ!“ (۲۹)

آخری حاشیہ کی آخری طور میں ادا سی اور جدائی کا ملال بے پایاں ہو جاتا ہے۔ ”الوداع مستاز مفتی۔۔ میں نے تمہارے ساتھ اکاون بھر پور سال گزارے۔ اس طویل عرصے میں تم نے ایک دن بھی مجھے فراموش نہیں کیا۔ ہم دونوں نے اور ڈاکٹر اشفاق حسین نے، جو ہمارا تیسرا مسکیٹر Muskeeter تھا، کیا کیا نہیں دیکھا۔ الوداع میرے پیارے دوست میرے غمگسار۔ مزے کے نہ دیکھ جانی! جا اور پیچ پر سو جا۔ یعنی رات بہت تھے جاگے۔“ (۳۰)

### سر سمرات (خولجہ خورشید انور)

برصغیر کے معروف موسیقار خولجہ خورشید انور کے خاکے سر سمرات کو پڑھ کر وہ لوگ جو خولجہ صاحب کو جانتے تھے یا ان سے یاد اللہ تھی شاید وہ بھی کہہ انھیں کہ خولجہ صاحب کے بارے میں فلاں بات تو وہ جانتا ہی نہیں تھا۔ خولجہ خورشید انور کے خاکے میں لکھتے ہیں۔

”وہ کلاسیکی موسیقی سے اچھی طرح واقف تھے۔ خاں صاحب تو کل حسین خاں کی شاگردی انھوں نے برسوں کی تھی مگر جب وہ دھن بناتے تو کلاسیکی موسیقی کو فوک دھنوں میں تبدیل کر دیتے اور سننے والے کو کبھی پتہ نہ چلتا کہ خولجہ صاحب مجھے کلاسیکی موسیقی سنوار رہے ہیں۔ وہ دھنوں کی غنائیت کی بنیاد دکھ پر رکھتے تھے۔ دکھ جو آنکھوں سے آنسو نہ نکلوائے مگر دل کو چھید جائے۔ انکی تانوں کا

رنگ عجیب ہوتا تھا۔ مینڈھ کی تانوں سے وہ جینیں نکلاتے تھے۔ وہ موڈ کے بادشاہ تھے اور ان کی موسیقی موڈ کی موسیقی ہوتی تھی۔ وہ اپنے سننے والوں کو پانڈ پانڈ کی طرح پیچھے لگا کر گبرے سمندروں کی طرف چل پڑتے تھے۔ بچپن انھوں نے شملہ کے پہاڑوں میں گزارا تھا اور لوگ کہتے ہیں کہ ان کی دھنوں میں شملہ کی لوک موسیقی کا رنگ بھی تھا مگر شملہ کا کوئی لوگ گانا ایسا نہ ہوا جیسا خورشید انور نے بنایا۔ پہاڑی انھیں بہت پسند تھی مگر نہ اس میں جموں کا رنگ تھا نہ پنڈی کا۔ خولجہ کی پہاڑی ایسی پہاڑی تھی جو انھوں نے اپنے لیے خود بنائی تھی وہ سرسراٹ تھے اور سردوں سے کھیلے تھے۔ (۳۱)

خولجہ خورشید انور پر ان کی اس تحریر سے پتا چلتا ہے کہ خاکہ نگار کو نہ صرف اپنے ممدوح سے علاقہ ہے بلکہ وہ موسیقی کے بارے میں بھی سوچ بوجھ رکھتا ہے۔ وہ خاکہ نگار نے پہلے اپنے ممدوح کے بارے میں بہت کچھ جان کر معلومات کو چھان پھانک کر اس پر قلم اٹھاتے اور اس کی زندگی کے مختلف پہلو قاری پر آشکار کرتے تھے۔ خولجہ خورشید انور کی زندگی کا ایک اہم واقعہ رقم کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”خولجہ صاحب اپنے شباب کے زمانے میں انقلابی بھی رہے ہیں اور یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگی کیونکہ اپنے اس دور کے بارے میں وہ کم ہی بات کرتے تھے۔ جس زمانے میں بھٹ سنگھ کا ”روہ لاہور“ میں ہم بنانے کی کوشش کر رہا تھا خولجہ کالج میں پڑھتے تھے اور بعض کیمیائی اجزاء جو بازار میں دستیاب نہیں تھے وہ کالج کی لیبارٹری سے اڑا کر انقلابیوں کو دیا کرتے تھے۔ بالآخر بھٹ سنگھ کے ساتھیوں کے ساتھ ساتھ خولجہ صاحب بھی پکڑے گئے مگر ان کا ایک عزیز رشتے میں ان کا بزرگ تھا۔ ایک بہت بڑا افسر تھا۔ اس نے خولجہ صاحب کو اس وعدے پر چھڑوا دیا کہ میں آئندہ کبھی سیاسی کام نہیں کروں گا۔ پھر خولجہ صاحب نے اپنی انقلابی طبیعت کو موسیقی کی طرف پھیر دیا اور اس میں ایسی اچانک دھماکا کران کے پیچھے چلنا بھی دشوار ہے“ (۳۲)

اس خاکے میں انھوں نے خولجہ صاحب کے فن کے بارے ہی میں نہیں بلکہ ان کی شخصیت اور ان کے احوال کے بارے میں بھی قاری کو جامع اور مصدقہ معلومات فراہم کی ہیں۔ اور بتایا ہے کہ انھیں اپنی ڈائریکشن پر ناز تھا مگر وہ اوسط درجے کے ہدایتکار تھے۔ اس کے علاوہ انھیں اپنے پرانے

شہانف کے ساتھ کام کر کے خوشی ہوتی تھی۔ وہ اپنی موسیقی کی ریکارڈنگ پر خاص توجہ دیتے تھے۔ ٹھنکی جوالے سے انھوں نے خولجہ خورشیدانور کی موسیقی کا جائزہ لیتے ہوئے کہا ہے کہ کلا ریٹ کے جادو سے جس طرح خولجہ صاحب واقف تھے اور کوئی نہ ہوگا۔ خولجہ صاحب کے فن کے جوہر اترتے ہوئے سردوں میں دکھاتے تھے۔ یہ ساری باتیں ایسی ہیں جن سے کوئی ماہر موسیقی انکار نہیں کر سکتا۔ خولجہ خورشیدانور کے فنی نقاد اس سے اتفاق کرتے ہیں۔ ایک اچھے خاکہ نگار کا یہی کمال ہوتا ہے کہ صاحب مذکور کی باطنی کیفیات، انفعیات اور ظاہری تصویر کھینچ کر رکھ دے۔ احمد بشیر کا یہ فن ہمیں دیگر خاکوں کی طرح یہاں بھی جلوہ نظر آتا ہے۔ اقتباس دیکھئے:

”کلا ریٹ کے جادو سے جس طرح خولجہ صاحب واقف تھے اور کوئی نہ ہو گا۔ جب وہ اسے مندرجہ ذیل میں ترتیب دیتے ہیں تو دل سے خون بہنے لگتا ہے۔ خولجہ صاحب اپنا کمال فن اترتے ہوئے سردوں میں دکھاتے تھے اور یہیں ان کی سینڈھ دل کے تھلے کرتی تھی۔ سینڈھ، دوسرے گوپے اور کپور بھی استعمال کرتے ہیں مگر خولجہ صاحب سینڈھ نکالتے تھے تو لگتا تھا یہ ان کی ایجاد ہے۔ خولجہ خورشیدانور کی موت سے کلا ریٹ کوے میں چلا گیا۔ سارنگی جٹھی روٹی ہے اس کا وہ تار نوٹ گیا جو خورشیدانور کا تار تھا۔ (۳۳)

### پیر و مرشد (قدرت اللہ شہاب)

احمد بشیر نے اپنی آخری سرکاری ملازمت کے زمانے میں قدرت اللہ شہاب کے تحت بھی کام کیا تھا۔ اس کے علاوہ بھی ان کی شہاب سے یاد اللہ تھی۔ ممتاز مفتی کی شہاب سے قلبی قربت اور دیگر صحبت نشینوں، ابن اثنا، اشفاق احمد، بانو قدسیہ، جن کا ذکر قدرت اللہ شہاب نے اقبال جرم (مشمولہ۔ شہاب نامہ) میں کیا ہے۔ ان سب سے احمد بشیر کی بھی دوستی تھی۔ یہی باعث ہے کہ انھوں نے شہاب کا خاکہ بڑا بھرپور انداز میں لکھا ہے۔ اس خاکے میں جملہ احباب کے بارے میں بھی مفصل ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر یونس جاوید نے۔ پیر و مرشد۔ کو خاکوں کا خاکہ قرار دیا ہے۔ جس کی وجہ شاید یہ بھی ہے کہ یہ خاکہ مختلف افراد کے ضمنی خاکوں کو ملا کر قدرت اللہ شہاب کا خاکہ بنتا ہے۔ یہاں بھی وہ اپنے ”پیر و مرشد“ کے بننے اور حیرنے سے باز نہیں آئے۔ ان کے پیارے ہمسفر ممتاز مفتی کو قدرت اللہ شہاب کے ساتھ تعلق خاطر تھا ان کے اس اسلوب نگارش پر ان کے درمیان تعلقات میں تھپل اور ناراضی و ناگواری



کے مراحل بھی آئے۔ مگر احمد بشیر کا قلم یہاں مصلحت نگاری کا مرتکب نہ ہوا۔

قدرت اللہ شہاب کے خاکے میں بدلتے ہوئے انداز نگارش کو دیکھتے ہوئے یوں لگتا ہے جیسے انھوں نے "شہاب نامہ" پر لکھنے کے لیے قلم اٹھایا تھا۔ جیسا کہ اس خاکے میں شہاب نامہ کے حوالے سے بعض احوال نقل ہیں۔ اور شہاب نامہ ہی کے بعض واقعات کو انھوں نے شہاب کی شخصیت کو شناخت اور پرداخت کے لیے استعمال کیا ہے۔ مگر شہاب سے تعلق خاطر اور طویل شناسائی اور رفاقت کے باعث بار بار ان کی تحریر میں شہاب کی شخصیت مداخلت کرنے لگی۔ احمد بشیر نے مذکورہ خاکے میں اسی بات کا اظہار بھی بجا طور پر کیا ہے۔ کہتے ہیں۔۔۔ "مگر میں تو شہاب نامہ پر مضمون لکھتے چلا تھا۔ یہ قدرت اللہ شہاب سچ میں کہاں سے ٹپک پڑا۔" بہر حال اس خاکے میں انھوں نے اپنے اس تعلق کو کام میں لا کر شہاب کی شخصیت کو کھنگال کھنگال کرا جالا ہے۔ اس میں ان کی روایتی بے باکی اور بے لاگی اپنے جو بن پر ہے۔ چند اقتباسات ملاحظہ کریں:-

"شہاب ایک مجموعہ اضمادات تھیں۔ بیک وقت کمزور اور طاقتور۔ ذرا خیال کرو کہ شہاب جیسا معمولی قدر و قامت کا شخص جس پر راہ چلتے کوئی شخص دوسری نظر بھی ڈالنی ضروری نہ سمجھے بچپن میں ایک منہ زور بننے کو چاہنے کے خیال سے زور زور سے درود شریف کی تلاوت کرتا ہے اور اسی مستی میں روزانہ بائیس میل کا پیدل سفر کر لیتا ہے۔ بڑا ہوتا ہے تو ایمن آباد کی چند راہی کے عشق میں گرفتار ہوتا ہے اور روزانہ بائیس میل آتا جاتا ہے مگر لڑکی کو ہاتھ نہیں لگا تا۔ کیا اس سے بڑی بہادری کہیں ممکن ہے؟" (۳۴)

آگے چل کر مجموعہ اضمادات کی مزید مثالیں دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

"شہاب دنیا داری کے بھید خوب جانتا تھا اور جب ضروری سمجھتا تھا تو جھوٹ بھی بول دیتا تھا۔ اس کے جھوٹ یا تو دفتری کاموں سے متعلق ہوتے تھے یا کسی کی دل جوئی کی خاطر۔ کسی کو دھوکا دینے یا کوئی فائدہ اٹھانے کے لیے اس نے جھوٹ نہیں بولا۔ جھوٹ بول کر وہ کسی فضول ذمہ داری سے بھی بچنا چاہتا تھا۔ وہ کبھی کبھی ایسے سرکاری کاغذ بھی چھپا لیتا تھا جن سے افسروں کو قلم کرنے کا جواز ملے۔ ایسے موقعوں پر وہ ایسے گول مول نوٹ لکھتا تھا۔ جن کے دو دو تین تین معنی ہوں۔ وہ اپنی تکمیل ذات کے انداز بھی نہایت دیدہ دلیری سے چھپاتا تھا۔" (۳۵)

”شباب عام طور پر مصیبت زدہ لوگوں کی زندگیوں میں مداخلت کرنے سے اجتناب کرتا تھا۔ کیونکہ پھر اسپر ان کی امداد کرنے کی ذمہ داری آن پڑتی تھی۔ ایک اس کا یہ فلسفہ بھی تھا کہ مصیبت زدہ آدمی تقدیر کے کسی امتحان میں سے گزر رہا ہے۔ اس کو اس کے حال پر چھوڑ دینا چاہئے۔ مگر وہ اپنے قریبی دوستوں کی امداد سوجانوں تو ذکر بھی کرتا تھا اور اس سلسلے میں جائز ناجائز کی پر دا بالکل نہ کرتا تھا۔ اس کے خیال میں نوکری اور روزگار میں جائز اور ناجائز کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ (۳۶)

شباب شناسی کے لیے دوران ملازمت شباب کی ماتحتی کی روداد سے بھی بعض انہی واقعات کا ذکر کیا ہے جو ناول، دل بھٹکے گا میں بھی موجود ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے شباب سے اپنی آخری ملاقات اور بعض ان باتوں کا بھی تذکرہ کیا ہے جو شباب نامہ میں (شاید نسا وخلق یا فشار فکر کے اندیشے کے باعث) مذکور نہیں۔ شباب سے آخری ملاقات کے بارے میں انہوں نے ”بیر و مرشد“ میں ایک سے زائد مرتبہ ذکر کیا ہے۔ شباب نامہ میں اقبال جرم میں قدرت اللہ شباب نے اپنے اس احساس جرم کا ذکر اور اقبال نہیں کیا تھا۔ بلکہ اس میں اقبال جرم کم اور تقاضا اور بریت کا میلان غالب ہے۔ جبکہ احمد بشیر کے ساتھ ان کی آخری ملاقات میں اقبال جرم اپنی روح کے ساتھ موجود ہے۔ ان کے الفاظ ملاحظہ ہوں:

”قومِ ذلت کی جس انتخاب کو پہنچ چکی ہے اس کی کچھ ذمہ داری ذاتی طور پر مجھ پر بھی آتی ہے۔ میں نے ایوب خاں کی خدمت اپنی سرکاری ڈیوٹی سے بہت آگے بڑھ کر انجام دی۔ میں نے اسے اس کی پسند کے مشورے دیئے۔ اور اسکے بعض فیصلوں میں شریک بھی رہا۔ جن کی بدولت ڈائریکشن شپ جڑ پکڑ گئی اور قوم کا ہر فرد ذلیل و خوار ہوا۔ اخلاق تبدیل ہو گئے۔ اقدار بگڑ گئیں۔۔۔ اس رذالت میں میرا جو حصہ ہے میں اس کی وجہ سے سخت ندامت میں مبتلا ہوں۔ مگر اب کچھ ہونہیں سکتا۔ اس نے اپنا کلیجہ ایک ہی سانس میں الٹ دیا۔ حالانکہ وہ سیدھی سادی بات بھی رک رک کر نگڑوں میں بیان کرنے کا عادی تھا۔ ایسا پچکا ہوا میں نے پہلے اسے کبھی نہ دیکھا تھا۔ وہ عام لوگوں سے محبت کرتا تھا مگر یہ احساس مجھے پہلے نہ ہوا کہ عوام کی عزت نفس کے ذریعے پر اسے چھری سے کوئی شکایت ہے۔۔۔“ (۳۷)

شہاب کا احمد بشیر کو انتخاب کرنا ان کی مردم شناسی اور احمد بشیر سے ان کے تعلقات کی نوعیت پر دال ہے۔ انھیں اس بات کا بخوبی یقین تھا کہ احمد بشیر سی و دو آدمی ہے جس کے سامنے وہ اپنا بچھتاوا بیان کر کے اپنے ضمیر کا بوجھ ہلکا کر سکتے ہیں۔ "پیر مرشد" پر اظہار خیال کرتے ہوئے صفدر میر نے بھی احمد بشیر اور شہاب کے درمیان اعتماد کی اسی فضا کو واضح کیا ہے:

"This confession of QU Shahab is a unique piece of evidence of the self-incrimination of a super bureaucrat of Pakistan. The Shahab s'ould have made this confession to Ahmed Bashir is a reflection on the nature of relationship between the two, and the manner in which shab valued the frankness and political uprightness of Ahmed Bashir -". (38)

پچھلی سطور میں ان کی خاکہ نگاری کا ایک وصف یہ بھی مذکور کیا گیا تھا کہ ان کے خاکے میں کئی اور لوگوں سے بھی ملاقات ہو جاتی ہے۔ "پیر مرشد" اس خیال کی بہترین مثال ہے۔ اس میں بقول احمد بشیر "شہاب کی مجلس کے مست" ابن انشاء، جمیل الدین عالی، اشفاق احمد، ممتاز مفتی، اور بانو قدسیہ بھی جلوہ گر ہیں (۳۹)۔ پیر مرشد میں ان ہستیوں کے بھی خدوخال واضح کیے گئے ہیں۔ نیز ان کے بارے میں، ان کے کردار کے بارے میں احمد بشیر نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ قدرت اللہ شہاب کے ان کے ساتھ معاملات اور تعلقات اور سلوک کے حوالے سے بھی روشنی ڈالی ہے۔ اس خاکے کو شہاب صاحب پر لکھی گئی تحریروں میں اعتبار حاصل ہے۔ اس خاکے میں بھی ان کا انداز وہی ہے۔ خاکہ، ان کے دیگر خاکوں کی طرح طویل اور منصل ہے۔ مگر اس میں مذکورہ بالا ہستیوں کا ذکر از کار اس قدر منصل ہے کہ بعض جگہ خاکے کی وحدت تاثر بخروج ہوتی محسوس ہوتی ہے۔ مگر قطع نظر اس صفت کے شہاب کی کردار نگاری اور واقعیت کے اعتبار سے یہ خاکہ شہاب کی شخصیت کے مطالعے میں بہت اہمیت کا حامل ہے۔

مجاہد (پروفیسر وارث میر)

پروفیسر وارث میر، شعبہ ابلاغیات میں کینہ مشق استاد تھے۔ روزنامہ جنگ میں مسلسل کالم لکھا کرتے تھے۔ یونیورسٹی میں ایک (مذہبی) طلبہ تنظیم کے ہاتھوں انہیں جو تکالیف اٹھانا پڑیں اور جس طرح وہ اپنے

آدرشوں پر ڈٹے رہے۔ اسی طرح اخبار کے صفحات پر جس طرح ان کا قلم مارشل لا کے خلاف لکھتا رہا۔ اس پر احمد بشیر نے انہیں بعد از مرگ اس مضمون میں خراج تحسین پیش کیا ہے۔ وہ ایک معصوم خاندان کا سربراہ تھا۔ اس نے اپنے چار بچوں (۳۰) کو دیانتداری اور سچائی سے زندگی بسر کرنا سکھایا تھا۔ اس کی بیوی اور ایک ہی بچی صبر و استقلال کی دولت سے مالا مال تھیں۔ خود وہ اگلے وقتوں کا مجاہد تھا۔ وہ عالمی اور ابدی حقیقتوں کے لیے لڑتا تھا۔ وہ پاکستان پر جان چڑھتا تھا۔ اسلام کے انقلابی پہلو کا ترجمان تھا۔ مساوات پر یقین رکھتا تھا۔ (۳۱)

دراصل احمد بشیر جس طرح خود دہشت تھے انہیں اپنے قبیل کے لوگوں سے مل کر خوشی ہوتی تھی۔ انہوں نے جہاں منافقوں اور بزدلوں اور بے ایمانوں کو اپنے قلم سے کچھ کے دیئے اسی طرح وہ سچے دلیر اور قلمی دیانتداروں کی تعریف و تحسین میں بھی فراخ دل تھے۔ اس خاکے میں انہوں نے وارث میر کی شخصیت پر روشنی ڈالی ہے۔

”وارث میر ایک انتہائی ایماندار اور مخلص دانشور تھا۔ موت سے پانچ سال قبل تک وہ ایک قدامت پسند مسلمان تھا جو رکی مذہب پر یقین رکھتا ہے۔ وہ جدیدیت کے خلاف تھا۔ ظواہر پر ایمان رکھتا تھا۔ نئے رجحانات پر شک کرتا تھا۔ ترقی پسندی کو اسلام دشمنی سمجھتا تھا۔ کمیونسٹوں کی جان کا دشمن تھا۔ امریکہ کے افغان جہاد کا حامی تھا۔“ (۳۲)

وارث میر کے بارے میں بہت سے لوگوں کا خیال تھا کہ وہ دائیں بازو سے تعلق رکھتے تھے۔ مگر انہوں نے مارشل لائی جہاد افغانستان کے خلاف اور فوجی آمریت کے خلاف لکھنے کی پاداش میں ہر دباؤ کا مقابلہ کیا۔ آگے چل کر وارث میر کے نگری ارتقا اور اس کا پاکپ کے بارے میں لکھتے ہیں:

بحث مباحثے میں کبھی ایسی بات آ جاتی جس کا جواب اس کا قدامت پسند شعور نہ دے سکتا تو وہ ضد میں آ کر اڑ جانے کی بجائے خاموش ہو جاتا۔ اس کے ماتھے پر تفکر کی شکنیں پڑ جاتیں اور وہ فریق مخالف کی بات پر غور کرنے لگ جاتا۔ میرے ساتھ اس کے بہت دنگل ہوئے۔۔۔ وارث میر نے اچانک اپنے آپ کو تبدیل کر لیا اور کسی معذرت کے بغیر اسے اپنے پرانے خیالات کو بچ دیا۔ وہ نئے خیالات کا اظہار کرنے لگا۔ وہ ایک اچھا مقرر بھی تھا۔ تقریر کے ساتھ ساتھ تقریر میں بھی وہ آمریت پر فتوے فروشی پر اور منافقت پر موسلا دھار برسے لگا۔ یہ بات

ریاستی اکابرین کے لئے حیرت ناک تھی۔ اب تک وہ حادثہ میر کو استعمال کرتے رہے تھے۔ اب وہ ان کے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ (۳۳)

ایک نیم سیاسی طلبہ تنظیم نے اس پر ان کا جینا دو بھر کر رکھا تھا۔ اس خاکے میں اس سلوک کی افسوسناک اور کرب انگیز جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ ان کے خلاف جس شعبے میں وہ پڑھاتے تھے وہاں ان کے خلاف ایک محاذ کھول رکھا تھا۔ ان کے دفتر پر چڑھ دوڑے۔ وہ یونیورسٹی ہاسٹل کے وارڈن تھے سو وہ اپنے اہل و عیال کے۔ ہاتھ مقیم تھے۔ اس تنظیم کے کارندے آتے جاتے، ماں کے گھر پر زور زور سے آوازیں لگاتے گالیاں دینے لگے مگر وہ ثابت قدم رہے۔ اس بارے میں انھوں نے ایک واقعہ بیان کیا ہے جو وارث میر کی بطور استاد عالی ظرفی، حکمت اور رد عمل کی ایک نظیر ہے:

”ایک روز وہ اپنی بیٹی کے ساتھ گھر کے قریب ٹہل رہا تھا کہ نو جوان طالب علموں کا ایک ٹولہ ادھر گزرا۔ ایک نے اسکی بیٹی کو دیکھ کر کہا ”ٹوٹا اچھا ہے۔“ وارث میر وہیں رک گیا۔ جب وہ ٹولہ واپس لوٹا تو اس نے لڑکوں سے کہا میرا گھر قریب ہی ہے کیوں نہیں تم میرے ساتھ چل کر چائے کا ایک پیالہ پیو۔ لڑکوں کو ساتھ لے کر وہ گھر پہنچا۔ انھیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ پھر اپنی بیوی کو بلایا اور ان سے کہا ”یہ اس ٹولے کی ماں ہے اس کو ان پر غصہ نہیں آیا تھا۔ اسے پتا تھا کہ میری مخالفت ذاتی نہیں فکری اور منظم ہے۔ وہ نلنے والی چیز نہیں تھا۔۔۔ جیسے جیسے اس کی مخالفت بڑھتی گئی اس کا کلمہ تیز ہوتا گیا۔“ (۳۴)

دراصل وارث میر ایک دردمند اور انقلابی انسان تھے۔ ان میں بات کی سچائی تسلیم کرنے کا مادہ تھا۔ وہ کٹھور اور ہٹ دھرم نہیں تھے۔ اسی لیے احمد بشیر سے ان کے مباحث انھیں بقول احمد بشیر اس نچ پر لے آئے تھے۔ بعض بائیں بازو کے لوگوں کا خیال تھا کہ وارث میر نے جینتر ابد لا ہے تو کسی مار پر ہوگا۔ اسی سوچ کے تحت انھیں بائیں بازو کے ایک کارکن نے جس کی اپنی موقعہ پرستی چھپائے نہ جھجکتی تھی، مراسلہ لکھا جس میں دشنام طرازی کے ساتھ ان پر الزام لگایا گیا تھا کہ وہ کسی خاص مقصد کے تحت بائیں بازو میں گھسے ہیں۔ وارث میر یہ جان کر بہت آزرده ہوئے تو احمد بشیر نے کہا:

”وارث میر تم نہیں جانتے کہ یہ شخص کچھ بھی نہیں ہے تم جی ہلکا نہ کرو۔ اس وقت تو لاہور میں تم ہی تم ہو، اور یہ بات سچ تھی تھوڑے دنوں کے بعد جب اس کا جنازہ اٹھا تو وہ لاہور میں فیض کے بعد سب سے بڑا جنازہ تھا۔ اس میں اس کے

دشمن بھی کندھا دینے آئے تھے کیونکہ وہ بھی وارث میر کے باطن کی صفائی، حق گوئی اور جرأت سے مرعوب تھے۔۔ اسلام ایک انقلابی سے، قلم ایک مجاہد سے اور پاکستان ایک سچے پاکستانی سے محروم ہو گیا۔ جب وہ گیا تو اس کے پاس کچھ نہ تھا۔ سوائے ایک قلم کے جس کی کاٹ سے خنجر پناہ مانگے۔“ (۳۵)

### راستے کا کنکر (مبھرا سحاق محمد)

مبھرا سحاق محمد کو لوگ پنڈی سازش کیس کے حوالے سے جانتے ہیں۔ انھوں نے اس خاکے میں جو کہ ان کی وفات کے بعد انہیں خراج تحسین پیش کرنے کے لیے اور ان کے اوصاف پنہاں سے قاری کو روشناس کروانے کے لیے لکھا۔ اس میں ان کی شخصیت کا مکمل احاطہ کیا ہے۔ اپنے مدوح کی شخصیت کی دروہنی کے ساتھ ساتھ انھوں نے اس عہد اور مبھرا سحاق کی انقلابی جدوجہد اور کردار کے حوالے سے ترقی پسندوں کی پیش رفت کا بھی احاطہ کیا ہے۔ ایک اقتباس دیکھئے:

”مبھرا سحاق محمد کا انقلاب کا تصور مشینی اور آئینک نہیں تھا۔ وہ تاریخ کے سفر میں مارکسی اصولوں پر مبنی ایک خالص پاکستانی انقلاب کا خواب دیکھتا تھا۔ اسے پاکستان کے معروضی حالات کا بھی علم تھا۔ چنانچہ قید سے چھوٹ کر وہ کیونسٹ پارٹی میں شامل نہ ہوا۔۔۔ مبھرا سحاق موجودہ نظام کا دشمن تھا۔ وہ کوئی جیسے مرتبہ جیل گیا مگر اس پر کبھی فرد جرم ثابت نہیں ہوئی۔ جب اسے قالج نے جکڑ لیا تو اس وقت بھی وہ فیصل آباد جیل میں قید تھا۔ اسے کسی جرم کی پاداش میں نہیں بلکہ محض ایک خطرناک آدمی کے طور پر حراست میں لیا گیا تھا۔“ (۳۶)

پاکستان کی تاریخ میں ایسے بہت سے لوگ ہیں۔۔ بہت سے گناہ سپاہی ہیں۔۔ جنہوں نے وطن عزیز کی جبین دشمن کرنے کے لیے اپنے لبو سے چراغ روشن کئے۔ مگر تاریخ پاکستان کے صفحات ان کے بارے میں خاموش ہیں۔ کہ یہ تاریخ استعمار کی پروردہ اور سامراج کی حمایت یافتہ حکومتوں کی نکھوائی ہوئی ہیں۔ احمد بشیر نے اپنے قاری کو ایسے لوگوں سے روشناس کروا کر بطور اہل قلم اپنا قرض ادا کیا ہے۔ انھوں نے اس گناہ سپاہی کو راستے کا کنکر قرار دینے کی وجہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”مبھرا سحاق غالباً ایک ہی انقلابی تھا جو خالص پاکستانی پیداوار تھا۔ اس نے بہت کچھ کیا مگر اس نے کوئی خاص کامیابی حاصل نہیں کی۔ مگر وہ آنے والے

## چھپن چھری (کشورناہید)

ان کا کشورناہید پر لکھا ہوا خاکہ نہ صرف اپنے عنوان بلکہ نفس مضمون کے اعتبار سے بھی اردو خاکہ نگاری کا انوکھا واقعہ ہے۔ حقائق کا بیان اپنی زمانی اور مکانی سوز و نیست اور غیر سوز و نیست کا متقاضی ہوتا ہے۔ اس میں ذرا سی عدم احتیاط اور بعض الفاظ کے (نکتہ کے برعکس) رائج معانی کو نظر انداز کرنے سے بھی نزاعی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور تحریر پر مبتدل ہونے کا الزام آ جاتا ہے۔ کشورناہید کے خاکے میں ان دونوں اصولوں سے صرف نظر کیا گیا ہے۔ یونس جاوید نے اس خاکے کا عنوان بدل کر ”چھپن چھری“ (۳۸) لکھ دیا بل کہ وہ جملے بھی حذف کر دیے جس میں عنوان کا حوالہ بنا تھا (۳۹) اور یوسف کامران کی تائید کا بھی ذکر تھا۔

خاکے کی مقبولیت کے بارے میں اور کشور کے انداز نظر اور عالی ظرفی کے بارے میں معصوم احمد بشیر کے الفاظ ملاحظہ کریں:

بعض اخبارات میں معتبر خواتین کے بیانات بھی چھپے۔ حالانکہ انہوں نے مضمون سنا نہ تھا۔ اس لحاظ سے یہ خاکہ بہت بہت ہوا۔ کشورناہید مجھ سے بگڑ گئی۔ اس نے مجھ سے بول چال چھوڑ دی مگر میں جانتا تھا کہ وہ دل سے ناراض نہیں۔ کیونکہ میں نے خاکے میں کوئی ایسی بات نہ لکھی تھی جس پر وہ ناراض ہو۔ دو برس وہ مجھ سے بظاہر ناراض رہی۔ دو برس کے بعد اس نے مجھے ٹیلی فون پر کہا ”چلو چھوڑ داب جانے دو۔ میں نے بھی بات چھوڑی۔“ (۵۰)

ان کا کہنا ہے کہ کشور کا خاکہ لکھنے یعنی اس کی شخصیت کے خدوخال واضح کرنے کے لیے بے تکلفی ضروری تھی۔ انہوں نے کشور کے بارے میں جو کہا اس کا استناد خود کشور کی خودنوشت ”ایک بری عورت کی کہنا“ کے مندرجات اور مواد سے بھی ملتا ہے۔

خود و خال واضح کئے ہیں۔ یہاں ان کے قلم کی آنچ بھی دھبی ہے۔ انھوں نے کسی فکر و فلسفہ کے بجائے اپنی کاوش اپنے ممدوح کی شخصیت کے خود و خال اجالنے تک محدود رکھی ہے۔

### موچھا (برگیڈئر عاطف)

احمد بشیر کی تحریریں پڑھ کر اگر قاری یا نقاد بھی حق گوئی سے کام لے تو برملا کہہ اٹھے کہ ”احمد بشیر بلا کا“ حق نگار“ ہے۔ یہ بات پہلے بھی بیان میں آچکی ہے کہ وہ کسی بھی شخصیت کا مطالعہ کرتے وقت اس کا تجزیہ کرتا ہے۔ تجزیہ چیزوں کو اجزائی شکل میں دیکھنے کا عمل ہے۔ وہ بھی جب کسی شخصیت کا مطالعہ کرتے ہیں تو اسے اس کی شخصیت کو اجزاء میں تقسیم کر کے اس کے اوصاف کا ایک ماہر نفسیات کی طرح مطالعہ کرتے ہیں اور پھر اپنے تاثر کو کسی معصوم بچے کی طرح بغیر کسی نگلی لپٹی کے بیان کر دیتے ہیں۔ وہ ایک ایسا مصور ہے جو کسی شخصیت کی خامیوں اور خوبیوں کے ٹکڑے جوڑ کر ایک مونتاج بنا کر اپنے ناظر (قاری) کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ ”موچھا“ میں ملاحظہ کیجئے اپنے بہنوئی برگیڈئر عاطف کی شخصیت کشی میں ان کا یہی ہنر کار فرما نظر آتا ہے۔

”وہ بہت بے رحم اور بے حس ہے۔ وہ جوان عورتوں کو پسند کرتا ہے مگر ان کا حسین ہونا ضروری نہیں۔۔۔ اس کے بہت دشمن ہیں مگر اس کے کسی بدترین دشمن نے بھی اس پر خیانت کا الزام نہیں لگایا۔۔۔ دونوں میاں بیوی جب کسی انٹرنیشنل فورنامنٹ میں بطور مہمان یا مبصر بلائے جاتے ہیں تو الگ الگ کمروں میں سوتے ہیں۔۔۔ وہ ایک طاقتور، خود پسند، پر اعتماد اور اکیلا شخص ہے۔۔۔ وہ غالباً واحد شخص ہے جسے جنرل ضیاء الحق نے بھی مارا اور بے نظیر بھٹو نے بھی مارا۔ عاطف کا مزاج کھلاڑی کا ہے۔ جہلت مزدور کی سی، احساسات مشین کے سے اور پلاننگ کمپیوٹر کی سی۔ وہ ایک ایسا کامیاب آدمی ہے جس کی جذباتی زندگی ایک طرف بھرپور دوسری طرف خالی ہے۔“ (۵۳)

ہر چند اردو میں ہر خاکہ نگار کا اپنا ایک اسلوب ہے اور خوب ہے۔ مگر احمد بشیر کا انداز تحریر منفرد اور نرالا ہے۔ ان کے اس انداز سخن سے اتفاق یا اختلاف اور اس کی تحسین و تنقید کی گنجائش ضرور موجود ہے۔ ان کے خاکوں میں سے چند ایسے جملے ملاحظہ کریں جن کے اندر بیان کئے جانے والے حقائق کا یوں برملا اظہار کل نظر ہے۔



”پروین میری بہن اس زمانے میں ایم اے میں پڑھتی تھی اور لاہور میں رہتی تھی۔ وہ ایسی حسین لڑکی تھی کہ میں اس کا بڑا بھائی ہو کر چوری چوری اس کی طرف دیکھتا اور سوچتا اللہ میاں تو نے یہ بہت کسی فرصت کی گھڑی میں گھڑا ہوگا۔ یہ چاند ہمارے صحن میں کیسے اتر آیا۔ پروین کے نین کا جل بن کالے۔ اس کی کلا نیاں گھڑیں بنا مہکتیں۔ اس کے رخساروں کے گرد بھنورے منڈلاتے۔۔۔ پروین کو اپنے حسن کی خوشبو کا کوئی احساس نہ تھا وہ ملل کے موٹے کپڑے پہنتی، سر پر کھدوئی چادر لے کر بس میں بیٹھ جاتی اور اسی طرح کتابوں کا بست لے کر واپس آ جاتی۔ اس کے ہم جماعت اس کے پیچھے گھر تک آتے مگر اسے کبھی پتہ نہ لگا۔ وہ مس یونیورسٹی کے نام سے مشہور تھی مگر اس نے کبھی تھین نہ دیکھا۔۔۔“

آج کل تر موصوفہ کی سال خورہ جوانی کے بارے میں یوں رقمطراز ہیں۔

”اب اس نئے مہذب کی ساری باتیں اکھڑ چکی ہیں۔ مگر جھڑکی گولائی پر ابھی چاندنی چٹکتی ہے۔ وہ اردو کی صاحب طرز ادیب ہے مگر بدخط ہے اس لیے تم لکھتی ہے۔ لکھتی ہے تو ماحلف کے لیے جس نے اس کی کوئی تحریر کبھی نہیں پڑھی۔“ (۵۳)

ان کا یہ انداز تجربہ ان کی روح کی پاکیزگی اور رشتوں کی محبت کا پتہ دیتی ہے۔ مگر ہر قاری ان کا سا اجازت نہاں رکھتا ہے اور پھر کسی بھی معاشرے میں جذبات اور کیفیات کے بیان کے کچھ اصول خود بخود وضع ہو جاتے ہیں اور ان کے بیان میں الفاظ کا استعمال بھی متعین ہو جاتا ہے۔ یہی باعث ہے کہ ان کے لکھے ہوئے بعض جملے قارئین اور سامعین کی سرگوشیوں کا موضوع بھی بنے۔ اس کے علاوہ ان کے بعض خاکوں میں ان کے دیگر سیاسی مضامین اور خطوط کی طرح ماہر عمرانیات اور تاریخ عالم خاص طور پر اشتراکی حوالے سے تاریخ کا گہرا شعور جھلکتا ہے۔ دنیا میں سرمایہ دارانہ نظام کے بارے میں، سرمایہ دار کی مذہب کی آڑ میں شکار کھیلنے کا مکارانہ کھیل تاریخ انسانی کے تناظر میں ان کے سامنے تھا۔ وارث میر، سحر الحق، بریگیڈر عاقل ممتاز مفتی، شہاب کے علاوہ مفتی جی کے خاکوں سے خاکہ نگار کے عقائد اور نظریہ فن کا بھی برملا اظہار ملتا ہے۔ احمد بشیر کے خاکے میں یہ خاصیت ہے کہ خاکہ پڑھتے ہوئے قاری کو خاکے کی تحریر میں صاحب خاکہ کی شخصیت اور صورت فنی محسوس ہوتی ہے۔ خاکہ نگاری میں ان کا

نہ اذ کسی قدر ممتاز مفتی اور اپنے استاد مولانا چراغ حسن حسرت سے ملتا جلتا ہے۔ مگر ان کے انداز تحریر میں بے باکی ممتاز مفتی اور واقعیت نگاری میں مولانا چراغ حسن حسرت کی یاد دلاتی ہے۔ البتہ ان کا لہجہ دھیمہ اور وضع دار ہے مگر جب احمد بشیر حقائق کا بیان شروع کرتے ہیں تو ان کے اندر سے وہ خود سر اور سر پھر اصحافی ادب کر باہر آ جاتا ہے۔ ان کے الفاظ قاری کو کہیں پیستے ہیں، کبھی کھلی کرتے ہیں تو کبھی گدگدی کرتے محسوس ہوتے ہیں۔ بہر حال سطر، ہر جملہ اور ہر لفظ قاری کو اپنا جواز فراہم کرتا ہے۔ ان خاکوں کے غائر مطالعے کے بعد پتا چلتا ہے کہ اسلوب کے اعتبار سے ان کا خاکہ عصمت چغتائی۔ منو اور مفتی کے اسلوب کے قریب تر ہے۔ وہ شخصیت کے ظاہری خدو خال کے بجائے درونی سے کام لیتے ہوئے پیش نظر شخصیت کا نفسیاتی سطح پر بھی جائزہ لیتے ہیں۔ احمد بشیر کے خاکے طوالت اور تفصیل واقعات کو آگے بڑھانے کے لیے conveyor belt کا کام دیتی ہے۔ البتہ کہیں کہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ اپنا تذکرہ اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ صاحب خاکہ کی شخصیت پس منظر میں چلی جاتی ہے لیکن اس صفت کے باوجود احمد بشیر کے خاکے، اردو ادب کی اس صنف میں اپنی مثال آپ ہیں۔

## حوالہ جات و توضیحات

- ۱۔ حرف آغاز، جوئے تھے راستے میں (خاکے) از احمد بشیر
- ۲۔ جوئے تھے راستے میں، از احمد بشیر، ص: ۴۱
- ۳۔ روزۃ سعدان، جوئے تھے راستے میں، پر تجرہ، بعنوان: A book of literary portraits by Gilani Kamran
- ۴۔ جوئے تھے راستے میں۔۔۔ ص: ۲۵، ۲۴
- ۵۔ ایضاً۔۔ ص: ۲۴، ۲۳
- ۶۔ ایضاً۔۔ ص: ۱۳
- ۷۔ ایضاً۔۔ ص: ۱۵
- ۸۔ ایضاً۔۔ ص: ۲۶
- ۹۔ ایضاً۔۔ ص: ۸۳
- ۱۰۔ ایضاً۔۔ ص: ۸۵
- ۱۱۔ خاکے میں ڈاکٹر یونس جاوید کا نوٹ
- ۱۲۔ جوئے تھے راستے میں، از احمد بشیر، ص: ۹۱
- ۱۳۔ ایضاً۔۔ ص: ۹۱
- ۱۴۔ مقالہ ”احمد بشیر حیات و ادبی خدمات“، ریاض احمد ریاض
- ۱۵۔ جوئے تھے راستے میں، از احمد بشیر، ص: ۱۰۳
- ۱۶۔ ایضاً۔۔ ص: ۱۱۳
- ۱۷۔ ایضاً۔۔ ص: ۱۱۳
- ۱۸۔ ایضاً۔۔ ص: ۱۱۵
- ۱۹۔ یہ خاکہ ”ادب الطیف“ کے سالانے ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا تھا۔
- ۲۰۔ جوئے تھے راستے میں، از احمد بشیر، ص: ۱۳۰
- ۲۱۔ ایضاً۔۔ ص: ۱۳۱

۲۲۔ ایضاً۔۔۔ ص ۱۳۵

۲۳۔ ایضاً۔۔۔ ص ۱۳۷

۲۴۔ ایضاً۔۔۔ ص ۱۷۶

۲۵۔ ایضاً۔۔۔ ص ۱۸۳-۲۵

۲۶۔ ایضاً۔۔۔ ص ۱۸۳-۲۶

۲۷۔ ایضاً۔۔۔ ص ۱۸۸

۲۸۔ ایضاً۔۔۔ ص ۱۹۰

۲۹۔ ایضاً۔۔۔ ص ۱۹۳

۳۰۔ ایضاً۔۔۔ ص ۱۹۶

۳۱۔ ایضاً۔۔۔ ص ۲۰۰

۳۲۔ ایضاً۔۔۔ ص ۲۰۳

۳۳۔ ایضاً۔۔۔ ص ۲۰۳

۳۴۔ ایضاً۔۔۔ ص ۲۱۲

۳۵۔ ایضاً۔۔۔ ص ۲۱۷

۳۶۔ ایضاً۔۔۔ ص ۲۲۰

۳۷۔ ایضاً۔۔۔ ص ۲۱۰

۲۸۔ Daily Dawn, Dated July 12, 1996, Review on Ahmed Bashir 's Jo

Milay Thay Rastay Mein By Safdar Mir Zino

۲۹۔ جو ملے تھے راستے میں ، از احمد بشیر ، ص ۲۲۱

۳۰۔ معروف لشکر حامد میر ، ادارت میر کے صاحبزادے ہیں

۳۱۔ جو ملے تھے راستے میں ، از احمد بشیر ، ص ۲۴۱

۳۲۔ ایضاً۔۔۔ ص ۲۴۲

۳۳۔ ایضاً۔۔۔ ص ۲۴۳

۳۴۔ ایضاً۔۔۔ ص ۲۴۴

۳۵۔ ایضاً۔۔۔ ص ۲۴۵، ۲۴۷

۴۶۔ ایضاً۔۔۔ ص ۲۵۳، ۲۵۵

۴۷۔ ایضاً۔۔۔ ص ۲۵۶

۴۸۔ چچن چھری۔ گوہر جان ہائی اس صدی کے اوائل میں ایک مشہور گانے والی خاتون تھی جس کے کسی چاہنے والے نے رقابت میں حمل کر اسے چھریاں مار دیں اور کل چچن دھم گئے۔ جن سے اس کا چہرہ سبز ہو گیا۔ پھر وہ منہ پر پردہ ڈال کر گانے لگی اور ریکارڈ گانوں کے آخر میں جب اپنا نام بولا تو کہا چچن چھری گوہر جان۔۔۔ بحوالہ مؤلف

۴۹۔ پنس جاوید سے مصالحت

۵۰۔ جوئے تھے راستے میں، از احمد بشیر۔۔۔ ص: ۲۷۰، ۲۷۱

۵۱۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۲۷۵

۵۲۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۲۸۰

۵۳۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۲۹۶

۵۴۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۲۸۳

## بطور ناول نگار

اپنے ناول ”دل بھٹکے گا“ کے دیباچے کے طور پر ”ناول لکھنے کی ترکیب“ کے عنوان سے احمد بشیر کا لکھا ہوا ایک مضمون ہے۔ جس میں انھوں نے اپنی ناول نگاری کے بارے میں معجز کا اظہار کر کے مذکورہ ناول کے بارے میں اپنے ارادے اور کوشش کا ذکر کیا ہے۔

”میرے پاس کوئی چکر دار پلاٹ نہیں۔ میرے کردار بھی میرے ساتھ دور تک نہیں چلتے۔ ادھر میں نے آنکھ جھپکی ادھر وہ گھیاروں میں گم ہو گئے مگر کیا زندگی میں ایسا ہی نہیں ہوتا؟ کس نے زندگی پلاٹ کے مطابق نگہزاری ہے تو کیا میں فقط زندگی کے بارے میں لکھ رہا ہوں جیسی کہ میں نے کی؟“ (۱)

ناول کے اسلوب اور انداز بیان سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے ممتاز مفتی کے اسلوب سے استفادہ کرنے کی کوشش کی ہے خاص طور پر بعض واقعات کی مماثلت اور ذیلی عنوانات کے تحت واقعات کا بیان ”الکھ نگری“ کے انداز نگارش کی یاد دلاتا ہے۔ کیونکہ بعض واقعات جو الکھ نگری میں ملتے ہیں جہاں احمد بشیر ان کے ہمراہ ہے اسی سے ملتے چلتے واقعات ”دل بھٹکے گا“ میں بھی ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر احمد بشیر کا قلم ان کے اجراء کے لیے احمد بشیر کی معیت میں بھیجنا اور پھر پیسے لینے کے لیے لاہور جانا اور اسی دوسان حالات خراب ہونا۔ فسادات اور لوٹ مار کا وقت اور ایمن آباد (جسے احمد بشیر نے اپنے ناول میں نور پور لکھا ہے) میں گاڑی کی لوٹ مار وغیرہ اور دیگر کئی واقعات میں مشابہت، احمد بشیر کے ماموں اشفاق حسین اور احمد بشیر کے ساتھ روز و شب کا گزرنا، اس خیال کو تقویت دیتی ہے کہ جب انھوں نے ناول لکھنے کی ٹھان لی تو ان کے ذہن میں جو ناول کا خاکہ تھا وہ الکھ نگری میں واقعات کی پیش کش سے ملتا جلتا تھا اس کے علاوہ ممتاز مفتی کے ساتھ ان کی خط و کتابت میں ناول کے بارے میں ان کی گفتگو اسے پتہ چلتا ہے کہ انہیں شاید ممتاز مفتی نے اس ناول کے لیے اکسایا تھا۔ خطوں سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ ناول لکھنے کا مطمح نظر صرف ذاتی یادداشتوں اور ملکی سیاست کے ابتدائی غدو خال اور پیش رفت ہی نہیں بلکہ مابعد پیدا ہونے والے عوامل کو بھی محفوظ کرنا، اور ان پر اپنے مخصوص نقطہ نظر سے جائزہ لینا بھی تھا۔ ممتاز مفتی کے نام ایک خط میں ناول کے بارے میں رقمطراز ہیں: ناول میں تاریخی حوالوں کے بارے میں انھوں نے ممتاز مفتی سے بعض کتب فراہم کرنے کی بھی استدعا کی ہے اس کے باوجود کہ انہیں ناول کی تکنیک، اس کے پلاٹ کی تشکیل کے بارے میں مشکلات پیش آرہی تھیں۔ انھوں نے یہ ناول باقاعدہ تیاری اور تنبیہ کی کے ساتھ لکھنا شروع کیا۔ اس کا اندازہ قاری کو ناول کے مطالعے کے

دوران ان کے بدلتے ہوئے انداز تحریر اور واقعات کی ترتیب و پیشکش بھی اسی خیال کو ظاہر کرتی ہے۔ جن دنوں انھیں ناول لکھنے میں مشکل پیش آ رہی تھی۔ تو انھوں نے اس سلسلے میں مستنصر حسین تارڑ سے بھی اس سلسلے میں مشورہ کیا تھا۔ (۲) ایک اور مکتوب میں اس سلسلے میں پیش رفت سے آگاہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”میرا ناول، ابھی ایک مہینہ لگے گا۔ میں نے نو سو صفحے لکھ لیے۔ بہت لمبا ہو گیا ہے مگر واقعات کی کڑ ہیں کھلتی جا رہی ہیں۔ میں کیا کروں۔“ (۳)

مستاز مفتی بی کے نام اگلے خط میں لکھتے ہیں

”۔۔۔ میں ناول میں پھنس گیا ہوں کیونکہ بھٹو کی پچانسی کے بعد سارا پس منظر بدل گیا۔ آخری حصہ مجھے پھر سے لکھنا پڑے گا اور ابھی حالات واضح نہیں۔ پتہ نہیں اندر کیا ہوا؟ یہ ناول تین حصوں میں ہے۔ پہلا جز حیات۔۔۔ پاکستان بننے تک۔ دوسرا جز حیات۔ پاکستان سے بگٹی خاں تک اور تیسرا، شہید خٹج۔ بگٹی خاں ڈھا کر اور بھٹو کی پچانسی۔ اور یہ حصہ سخت بھی ہے اور سیاسی بھی۔ اس لیے یہ ناول پاکستان میں چھپ بھی نہیں سکتا۔ اسے کسی دوسرے ملک میں چھپوانے کا انتظام ہو جائے گا۔ اس کا کل حجم ایل (علی پور کا ایل) کے لگ بھگ ہو جائے گا۔ مجھے اس حصے کے لیے اپنی کتابوں کی سخت ضرورت ہے۔۔۔ میں نے آئندہ زندگی میں لکھنے سے تو پہ کر لی ہے۔ مجھے کیا پڑی ہے۔ یہ ایک سی بہت ہے۔ تمہارا کمال ہے کہ ساری عمر لکھتے رہے اور نہ تھکے۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں۔“ (۴)

اگلا خط دیکھئے:

”میں نے ڈھائی جلدیں لکھ کر چھوڑ دیا ہے۔ تیسری شہید خٹج ڈھا کر سے بھٹو تک کا حال میں بعد میں لکھوں گا۔ ہندوستان والے کہتے ہیں کہ کتاب بندی میں چھپ سکتی ہے۔ اردو میں نہیں۔“

”ناول کی دو جلدیں کتابت کے لیے نظر ثانی اور دیا پے کے ساتھ تیار ہیں۔ ایک شخص نے ہائی بھری۔ نیا ہے اور پہلی جلد اس کو دے آیا ہوں۔ کل کاتب سے ملاقات ہوگی۔ راکٹوں وغیرہ کی بات میں نے نہیں کی۔ اس نے بھی نہیں کی۔ چھاپ دے تو بہت ہے۔ ناول بہت سخت ہے۔ چائی اس میں بہت

ہے، کیونکہ بہت وسیع ہے۔ سارا جہاں اس میں سما گیا۔ اب میں تیسری جلد یعنی ایوب سے بھلوتک کا عہد نئے سرے سے لکھنے والا ہوں کیونکہ اب بہت سے حقائق سامنے آئے۔ پچھلا لکھا بیکار ہوا۔ ابھی اور بہت سی باتیں نہیں کھلیں۔ مگر یہ تو چلتا ہی رہے گا۔ اس لیے جو کچھ میرے پاس ہے اس پر قناعت کروں گا اور ساتھ ساتھ ڈھونڈتا بھی رہوں گا۔ اس ناول کا ایک حصہ جالندھر والے چھاپ رہے ہیں جو سکھوں اور فسادات کے متعلق ہے۔ انھوں نے کہا پورا پنجابی میں لکھ دو۔ مجھ سے نہیں ہوتا۔“ (۵)

”آخر تم نے مجھ سے ناول لکھوا ہی لیا۔ ابھی ساڑھے چار سو صفحے لکھے ہیں۔۔۔ ناول سے میں ڈرتا تھا مگر اب کوئی ڈر نہیں رہا۔ سمجھ لیا کہ مجھے تکنیک نہیں آتی مگر لکھتا تو آتا ہے۔ اور کوئی نیا راستہ نکالوں گا۔ ہمیشہ میرے ساتھ اسی طرح ہوا۔ یہ ناول بھی بالکل نئی قسم کا ہے اور شاید کسی کو پسند ہی نہ آئے اور آئے تو اس کا اونچا نام ہو۔ مگر مجھے اس کی بھی پروا نہیں۔ موضوع پاکستان کی تباہی ہے اور میرا بیان ہے اب جو بچپن کے واقعات سوچتا ہوں اور اپنی ملاقاتیں یاد کرتا ہوں تو بڑا مزا آتا ہے مگر ندامت بھی ہوئی کہ بعض لڑکیوں کے ساتھ میں نے کہینہ پن کیا۔۔۔“ (۶)

شاید یہ تفصیل اسی ناول۔۔۔ دل بھٹکے گا۔۔۔ کے متعلق ہے۔ جس کی دو جلدوں کے نکلنے، اشاعت اور تیسری جلد کی جاری تصنیف کا ذکر کیا ہے۔ غالباً اسی کو کاٹ چھانٹ کر کے سیکڑوں صفحات قلمرو کر کے ایک جلد میں شائع کیا۔ دراصل انھوں نے یہ ناول وقفے وقفے سے لکھا اور شاید طاق نسیاں میں رکھ دیا۔ یا پھر اس کی اشاعت ان کی ترجیحات کی فہرست میں کافی نیچے چلی گئی۔ بہر حال خاکوں کے مجموعے کی تدوین کے بعد یونس جاوید سی نے انہیں آمادہ کر کے ہزاروں صفحات پر بکھرے مواد کو ترتیب دے کر اس کی تہذیب و تزئین کی تحریک دی۔ احمد بشیر نے ناول کا نام ”دل منزل منزل بھٹکے گا“ رکھا تھا مگر یونس جاوید نے اس کے طویل نام کو مختصر کر کے اسے ”دل بھٹکے گا“ تجویز کیا۔ (۷)

وہ لوگ جو احمد بشیر کی زندگی کے نشیب و فراز سے واقف ہیں ان کے علاوہ ان کی زندگی کے بارے میں معمولی آگہی رکھنے والے قاری کے لیے اس ناول کے مطالعے کے دوران ہی یہ حقیقت آشکار ہو جاتی ہے کہ یہ ان کی بذاتی ہے۔ چنانچہ اس کے لیے اس ناول میں دلچسپی بڑھ جاتی ہے۔ کیونکہ اس



ناول کے دور سے واقعات پکار پکار کر اپنے مرکزی کردار اور شاہد احمد بشیر کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ مثلاً ناول کی کہانی نور پور (ایم این آباد، احمد بشیر کی جنم بھومی) سے کشمیر کی وادیوں اور پھر پنجاب کے میدانوں سے ہوتی ہوئی دہلی، جالندھر، گورداس پور، راولپنڈی، لاہور اور بمبئی سے کلکتہ، بنارس اور لکھنؤ اور کراچی سے لاہور اور اسلام آباد اور پھر لاہور مراجعت کے بعد واقعات کے ساتھ ساتھ سفر کرتی ہے، آگے بڑھتی ہے۔ کہانی کے اس طویل سفر میں قاری کا جن کرداروں اور واقعات سے سابقہ پڑتا ہے۔ ان کی تاریخ اور جغرافیہ ڈھونڈنے کی قاری کو ضرورت نہیں پڑتی۔ کیونکہ ہر چند کہ بہت سے کرداروں کے حقیقی نام انھوں نے تبدیل کر دیئے ہیں مگر ابولاثر، بیدل سحرانی، مفتی، سید صاحب، عبدالحجید، وحید، قدرت اللہ، چرخ حسن، بخاری، نیاز علی کوثر وغیرہ۔ یہ وہ نام ہیں جن کے لیے قاری کسی تکنیک میں مبتلا ہوئے بغیر زندگی کے ان حقیقی کرداروں کو پہچان لیتا ہے۔ مگر جہاں وہ ناول کی کہانی سے باہر نکل کر ایک صحافی اور تجزیہ نگار کا فریضہ ادا کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ ناول لکھتے ہوئے آغاز ہی میں انھوں نے مختلف ناول نگاروں سے اس کے بارے میں مشورہ اور راہنمائی بھی چاہی تھی۔ انھوں نے سارے نام من و عن اور صاف صاف لکھ دیئے ہیں۔ جس کے بارے میں انھوں نے آغاز ہی میں لکھ دیا ہے۔

”میں نے اس ناول میں بعض کرداروں کے اصلی نام بھی لکھ دیئے ہیں۔ وہ اتنے عظیم تھے کہ میں ان کو کٹکشن میں تخلیق نہ کر سکتا تھا۔ یہ میری سچائی ہے یا بد سچائی۔ میں شرفا کوگلی بازار میں لے آیا اور بعض کی کینٹینیاں، بے وفائیاں اور منافقتیں بھی میں نے بیان کر دیں مگر ایسوں کے اصلی نام میں نے نہیں لکھے کیونکہ میں ان سے نفرت نہیں کرتا۔“

احمد بشیر کا یہ ناول اردو کے شاہکار ناولوں میں شامل نہیں ہو سکا۔ شاید اس ناول کو اردو کے شاہکار ناولوں میں شامل ہونے میں کچھ وقت لگے گا۔ (۸) مگر احمد بشیر کے قلم سے نکلی ہوئی تحریر ہونے کے حوالے سے یہ ناول ناقدین اور ان کے ہمعصر مصنفین میں ایک عرصے تک زیر بحث رہا ہے خاص طور پر اپنے عہد کے ایک اہم نقاد ڈاکٹر پرویز پروازی کی اس ناول کے بارے میں پرکھ کو کافی اعتبار اور استناد ملا۔ اس کے علاوہ بھی بہت سے اخبارات و رسائل میں اس ناول پر تبصرے چھپے مگر اس ناول پر پھر پور مضمون ڈاکٹر پرویز پروازی ہی کا ہے۔ جس کے مضمون کو احمد بشیر نے یہ کہہ کر درخور اعتنا قرار دینے سے انکار کر دیا تھا کہ انھوں نے یہ ناول پڑھا ہی نہیں۔ البتہ حمید اختر کے مضمون پر ان کا کوئی تبصرہ نہیں تھا۔ احمد بشیر کی حمید اختر سے پہلی ملاقات اور ان کے آپس کے تعلقات کا ذکر پچھلے باب میں کیا جا چکا ہے۔ اس

ناول میں ان کا کردار وحید کے نام سے زیر بحث آیا ہے۔ جب انھوں نے یہ ناول پڑھا تو ان کی اس تحریر کی حیثیت ناول کے بارے میں ان کا کہنا تھا کہ:

"وہ زبان و بیان کی جملہ خوبیوں سے متصف ہے اور اپنے کھرے پن بکثرت پھٹ ہونے کی شہرت سے بھی مالا مال ہے۔ زندگی میں اس نے پہلے بھی جراتوں کے متعدد مظاہرے کئے ہیں اس لیے اس سے یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ اپنی خودنوشت، آپ بیتی کے طور پر سچے اور کھرنے انداز میں پیش کرے۔۔۔ لیکن مصلحت اندیشی کا یہ رویہ احمد بشیر کی افتادہ شی کے خلاف ہے اور اس نے اپنی خودنوشت کو ناول کا نام دے کر غائبانہ زندگی میں پہلی بار سمجھوتہ کیا ہے۔" (۹)

حمید اختر نے اپنے اس مضمون میں اس ناول کی بنیت میں پائے جانے والی خامیوں کا تجزیہ بھی نہایت ٹھنکی انداز سے کیا ہے۔ احمد بشیر کے بہت سے جاننے والوں اور دوستوں کی طرف ان کا بھی یہی خیال ہے کہ اگر احمد بشیر ناول کی موٹائیوں اور پلاٹ کی جت اور کرداروں کے انتخاب میں نہ پڑتے اور اپنی خدا داد فکری صلاحیتوں اور افتادہ طبع کو کام میں لا کر سیدھی سیدھی اپنی سوائے عمری لکھ دیتے تو شاید یہ اردو میں لکھی گئی سوائے عمریوں کی صف اول میں جگہ پاتی۔ آگے چل کر اسی ضمن میں کہتے ہیں:

"ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس نے اپنے حالات پر مشتمل اس خوبصورت تصنیف کو ناول کا لہا دو پہنا نے کی کوشش کیوں کی جب کہ اس کے کرداروں کی سرگرمیوں اور واقعات کے بہاؤ میں ناول کی ضرورتوں کے لحاظ سے کوئی ربط بھی موجود نہیں ہے لیکن جوں جوں ہم اس کے مطالعے میں آگے بڑھتے گئے ہمیں اس کی اس کوشش کی وجہ سمجھ میں آتی گئی۔" (۱۰)

انجی دو احباب نے بطور خاص اس ناول پر لکھا۔ حالانکہ اس ناول کے مطالعے کے بعد راقم کا خیال ہے کہ یہ ناول ایک بھرپور مطالعے کا مستحق ہی ہے۔ کیونکہ اس ناول کے مندرجات اپنے جاری و گزشتہ الجہاتی معلومات اور شعور کی رو سے ہمنوا کرتے ہیں۔ مذکورہ کتاب کے محدود صفحات اور مجوزہ خاکے کی پابندی کرتے ہوئے۔۔۔ دل بھٹکے گا۔۔۔ پر سیر حاصل تبصرہ ممکن نہیں۔ مگر پھر بھی راقم نے کوشش کی ہے کہ مثالوں اور اقتباسات کے زامنی اور مکانی حوالوں اور افادیت کے جائزے سے اس ناول کی اہمیت کو اجاگر کیا جاسکے اور اس کے اردو ادب میں مقام کے تعین کے لیے پیش رفت کو ہمیز لگائی جاسکے۔

## دل بھٹکے گا (ناول)

احمد بشیر کا یہ ضخیم ناول ۸۹۰ صفحات پر پھیلے ہوئے حالات و واقعات پر مشتمل ہے۔ جسے فیروز سنز لاہور نے شائع کیا۔ اقتساب کے الفاظ یہ ہیں:

”میرے پیارے ہمایوں شیخ کے دل کی ہوک کول شیخ کے نام۔ گاتی جاؤ بھائی جاؤ بھرماتی جاؤ لہا سفر بھی جتنے بھیتے کت جاتا ہے۔“

ناول نے پس درق پر انھوں نے اپنے بارے میں ان الفاظ میں اظہار کیا ہے:

”اب میں بہت بد شکل، بوز حلا اور بد قوف ہو چکا ہوں اس لیے تصویر چسپ جانا چاہیے۔ ابتدائی تعلیم انٹرن آباد میں پائی۔ ٹریجی ایشن سرچنگر سے کیا۔ قلم سازی یونیورسٹی آف انڈیا اور یونیورسٹی آف سدرن کیلی فورنیا سے حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم سے بہرہ ور نہ ہو۔ کا حال اناکلی بازار میں بہت پھرا“ (۱۱)۔

خالد احمد لکھتا ہے: ”خدا جانے احمد بشیر نے نلکے کا فن کہاں سے سیکھا اور اتنا ظلم کیسے حاصل کر لیا۔“ خالد احمد ایک مبذوب آدمی ہے اور مبذوب آدمی پورا جی کبھی نہیں بولتا۔“

امیراجویری لکھتی ہے: ”احمد بشیر آزادوں کا آزاد ہے۔ کسی سے ڈرتا ہی نہیں۔“ ”مگر میں تو قدیم انسان کی حیات کا مالک ہوں مجھے خطرے کا علم ہی ہوتا۔“

سید حسن کھٹی ہے: ”احمد بشیر بالغ ہوئے بغیر بوزھا ہو گیا۔ اب ایسے اوت کو کوئی اپنے آپ سے کیسے بچائے۔ وہ طوفانوں میں لڑھکتا پھرے گا گول نہ ہوگا۔“ (۱۲)

دل بھٹکے گا کے پہلے ابواب میں انھوں نے بیروہ کا تعارف، اس کا پس منظر اور اسی پس منظر میں تحریک پاکستان کے طویل منظر نامے کی تصویر کشی کی ہے۔ ناول کی کہانی کا آغاز مصنف کے ناطلیجا کا قتل ہے۔ وہ اپنی آخری عمر میں جب کہ وہ زندگی کے تمام پتے کھیل چکا ہے۔ اپنے آبائی علاقے نور پور میں آکر اپنے ماضی کو آواز دیتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ اپنے قاری سے اپنے ناول کے ان کرداروں کا تعارف کر رہا ہے جن کے ساتھ قاری کو آگے ورنہ کہانی کے زمانے میں چلنا ہے۔ یہاں ان کا انداز ایک سنجے ہوئے داستان کو اور کہانی نویس کا سا ہے۔ کہانی کو آگے بڑھانے کے لیے اور اپنے قاری کو اپنے ماضی میں لے جانے کے لیے وہ داستانوی انداز میں اپنے لڑکپن اور اپنے ساتھ متعلق کرداروں کا تعارف بھی کر دیتے ہیں۔ اور مافوق الفطرت واقعات کا رونما ہونا اور ماضی کا ایک دم پھلانگ لگا کر زمانہ حال میں آ جانا۔ وغیرہ کسی داستان کے اسلوب کی یاد دلاتے ہیں۔ یہ انداز بڑا

دلچسپ ہے۔ اور ابتدائی میں مستاز مفتی کے اسلوب کی طرف مرموز ہے۔ مگر آگے چل کر یہ کرداران کی بھرپور زندگی کی گرد میں گم ہو جاتے ہیں۔ تکرر منظر بدل جاتا ہے۔ اور ناول کا یہ حصہ قاری کو اضافی معلومات کے طور پر یا ابتدائی ٹھیسے کے طور پر محسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ انھوں نے ابتدا میں پلاٹ کی ہنت جس ناول کے لیے کی ہے لگتا ہے کہ انھوں نے کہیں درمیان میں وہ ناول لکھنے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ ان کا بیرونی داستان سے نکل کر انسانوں میں آ گیا ہے۔ جہاں کہانی کو آگے بڑھانے کے لیے انھوں نے ڈرامائی عناصر سے کام نہیں لیا۔ اسی لیے انھیں اپنی بات کو تریب میں لانے کے لیے طوالت نویسی سے کام لینا پڑا ہے۔ نور پور سے نکل کر کہانی متحدہ ہندوستان میں داخل ہو جاتی ہے۔ یہ زمانہ ہندوستان میں سیاسی کشمکش اور انگریز سامراج سے آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد کا زمانہ ہے۔

آزادی کے بعد دونوں ملکوں کے عوام نے جس طرح ایک دوسرے کے خون کے ساتھ بولی کھیلی اور سہاگ کیسے لٹے، کافلے کس طرح کئے۔ انسانی خون کے یہ احمر چھینٹے۔ تاریخ انسانی کی سب سے بڑی اس ہجرت کے ماتھے پر گہرا داغ ہیں۔ پاکستان اور ہندوستان، دونوں کے دانشوروں اور حکومتوں نے جو تاریخ آنے والی نسلوں کو دی ہے اس نے ان مسابوئ کے درمیان ایک لامتناہی فاصلہ پیدا کر رکھا ہے۔ احمد بشیر کے ناول میں اس لیے کی حقیقت پسندانہ تصویر کشی کی گئی ہے۔ انداز ملاحظہ کیجئے۔

”میری پراوتھنا ہے کہ ہمیں مسلمان کرلو۔ کلہ شریف تو مجھے پہلے ہی آتا ہے۔ لا الہ

اللہ۔ ہمیں دھوکا دیتا ہے؟ کلہ شریف مت پڑھا اپنے پلید منہ سے۔“ ہندو بزرگ

ہاتھ جوڑے ہوئے نیچے اتر آیا۔ پیچھے پیچھے اس کے تین جوان بیٹے۔ تین جوان

بہوئیں، تین بچے اور ایک بڑھیا، جس نے سفید کھدر کی ساڑھی پہن رکھی تھی۔

بزرگ ہندو سب کے آگے کھڑا ہو گیا اور نہایت عاجزی سے کہنے لگا۔ مہاراج، ہم تو

دل میں پہلے ہی سے مسلمان ہیں۔ ہمیں مسجد شریف میں لے چلو۔ ہمیں نماز سکھا

دو۔ لا الہ۔ آہ وہ اللہ نہ کہہ سکا۔ کسی نے اس کے سینے میں ہلم بھونک دی تھی۔

اس کے منہ سے اللہ کی بجائے ایک چھوٹی سی آہ نکلی۔ ہاؤ! پگ ہندو جوان نے ہلم

کھینچ کر اس کے سینے سے نکالی پھر کلہاڑیاں اس کے بچوں کے نگوڑے کرنے

لگیں۔ آخر میں انھوں نے بڑھیا کو مارا۔ وہ کسی کام کی نہیں تھی اور اسے زندہ چھوڑنا

بھی بیوقوفی کی بات تھی کیونکہ اس کا اب کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ پھر پگ ہندو جوانوں نے

اس کی تینوں جوان بہوؤں کو چونیوں سے پکڑ لیا اور انہیں کھینچنے لگے۔ (۱۳)

شرقی پنجاب میں ہندوؤں، سکھوں اور ادھر بالائی پنجاب اور لاہور، گوجرانوالہ اور دیگر مسلم اکثریتی علاقوں میں کم مسلمانوں نے بھی نہیں کی۔ لوٹ مار، مار پیٹ اور عصمت دری کسی مذہب یا فرقہ میں جائز نہیں مگر جب انسان حیوان کی سطح پر آ جاتا ہے تو پھر ہر چیز ہر مذہب میں جائز ہو جاتی ہے۔ احمد بشیر نے اس ناپاک جذباتوں کے مظاہر کے بیان میں کہیں بھی ”مذہبی مصلحت“ سے کام نہیں لیا۔ ناول کے وہ ابواب جو قیام پاکستان کی کہانی سناتے ہیں۔ ان میں ان کی صاف گوئی، حق گوئی اور حقیقت نگاری بڑے بڑے مصلحین اور سجادہ نشینوں کی پارسائی اور زہد اور سیاسی رہنماؤں کی انسان دوستی کو شرماتی ہے۔ چند اقتباس بطور امثال پیش ہیں۔

”شیدائی کا ذکر ہے تم تو دس بارہ برس کے بچے تھے میں جوان تھا میں انگریزوں کی بندوبستوں پر اچھل اچھل کر گرتا تھا۔ سکھوں سے کرپانیں چھینتا تھا۔ ایک گورے سے ہسٹول چھین لینے پر میں گرفتار ہو گیا۔ تھانے میں مسلمان پولیس نے مار مار کے میری دو پسلیاں توڑ دیں مقدمہ چلا اور مجھے چار برس کی سزا ہو گئی مگر مجھے کوئی افسوس نہیں جو ہوتا تھا ہو مگر کسی مولوی نے میری ضمانت کی کوشش نہ کی کسی نے میرے لیے کوئی وکیل کھڑا نہ کیا۔ کسی نے چار برس مجھ سے جیل میں ملاقات نہ کی۔۔۔ چار برس کے بعد جب جیل سے نکلا تو مجھے پتہ نہیں تھا کہ مجھے کہاں جانا ہے۔ جب میں اپنے پرانے گھر پہنچا تو وہاں کوئی اور ہی مقیم تھا۔ اس نے کہا تمہاری بیوی اور بچوں کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتا میں کئی کئی محلہ محلہ بھٹک رہا۔ نیندروں کے پاس گیا۔ کارکنوں اور رضا کاروں سے ملا۔ کسی کو میرے بال بچوں کی خبر نہ تھی۔ میری بیوی ان پڑھ افغانی تھی۔ لاہور میں اس کا کوئی رشتہ دار نہ تھا۔۔۔۔۔ پانچ مہینے کے بعد وہ مجھے سڑک پر بھیک مانگتی ہوئی ملی۔ پہلی نظر میں نہ اس نے مجھے پہچانا نہ میں نے اسے پہچانا۔ میرا ایک بچہ تھا وہ مجھے جانتا ہی نہ تھا۔۔۔۔۔ وہ دن اور آج کا دن میں مسلمانوں سے نفرت کرتا ہوں۔ اُر شیدائی مسجد نہ تھی اُر وہ ارہ تھی تو مسلمانوں نے مورد چ کیوں لگایا اور اُر لگایا تو پھر پیچھے کیوں بہت گئے؟ مسلمان دنیا کی سب سے تا شمری قوم ہے۔ میں تمہارے ساتھ ایک ذبہ میں بیٹھتا بھی نہیں چاہتا اس لیے کہ تم مسلمان ہو۔“ (۱۳)

”شام کو پتہ چلا کہ مسلم لیگ کے مقامی لیڈر کے گھر میں جلا پڑا ہے۔ اس کی مچھت سے مسلم لیگ کا جھنڈا بھی اتر گیا ہے۔ وہ خود اپنے رشتہ داروں سمیت غائب ہو چکا ہے۔ اس پر گورداسپور کے مسلمان کچھ فکر مند ہوئے۔ ان کے چندوں سے جو اسلحہ خرید گیا تھا وہ بھی دفتر میں موجود نہیں تھا۔ بعض کا خیال تھا کہ اسلحہ خریدے ابھی نہیں گیا تھا۔ وہ تو مہمال کھا کر بھاگ گیا ہے۔ یہ افواہ بھی پھیل گئی کہ گورداسپور پاکستان میں شامل نہیں ہوگا۔ اور یہی سن کر مسلم لیگ کا ضلعی دفتر صدر شہر کے مسلمانوں کو چھوڑ کر چندہ کھا کر لاہور بھاگ گیا ہے۔۔۔“ (۱۵)

پاکستان بننے ہی تکلی منظر نامے پر بھی اس ناول کے مندرجات سے بخوبی روشنی پڑتی ہے۔ اس ناول میں بعض جگہوں پر جب وہ منظر نامہ بیان کرتے ہیں تو ان میں کرب، غم اور واقعیت کیجا ہو گئے ہیں۔ اس کا ایک نمونہ دیکھئے:

”نور پور کے قاتلوں میں ذرا حیا باقی تھی انھوں نے ابھی تک کسی عورت کی عزت نہ اونی تھی وہ صرف ان کے کڑے اتارتے دھکے کے بارو پتے رہے۔ اگر نہیں انھیں قتل بھی کیا تو سیدھے سب ڈانگی کر دینے لگے۔ عورتوں کی بے حرمتی کی کوئی جرات نہ کرتا تھا۔۔۔ تھوڑے دن اسی بے سستی میں نذر گئے۔ بے سستی میں اس لیے کیونکہ کوئی ان کو کچھ نہ بتاتا تھا۔ مسلم لیگ کے رضا کار لوٹ مار میں مصروف تھے۔ لیڈر وزارتوں کے لیے جوتوز کرتے تھے۔ تاکہ انھیں نے حلف اٹھا لیا تھا مگر خزانے میں ایک پیسہ بھی نہ تھا۔ مشرقی پنجاب اور ہندوستان سے مہاجرین کے سر کٹے قاتل آ رہے تھے۔۔۔“ (۱۶)

جب ہم احمد بشیر کی ناول نگاری کا جائزہ لیتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ ”دل بھٹکے گا“ کا بیانیہ اسلوب بدل بدل کر سامنے آتا ہے۔ چنانچہ کہیں اس کے ابواب میں سیاسی تذکرہ نگاری کا رنگ بکھرا ہوا ہے۔ جہاں ان کے اندر سے صحافی بولنے لگتا ہے تو منظر میں موجود ہوتے ہوئے بھی جمال کا سراپا اور کردار پس منظر میں چلا جاتا ہے۔ ”دل بھٹکے گا“ پر اظہار خیال کرتے ہوئے میں ڈاکٹر پروین پروازی نے کہا ہے کہ لوگوں کے بارے میں بے باکی سے لکھنے والے احمد بشیر نے جب اپنے بارے میں لکھنے کی باری آئی تو انسانی نوعیت کا کھوکھٹ نکال لیا۔ یعنی انھوں نے اپنی آپ جی کو جمال کے پردے میں چھپا لیا۔ اور سیدھی سیدھی خودنوشت لکھنے کے بجائے ناول کا پیرا بن چکے ہیں۔ (۱۷)

فاضل نعت کا مذکورہ ناول پر بھرپور مطالعہ اپنے اندر تنقید کا ایک معیار رکھتا ہے۔ مگر ان کے مذکورہ بالا تنقیدی جملے کی صحت محل نظر ہے۔ ناول کے دامن میں کئی ایسے واقعات موجود ہیں جن میں انھوں نے روایتی بے خوفی اور بے رحمی سے جمال کے کردار پر روشنی ڈالی ہے۔ مثلاً نوجوان جمال کے دامن پر بھی ایسے داغ دھبے موجود ہیں جو اسے دھوا کرنے کے لیے کافی ہیں۔ خاص طور پر پوٹ کی نوکری کے دوران اس کی نوجوان حرکات، گیندوں والی لڑکی، نور پور میں مشتاق اور کسی کی معیت میں راتوں کی وارداتوں کا بیان۔ تقسیم کے وقت ہندو لڑکی کے ساتھ پیش دستی اور پھر ایروانا نامی بنگالی جسم فروش لڑکی کے ساتھ نکلنے میں شب بسترانی اور اس طرح کے کئی اور واقعات ایسے ہیں جنہیں قلمبند کرتے وقت ان کا قلم ذرا نہیں ہچکچایا۔ شاید انہی واقعات کے اظہار کے لیے انھوں نے اپنی ہڈی کو ناول کے ہیرا پزیر میں پیش کیا۔ یہ کہہ سوانح عمری میں ایسے واقعات قاری پر منفی طور پر اثرات مرتب کرتے ہیں۔ اس ضمن میں شبیر حسن خاں جو شمس آبادی کی 'یادوں کی بارات' کی مثال دی جاسکتی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر پرویز صاحب کا یہ کہنا شاید درست نہیں کہ۔۔۔ اپنی بات کہنے کا موقع آتا ہے تو افسانوی ادب کا مجموعہ نکال لیتے ہیں۔ جب قاری کو پتہ ہے اور مصنف بھی اس امر سے واقف ہے کہ لوگ جمال کے روپ میں اسی کا چہرہ دیکھ رہے ہیں۔ تو پھر مجموعہ نکالتی والی بات ذرا بے معنی ہی لگتی ہے۔ ہاں یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جمال کی کردار نگاری میں احمد بشیر کے کردار میں کہیں کہیں قاری جمال کے کردار کو اپنے احساس پر حاوی کر لیتا ہے کہ جب درمیان میں احمد بشیر اپنی صحافتی درشتی کے ساتھ جلوہ گر ہوتا ہے تو ناول کے ہیرو جمال پر اس کی توجہ ہٹ جاتی ہے۔ ایسا اس وقت ہوتا ہے جب وہ خود احوال واقعی کے بیان میں اس قدر نحو ہو جاتے ہیں کہ انہیں یاد ہی نہیں رہتا کہ وہ یہ تحریر ناول کے لیے قلمبند کر رہے ہیں۔ اسی کو چات کی بے ترتیبی اور ڈھیلا پن قرار دیا گیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے احمد بشیر نے ڈاکٹر پرویز پروازی صاحب کے موقف پر "نیا زمانہ" کے نام ایک مکتوب میں اس طرح اظہار کیا ہے:

"ڈاکٹر پرویز پروازی نے میرے ناول "دل بھٹکے گا" پر تنقید لکھی ہے۔ جس پر مجھ عاجز کی بہت تعریف کی۔ مگر اپنے تاثرات کو متوازن بنانے کیلئے مجھے ملاحظیاں بھی سنا کیں۔ مگر وہ چال چوک گیا اور میرے ذاتی مشاہدات اور تجربات کو جھٹلایا حالانکہ کوئی شہادت ان کے پاس نہ تھی۔ کہتے ہیں کہ جو کچھ احمد بشیر نے چراغ حسن حسرت سے سیکھا، مساوات میں اس کے کام نہ آیا۔ مگر یہ نہیں بتایا کہ کیوں کام نہ آیا۔ کون سی غلطی مجھ سے ہوئی۔ میں جب تک وہاں رہا ایڈیٹر ریل

رائٹر ہا اور میرا ادارہ لوگ پڑھتے تھے حالانکہ ادارہ بالعموم پڑھائیں جاتا۔ اگر شہادت مطلوب ہے تو میرے ایڈیٹر حنیف راسے سے پوچھ لیجئے۔ کوئی بے خوفی ہے جس کے لیے میں مشہور ہوں اور میرے ناول میں موجود نہیں اور کس کام میں نے چہرہ چھپایا۔ اپنی بھی کوئی ناکامی پر میں نے جھوٹ یا کم گوئی کے ڈھانے باندھے۔ پھر کہتے ہیں کہ اس کے بے باک قلم نے دوستوں کی بیویوں تک کو اپنی بے رحم صاف گوئی سے مجروح کرنے میں باک محسوس نہیں کیا۔ یا اللہ خیر میں دوستوں کی بیویوں کو اپنی بہنیں سمجھتا ہوں اور اپنے ۵۸ سالہ کیریئر میں دوستوں کی بیویوں کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ اس ناول میں بھی کسی کا ذکر نہیں آیا۔ پروفیسر پرویز پروازی نے صفحے کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔ میں نے بہت سوچا تو خیال آیا کہ ان کا اشارہ کوہن سنگن کی اس دلبر خاتون کی طرف ہے جس نے جنگل میں مجھ نرے پر اپنے جسم کی چادر ڈال دی تھی۔ وہ کسی جنسی ابھار سے مجبور نہ تھی۔ اسے مجھ پر رحم آگیا تھا۔ مگر یہ بات لمبی ہے اور ناول میں اس کی تفصیل موجود ہے۔ کہنے کی بات یہ ہے کہ میرا اس خاتون سے کوئی تعلق نہ تھا۔ میں نے اس کی شکل بھی نہ دیکھی تھی۔ (۱۸)

ناول میں تقسیم ہند کے واقعات، سانحات اور احساسات کے بعد موجودہ پاکستان میں حکومتی سطح پر، سیاسی سطح پر اور بیوروکریسی میں کیا کیا نظریاتی، انتظامی اور آئینی گھلے ہوئے ان کا بھی مفصل بیان ملتا ہے۔ انھوں نے منجملہ امور پر سیر حاصل بحث کرتے ہوئے اکثر جگہوں پر ناول نگاری کے تقاضوں اور ہمکنی پابندیوں سے بھی صرف نظر کیا ہے۔ شاید اسی لیے حید اختر نے اس ناول کا جائزہ لیتے ہوئے کہا ہے۔

”ہماری ایماندارانہ رائے اب بھی یہی ہے کہ اگر وہ اسے آپ جتنی کے طور پر تحریر کرتا اور اس میں سے دو تین سو صفحات میں بیان کردہ غیر ضروری اور غیر حقیقی واقعات اور بیوروکریسی کی تقریروں پر مشتمل حصے نکال دیتا تو یہ ایک ایسی تاریخی اور بے مثال خودنوشت ہوتی جس کی اردو ادب میں کوئی دوسری مثال نہ ملتی۔“ (۱۹)

دراصل احمد بشیر زمانہ حال کے راز دان تھے۔ وہ ماضی کے مطالعے سے حال کو دیکھتے ہوئے آنے والے وقت کا تجزیہ کرنے والے قلم قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ ایک سچا صحافی بقول اقبال وہی کہتا



ہے جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے۔ مگر یہاں معاملہ سامنے آنے والے واقعات کے اظہار اور بیان کا نہیں بلکہ ناول کے میں پیش آنے والے واقعات کے وہ راوی نہیں بلکہ شاہد اور شریک تھے۔ مگر واقعات کو من و عن نہایت دیانتداری سے بیان کرنا اور بے لاگ بیان کرنا زندگی بھر ان کی عادت رہی۔ چنانچہ انہیں ان واقعات کو ناول کے روپ میں لانا پڑا۔ اور خود پر جمال کا ایسا حسین سا نقاب اڑھنا پڑا جس میں سے غور سے دیکھنے والے کو ان کا چہرہ صاف نظر آتا ہے۔ مگر پھر بھی راقم کو ان کے ناقدین کی رائے سے اس حد تک اتفاق ہے۔ کہ اگر وہ اپنی جیتیں کو خود نوشت سوانح کے طور پر لکھتے تو یہ ایک یادگار سوانح عمری ہوتی۔ یہ نکتہ۔۔۔ دل بھٹکتے گا۔۔۔ وہ ناول نگار سے زیادہ واقع نگار، مؤرخ اور سیاسی تجزیہ نگار کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں۔ مسلم و محکم ہے۔ اس ناول کے ابواب میں جہاں کہیں پر وہ اپنا نکتہ نظر بیان کرتے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ جمال کے بجائے کھرا اور کھرا احمد بشیر بول رہا ہے۔ چنانچہ جمال کی کردار نگاری کا وہ رنگ صحیح طور پر جہم نہیں پایا جو کہ بطور سیر اس کا حق تھا۔ پاکستان کی تخلیق کے بعد ناول میں ان کی خانگی زندگی، ذاتی مسائل، جن میں کراچی میں چرائی حسن حسرت کے ساتھ ریڈیو پاکستان میں ملازمت، مزید اس بخاری سے اختلاف کے بعد ملازمت سے بے غلی، اور بے روزگاری کے ایام، پھر سرکاری ملازمت اور حقیقت جانندہ حرمی کی سرکردگی میں ملازمت اور ابن انشاء کی عشق بازیوں اور ممتاز مفتی کی مصیبت میں زندگی کا سفر۔ پھر امریکہ روانگی اور فلمی تربیت، وغیرہ کا ذکر ہے۔ کراچی کی سرکاری ملازمت کے دوران انہوں نے سندھی ڈیڑوں کی سندھیوں عوام کو پس ماندہ رکھنے کی کوششوں اور مہاجرینوں کے اندر فی سبیل اللہ خدمت تحفظ کے احساس کا تذکرہ بڑے دانشورانہ انداز میں کیا ہے۔ اس ناول کے مندرجات سے اس طرز احساس کا بھی اظہار بھی ہو رہا ہے۔ جس نے دور حاضر میں کراچی جیسے روشن خیال اور روشن دماغ شہر کو لسانی مصیبت کا جنم بنا دیا ہے۔ ایک اکتباس ملاحظہ کیجئے:

”۔۔۔ جمال نے سندھ اور سندھ کے عوام کے ابتر حالات، ان کی بے بسی اور ذلت، ان پر ڈیڑوں اور مہاجرین کے دباؤ کے بارے میں ایک لمبی تقریر کر دی۔۔۔ ایک وضع دار نوجوان جسکی اچھٹن کے سارے منہ بند تھے۔ سر پر جتنا کیپ سجائے اس کے پاس آیا اور اجازت لے کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ وہ ایک تیز دار اور مہذب آدمی تھا۔ جمال نے اس کے لیے چائے منگوائی اور پوچھا۔ جی میرے لیے کیا حکم ہے۔ وہ بولے۔ حکم تو کچھ نہیں۔ جناب یہاں آپ ہی غیر سندھی ہیں۔ اس لیے ہماری تنظیم نے فیصلہ کیا ہے کہ آپ کو رکھن

بنالیا جائے۔ اپنے دفاع کے لیے ہم نے ایک منظم بنائی ہے۔ جس کا صدر دفتر  
 سکرٹریٹ میں ہے۔ جی تو آپ اپنا دفاع کیسے کرتے ہیں۔ جمال نے پوچھا۔  
 وہ گلا صاف کر کے بولے۔ وہ یوں کہ ہم نے ہر جگہ میں ایک آدمی مقرر کر رکھا  
 ہے جو ہمیں تمام اہم فائلوں کے بارے میں باخبر رکھتا ہے۔ کون کہاں کیا کر رہا  
 ہے؟ کون سے پراجیکٹ زیر غور ہیں۔ کس کی ترقی ہو رہی ہے کس کا تالہ ہو رہا  
 ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ دفتر کے جتنے اہم معاملات ہیں ان کے بارے میں مرکز کو  
 باخبر رکھا جاتا ہے۔ تو پھر؟ جمال نے بے چینی سے پوچھا۔ پھر ہماری درکنگ  
 کمیٹی ان کیسوں کا فیصلہ کرتی ہے اور متعلقہ اہل کاروں کو ہدایت دیتی ہے کہ کس  
 کیس کو کس طرح نمٹایا جائے۔ (۲۰)

ناول میں معلومات کا بہم پہنچانا کہ جس کا کہانی سے کوئی بالواسطہ تعلق نہ ہو۔ نہ تو تحقیقی اعتبار  
 سے قابل ستائش ہے اور نہ ہی عام قاری اس سے استفادہ کر سکتا ہے۔ بلکہ خواص کے لیے بھی ایسی  
 معلومات کو حوالے کے طور پر پیش کرنے سے غدر ہوتا ہے۔ کیونکہ ایسی سچائی کو ناول کی سچائی بھی تو سمجھا  
 جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر انھوں نے اس ناول میں اپنی زندگی کے تلخ ترین عرصہ جسے انھوں نے  
 ساڑھتی۔۔۔ کا نام دیا ہے۔ جو کہ ساڑھے سات سال پر محیط ہے۔۔۔ اس کا مفصل ذکر ناول میں بہت  
 عجیب سا لگتا ہے۔ ملاحظہ کریں:

"ساڑھتی۔۔۔۔۔ اب یہاں ایک بات غیر متعلق ہے مگر سن لیجئے کیونکہ آخری  
 تجربے میں یہی ایک بات متعلقہ ثابت ہوئی۔۔۔۔۔ ہر شخص کی زندگی میں دو  
 مرحلے ساڑھتی آتی ہے۔ ممکن ہے آپ نے یہ ترکیب سنی ہو مگر اس کا مطلب نہ  
 جانتے ہوں۔ اس سے مراد لی جاتی ہے۔ انتہائی مصیبت مگر یہ ستاروں کی  
 نشست کا مسئلہ ہے۔ جس میں زحل کو مرکزی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ زحل  
 تیس برس میں دنیا کا چکر پورا کرتا ہے اور اگر اوسط عمر ساٹھ سال شمار کی جائے تو  
 دنیا کے گرد اس کے دو چکر ہوئے۔ اس کا ایک درجہ ڈھائی برس میں پورا ہوتا  
 ہے۔ اب جو لوگ زیادہ بد قسمت نہیں ہوتے اور محد ستارے، مثلاً سورج  
 مشتری اور زہرہ ان کے مددگار ہوتے ہیں۔ تو زحل ان کے لیے اتنا منحوس ثابت  
 نہیں ہوتا یا ہوتا ہے تو ڈھائی برس کے بعد ان کے گھروں سے نکل جاتا ہے مگر جو

لوگ اس کی زد پر پوری طرح آجاتے ہیں ان کو یہ تین ڈھائے یعنی ساڑے سات برس تک ایسا ذلیل اور بے بس کرتا ہے۔ کہ وہ مرنے کی دعا مانگتے ہیں مگر موت نہیں آتی۔ ساڑھے سات برس کے بعد اچانک ان کی زندگیاں روشن ہو جاتی ہیں اور وہ نئی قوت سے جینا شروع کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔“ (۲۱)

یہاں پراحمد بشیر نے یہ انداز نگارش اختیار کرتے وقت شاید مولوی نذیر احمد کا اسلوب پیش نظر رکھا ہو کہیں کہیں وہ بھی اپنے قارئین سے کردار سے باہر نکل کر خطیب یا مقرر کے طور پر مخاطب ہو جاتے ہیں۔ اردو کا پہلا ناول نگار ہونے کے باعث اس انداز کو حجت کے طور پر لیا جاسکتا ہے مگر ناقدین کے مطابق ناول یا کہانی کا یہ انداز تحریر ناول کے تاثر کو محروم کرتا ہے۔ بہر حال یہ وہ عرصہ ہے جب انھوں نے اپنی بہن کے سرمائے سے فلم بنانے کا سوچا۔ فلم بنانے کے دوران کیا کیا تلخیاں پیش آئیں۔ جمال کی نفسیاتی کیفیت، خود بینی، اپنے آپ کا مطالعہ۔۔۔ ان سب کا مفصل ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد لاہور آمد اور دنیائے صحافت میں مراہطت۔ پیش آمد مسائل مثلاً جن دنوں وہ روزنامہ ”مسادات“ کے ایڈیٹر تھے۔ پادری کی پالیسیوں میں اغلاط کی نشاندہی پر مبنی مواد کو سنسر کر دیا جاتا تھا۔ اخبار کے دیگر کارمندان کی کارستانیوں کی وجہ سے ان پر اخبار میں عرصہ حیات تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ انھوں نے ناول میں اس دورائے کا بڑی تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد جب قدرت اللہ (شہاب) سیکرٹری ایجوکیشن نے انہیں پاکستان کی فلم پالیسی مرتب کرنے کے لیے اسلام آباد طلب کر لیا۔ یہ وہ عرصہ ہے جب انھوں نے اسلام آباد میں زندگی کا معاشی طور پر خوشحال ترین عرصہ گزارا جب وہ ایک قومی فلمی ادارے (Pakistan State Film Authority) کے سربراہ بنے۔ اس ناول میں انھوں نے اس دورائے میں ایک طرف اپنے محکماتہ فرائض کی ادائیگی کی روداد اور اس میں بیوروکریسی کے جھکنڈوں کا ذکر کیا ہے۔ یہ منظر نامہ احمد بشیر میسا بے لحاظ شخص ہی لکھ سکتا ہے۔ حالانکہ اس واقعے کے منقہ کیش خود احمد بشیر ہیں۔ قومی سطح پر بیوروکریسی کے اللوں تللوں کے بیان میں انہیں پتہ تھا کہ ان کے اپنے محسن اور اپنے مربی ممتاز مفتی کے روحانی پیشوا قدرت اللہ شہاب کے دامن پر بھی چھینٹے پڑیں گے مگر انھوں نے اپنی وضع نہیں بدلی اور سچ لکھ کر ہماری بیوروکریسی کی پاکستان جیسے غریب ملک کے لیے درد مند کی تصویر کشی کی ہے۔ اقتباس دیکھئے۔

”قدرت اللہ نے جمال سے پوچھا۔ آپ کام کتنے دنوں میں ختم کر لیں گے؟“

جمال نے کہا۔ جی ہفتہ بھر تو لگ ہی جائے گا۔

”نہیں اتنی جلدی نہیں۔“ وہ بولے

”جی مجھے کچھ سوچنا نہیں۔ مجھے سب کچھ معلوم ہے۔“

”یہ تو میں مانتا ہوں۔ مگر سرکاری کام جلد کر دیئے جائیں تو دوسرے شے کرتے

ہیں کہ کام ٹھیک نہیں ہوا ہوگا۔“

”مگر جی کام ہے ہی بننے بھر کا ٹھیک ہے مگر منہ سے کچھ نہ کہیں۔ بننے میں کام ختم

کر لیں مگر اسکی ڈیوری تین بننے کے بعد دیں۔ دو بننے کے لیے گھر سے ہو

آئیں۔ اس کاٹی اسے، ڈی اسے آپ کو الگ ملے گا۔ کیونکہ آپ ریسرچ کرنے

جائیں گے اور یہ آپ کے پانچ ہزار کے اعزاز پر کے علاوہ ہوگا۔“ (۲۲)

ناول پڑھتے ہوئے کئی جگہوں پر یوں محسوس ہوتا ہے کہ اس واقعے یا بات کو احمد بشیر انراچی

فطرت کے مطابق بیان کرتے تو اس کا اثر اور تاثیر دو چند ہو جاتی۔ دل بھٹکے گا میں کہ دار نگاری پر اتنی توجہ

نہیں دی گئی جتنی کہ تاریخ پاکستان میں رونما ہونے والے واقعاتی تسلسل کو دی گئی ہے۔ انہوں نے اس

ناول میں تاریخی مغالطے بھی دور کرنے، بلکہ آنے والی نسلوں کو اپنے ماضی کا چہرہ دکھانے کی کوشش کی ہے۔

جس کے مطابق بندہ دوس اور مسلمانوں کو اپنی اپنی تاریخ کی کتب میں اور نصابوں میں یہ پڑھایا جاتا ہے کہ

ان پر بہت ظلم ہوا۔ اور اس ظلم کا قصور دار ایک دوسرے کو ٹھہرا کر اس نفرت کی پرورش کی جاتی ہے۔ جس

سے دونوں ممالک کے اشراف بقا اور مو پاتے ہیں۔ احمد بشیر اس کوشش میں انھوں نے کہیں کہیں ناول

نگاری کے تقاضوں اور ناول نگار کے منصب سے بھی انماض برتا ہے۔ وہ ہر حال میں اپنے من آئی بات یا

خیال اپنے قاری تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس ناول کے مطالعے کے دوران اگر قاری

کی دلچسپی برقرار نہ بھی رہے تب بھی وہ ناول پڑھنے کے بعد یہ نہیں محسوس کرتا کہ اس نے اس طویل ناول

کے مطالعے میں وقت ضائع کیا ہے۔ بلکہ اس کے ظلم میں بہت سی ایسی باتیں آتی ہیں اور بہت سے حقائق

سے پردہ اٹھتا ہے۔ خاص طور پر پاکستان بننے ہوئے ایک پاکستانی قوم تشکیل پاری تھی۔ منظر ملاحظہ ہو۔

”لوٹ مار ایک فریضہ بن گئی۔ ہنگ کرسیاں یا صندوق پرانے کپڑے،

دریاں، برتن، شیشے کے گھاس، پر نے لپ، کڑا بیاں، اناج کی بوریاں، گھی

اور اچار کے مرتبان، چینی کے ڈبے، سروں، کندھوں اور پیٹھ پر لد لد کر گھروں

میں پہنچنے لگے۔ یہ ضروری نہیں تھا کہ سامان قابل استعمال ہو۔ بندہ کا مال

لوٹنا ثواب کا کام تھا۔ پاکستان ابھی معرض وجود میں نہ آیا تھا مگر اس کی نظریاتی

بنیاد پڑ چکی تھی۔“ (۲۳)

ان کا یہ آخری جملہ اپنے اندر ایک طنز، ایک کرب ایک داستان اور ایک تاریخ سمیٹے ہوئے ہے۔ اسی طرح اس ناول میں مسلمانوں پر ہونے والے ظلم کے رد عمل میں مسلم اکثریتی علاقوں کے لوگوں نے کس کس طرح غیر مسلموں کے قتال کے لیے مذہب کو استعمال کیا اور کس حد تک۔۔۔ یہ ساری باتیں پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔

لالہ بابا رام جو نور پور میں رہتا ہے اس کی بیٹی لاہور میں پڑھتی ہے اور ہاسٹل میں رہتی ہے۔ لاہور میں شورش کی وجہ سے وہ اسے لاہور سے نور پور لے جاتا ہے کہ وہاں پر چین ہے مگر جمال دیکھتا ہے کہ راستے ہی میں انیس بڑی بے دردی سے قتل کر دیا گیا۔ بعد میں جمال کو پتہ چلتا ہے کہ انیس نور پور کے بوجے قصائی نے اپنے دوستوں سے مل کر تھانیدار ذوالفقار علی شاہ کی ترغیب پر قتل کیا ہے۔ اقتباس دیکھئے۔

”انہوں نے کہا تھا کہ ہندو چاندھر میں گاڑیاں کاٹتے ہیں۔ مسلمانوں کی جان لیتے ہیں۔ عورتوں بچوں اور بزرگوں کا لحاظ نہیں کرتے۔ شاہ بادشاہ نے کہا تھا کہ قتل کا بدلہ قتل ہوتا ہے اور یہ اسلامی کام ہے اسلام کے حکم کو ہم کیسے مال سکتے تھے۔ ان کا جرم اس کے سوا اور کوئی نہیں تھا کہ وہ ہندو تھے اور مسلمانوں پر مشرقی پنجاب میں جو ظلم ہوا ہے یہ اس کا جواب ہے۔“

اس قتل پر نور پور کا سماں ملاحظہ ہو۔

”تھوڑی دیر میں لالہ بابا رام اس کے بھائی اور اس کی بیٹی کے قتل کی خبر نور پور کے گھر میں پھیل گئی۔ عورتوں کے رنگ زرد ہو گئے۔ انہوں نے بچوں کو سینوں سے چمٹا لیا۔ مرد باہر سے فوراً ہی لوٹ آئے۔ سب حیران تھے کہ نور پور میں ایسا شقی القلب کون ہو سکتا ہے، جو بیگناہ ہندوؤں کے خون سے ہاتھ رنگے۔ اندازے سے کوئی کچھ نہ بتا سکتا تھا۔ کیونکہ نور پور میں تو ایسا شقی القلب کوئی ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ مگر کے لوگ محلے والے اور بڑے بڑے جمال اور مشتاق سے کر یہ کر یہ کر تفصیلات پوچھنے لگے کیونکہ سب سے پہلے بد نصیب مقتولوں کو انہی نے دیکھا تھا۔ اس رات روٹیاں زبرد ہو گئیں۔“ (۲۴)

اس کے بعد پرانی راجپوت کی وجہ سے بوجے قصائی کو اس کے انہی ساتھیوں میں سے ایک قتل کر دیتا ہے اور الزام سکھ جتھے پر لگا دیتا ہے۔ اس پر نور پور کا منظر کیا کہتا ہے۔ اقتباس دیکھئے:

”بوجے قصائی کی میت پر عورتوں نے چھاتیاں پیٹ لیں اور بین کئے۔ مولوی

ان کا یہ آخری جملہ اپنے اندر ایک طنز، ایک کرب ایک داستان اور ایک تاریخ سمیٹے ہوئے ہے۔ اسی طرح اس ناول میں مسلمانوں پر ہونے والے ظلم کے رد عمل میں مسلم اکثریتی علاقوں کے لوگوں نے کس کس طرح غیر مسلموں کے قتال کے لیے مذہب کو استعمال کیا اور کس حد تک۔۔۔ یہ ساری باتیں پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔

لالہ بابا رام جو نور پور میں رہتا ہے اس کی بیٹی لاہور میں پڑھتی ہے اور ہاسٹل میں رہتی ہے۔ لاہور میں شورش کی وجہ سے وہ اسے لاہور سے نور پور لے جاتا ہے کہ وہاں پر چین ہے مگر جمال دیکھتا ہے کہ راستے ہی میں انیس بڑی بے دردی سے قتل کر دیا گیا۔ بعد میں جمال کو پتہ چلتا ہے کہ انیس نور پور کے بوجے قصائی نے اپنے دوستوں سے مل کر تھانیدار ذوالفقار علی شاہ کی ترغیب پر قتل کیا ہے۔ اقتباس دیکھئے۔

”انہوں نے کہا تھا کہ ہندو چاندھر میں گاڑیاں کاٹتے ہیں۔ مسلمانوں کی جان لیتے ہیں۔ عورتوں بچوں اور بزرگوں کا لحاظ نہیں کرتے۔ شاہ بادشاہ نے کہا تھا کہ قتل کا بدلہ قتل ہوتا ہے اور یہ اسلامی کام ہے اسلام کے حکم کو ہم کیسے مال سکتے تھے۔ ان کا جرم اس کے سوا اور کوئی نہیں تھا کہ وہ ہندو تھے اور مسلمانوں پر مشرقی پنجاب میں جو ظلم ہوا ہے یہ اس کا جواب ہے۔“

اس قتل پر نور پور کا سماں ملاحظہ ہو۔

”تھوڑی دیر میں لالہ بابا رام اس کے بھائی اور اس کی بیٹی کے قتل کی خبر نور پور کے گھر میں پھیل گئی۔ عورتوں کے رنگ زرد ہو گئے۔ انہوں نے بچوں کو سینوں سے چمٹا لیا۔ مرد باہر سے فوراً ہی لوٹ آئے۔ سب حیران تھے کہ نور پور میں ایسا شقی القلب کون ہو سکتا ہے، جو بیگناہ ہندوؤں کے خون سے ہاتھ رنگے۔ اندازے سے کوئی کچھ نہ بتا سکتا تھا۔ کیونکہ نور پور میں تو ایسا شقی القلب کوئی ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ مگر کے لوگ محلے والے اور بڑے بڑے جمال اور مشتاق سے کرپہ کرپہ کر تفصیلات پوچھنے لگے کیونکہ سب سے پہلے بد نصیب مقتولوں کو انہی نے دیکھا تھا۔ اس رات روٹیاں زبرد ہو گئیں۔“ (۲۴)

اس کے بعد پرانی راجپوت کی وجہ سے بوجے قصائی کو اس کے انہی ساتھیوں میں سے ایک قتل کر دیتا ہے اور الزام سکھ جتنے پر لگا دیتا ہے۔ اس پر نور پور کا منظر کیا کہتا ہے۔ اقتباس دیکھئے:

”بوجے قصائی کی میت پر عورتوں نے چھاتیاں پیٹ لیں اور بین کئے۔ مولوی

دستبرد سے آزاد ہو گئے اور کمپ میں ان کی جانیں محفوظ ہیں۔ انہیں اس بات کی بھی خوشی تھی کہ نور پور میں کسی عورت کی عزت نہیں لٹی۔ اس بات کا غنڈہوں اور قاتلوں کو حوصلہ نہ ہوا تھا۔ شاہ بادشاہ سید ذوالفقار علی شاہ نے بھی اس کی اجازت نہ دی تھی۔ کیونکہ اسلام نہ تو کاری پر سلسلہ کر دیتا ہے وہ صرف کافروں کے قتل عام ہی پر خوش تھے۔۔۔“ (۲۶)

دریں حالات جمال کے ذہن میں ابھرنے والے سوال احمد بشیر کے اشعار کی تکفیل کا پتہ دیتے ہیں۔ مندرجہ ذیل اقتباس سے محسوس ہوتا ہے کہ تقسیم کے اس عمل میں کیسے کیسے سانچے اور ان کے نتیجے میں افکار کی شکست و ریخت پوشیدہ ہے۔

”معلوم ہوتا تھا سب کچھ بیکار ہو گیا ہے۔ پیچھے جو کچھ تھا ختم ہوا۔ آج کا خون ہالی میں بہ رہا ہے۔ اور آنے والے کل کی صورت کسی نے دیکھی ہی نہیں۔ منزل ہا معلوم پاکستان کہاں واقع ہے۔ ہندوستان کو راستہ کدھر سے نکلتا ہے۔ کوئی ہندوستان پاکستان مسلمانوں اور سکھوں کی پہچان کراوے۔ اس خون کی پیاس کا ذمہ دار کون ہے اور یہ پیاس کیسے بجھے گی۔ کیا قائد اعظم خطا وار ہیں؟ کیا یہ ماسٹر تارا سنگھ کا کیا دھرا ہے؟ کیا یہ مہاتما جی کی مذہبی سیاست کا زہریلا پھل ہے۔“ (۲۷)

قیام پاکستان کے وقت، لاہور میں جو نذر مچا اس ”جواب آں غزل“ کے منظر نامے کے بارے میں تاریخ پاکستان کے اوراق خاموش ہیں۔ ”دل بھٹکے گا“ اس اقتباس سے ایک اہم دستاویز ہے۔ کیونکہ لاہور میں مسلمانوں نے ہندوؤں سے جو سلوک کیا اس کی تصویر کشی کرتے ہوئے ان کا قلم کہیں بھی نہیں ڈمکا یا۔ فنکارانہ دیانت میں ڈوبا انداز ملاحظہ کریں:

”فرزند ان اسلام نے شاہ عالمی کے راج محل پر بھی با آ خر قبضہ کر لیا۔ مگر اب کوئی ہندوؤں کی جان لینے کے درپے نہ تھا۔ مسلمانوں کو صرف ان کی دکانوں اور ان کے مال کی ضرورت تھی۔ حق شفع کے اصول پر ان دکانوں کا حق بھائی اور سوچی کے جی داروں کا تھا۔ ایک رات طے شدہ منصوبے کے مطابق جوانوں نے پولیس کی نگرانی میں بند گلیوں اور مقفل دکانوں پر رجز اور ہنرول کا محلول چھڑک کر آگ لگا دی۔ لال دوائی اور گلیسرین کا محلول زیادہ کارآمد تھا مگر ان کا حصول مشکل تھا۔ ادویات کی ساری دکانیں ہندوؤں کی تھیں اور مسلمان ان کے کیسائی خواص سے واقف بھی کم کم تھے۔“ (۲۸)

اس کے علاوہ واقعاتی حصوں کے علاوہ جہاں جہاں ناول نگار کے افکار بولتے ہیں قاری کو احمد بشیر کو پہچاننے میں دقت نہیں ہوتی۔۔۔ جمال کی کردار نگاری جو ناول کی کہانی آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ مکمل ہو کر قاری کے ذہن کے کیونوں پر جمال کی تصویر بناتی ہے وہ ہو بہو احمد بشیر کی اپنی تصویر ہے۔ مثلاً جب احمد بشیر روزنامہ مساوات میں کام کرتے تھے۔ انھوں نے مولانا کوثر نیازی کے بارے میں ایک کالم لکھا تھا جس کا عنوان تھا۔ "یہ پری چہرہ لوگ" جس پر بھٹو نے فون پر ان کی سرزنش بھی کی تھی۔ اس ناول میں موصوف کو نیاز علی کوثر کے نام سے مذکور کیا ہے۔

"حضرت بھٹو کو ایک مولوی کی ضرورت سیاسی طور پر ہے کہ نہیں؟ میں سارے مولویوں کے فقہ علم سے واقف ہوں۔ بھٹو صاحب میرے سر پر ہاتھ رکھیں تو میں باقی سب کا ناٹھ بند کر دوں گا۔ کسی طرح ان کی شام کی محفل میں مجھے بھی لے چلو۔ اینڈیر صاحب نے کہا۔ شام کو وہ پیتے ہیں اور صرف اپنے خاص دوستوں سے ملتے ہیں۔ مولوی صاحب بولے۔ تحریر میں تو دینا دار آدمی ہوں۔" (۲۹)

اور اگر کوئی ابہام رہ جاتا ہے تو وہ اس اقتباس سے دور ہو جاتا ہے جو ناول کے باب نمبر چیس کا ابتدا یہ ہے۔ ملاحظہ کریں:

"مولوی نیاز علی کوثر اپنی جہب زبانی کے سبب بھٹو صاحب کے وزیر اطلاعات ہو گئے۔ اینڈیر صاحب کی جگہ گورنر صاحب کے ایک منظور نظر کوٹلی۔ کچو پن کے بتوں کی تجارت کرتے تھے، تھے ذہین آدمی مگر اخبار چکولے کھانے لگا۔" (۳۰)

اس ناول کا قاری ہر نئے باب میں ایک نئے جہاں اور تجربے سے آشنا ہوتا ہے۔ ہر چند کہ وہ تجربہ اس کا اپنا نہیں ہوتا۔ مگر یہاں ایک قباحت اس کے علم میں شک کی گنجائش پیدا کر دیتی ہے۔ ان کی بات آگے پہنچنے سے اور تاریخ میں ماخذ بننے کی اہلیت رکھنے کے باوجود معتبر حوالہ نہیں بن سکتی (ہر چند بعض نقادوں کا خیال ہے کہ سوانحی ناول تاریخی حوالہ بن سکتا ہے)۔ یہی واقعات اگر وہ سوانحی انداز میں لکھتے تو زیادہ معتبر حوالہ بنتے۔ مگر احمد بشیر نے اپنے ناول کے لیے قاری کو ٹھیس میں ڈال دیا ہے۔ مثال کے طور پر انھوں نے سرکاری ملازمت کے دونوں ادوار میں رونما ہونے والے واقعات اور حکومتی اداروں کی کارکردگی کے لیے بہت سا مفید مواد مہیا کیا ہے۔ جس میں کراچی میں لسانیت کی بنیاد پر گروپ بندی اور عصیت کے ابتدائی خدوخال کو اجاگر کرتے ہوئے وہ کردار اور واقعات جو خود ان کی ذاتی معلومات اور تجربات کا حصہ ہے۔ مگر ناول کے واقعات کا لباس پہن کر یہ حقائق "ناولی سچائیوں"



کا الزام لے کر موزخ یا محقق کے لیے درخور امتنا نہیں رہتے۔ ہر چند کہ اس ناول کے واقعات معصف کے تجربے، تجزیے اور مشاہدے کا حصہ ہیں۔ مگر بدین وجہ نہ انہیں کسی باب میں سند کے طور پر پیش نہیں کیا جاسکتا۔ ایک اور بات جس کی طرف ڈاکٹر پرویز پروازی نے بھی اشارہ کیا ہے۔ کہ انہیں تصویر بنانے کے بجائے بگاڑنے کا فن زیادہ مرغوب تھا۔ ان کے اس موقف میں جزوی صداقت موجود ہے۔ مگر اس کی وجہ ان کا وہ آئیڈیلزم ہے جس کے تحت ان کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ تصویر کے تمام تر خدوخال واضح کریں۔ اسی کوشش میں ان کا موئے قلم فنکارانہ چابدستی کا مظاہرہ کرنے کے بجائے حقائق کی تلخی میں ڈوب جاتا ہے۔ جس کے باعث انہوں نے بہت سی تصویریں جو اپنی دانست میں بنائیں مگر حقیقت میں بگاڑ دیں۔ دراصل ان کا ممتاز مفتی سے گہرا تعلق تھا۔ ممتاز مفتی کے ضخیم ناول ”علی پور کا ایل“ اور الگھ نگر کی دونوں میں ممتاز مفتی نے احمد بشیر کا ذکر کیا ہے۔ جب وہ اپنا نام بشیر رومانی لکھتے تھے اور شاعری کرتے تھے۔ مانی کے طور پر ان کا ذکر اور بعض واقعات کی مطابقت، تسلسل اور بعض کی تفصیل کے طور پر الگھ نگر کی میں بھی ملتا ہے۔ مگر مفتی صاحب کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے چابیوں کو فنکارانہ مہارت سے ایک کہنہ مشق ادیب کی ریاضت کا بیہوش پینا کر پیش کیا ہے۔ جبکہ احمد بشیر نے ایک روایتی میں تمام واقعات قصبہ بند کر کے ان کی کات چھانت کی۔ لیکن جنہوں نے ممتاز مفتی کے دونوں ناول پڑھے ہیں وہ اس بات کو محسوس کر سکتے ہیں کہ احمد بشیر نے شعوری یا لاشعوری طور پر کہانی کی پیش کش میں ایل اور الگھ نگر کی کا متبع کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر ایک ادیب (ممتاز مفتی) اور صحافی اور ادیب (احمد بشیر) میں جو فرق پایا جاتا ہے وہی فرق ہمیں الگھ نگر اور دل بھٹکے گا میں ملتا ہے۔ احمد بشیر کیونکہ ہم وقت صحافی تھے۔ ان کے مضامین، خطوط اور کالم ان کے افکار کو واضح کرتے ہیں۔

ناول کے آخری صفحات میں انہی افکار کی بازگشت سنائی دیتی ہے جن سے ان کی صحافیانہ تحریریں عبارت ہیں۔ انہوں نے اپنے مضامین میں جہاں بھی کسی بھی جماعت یا شخصیت یا حکومت کو غلط راہ پر پایا۔ اس کی غلطی کی بے لاگ نشاندہی کی۔ وہ خواہ چیپلز پارٹی کی حکومت ہو، بھٹو ہو یا ضیاء الحق یا نواز شریف۔ ان کی اسی خدا داد جرأت پر ہر حکومت ان پر نامہاں رہی۔ حکمران ناراض رہے۔ جن میں ذوالفقار علی بھٹو بھی شامل ہیں۔ مگر ابتدا ہی سے وہ چیپلز پارٹی کے منشور اور بھٹو کی شخصیت سے متاثر اور حافی تھے۔ مگر انہوں نے چیپلز پارٹی کی حکومت، چیپلز پارٹی کے رہنماؤں اور وزیروں کی حرکات اور وزیر اعظم ذوالفقار علی بھٹو کے کردار پر بڑے بے لاگ تجربے کئے ہیں، تنقید کی ہے۔ ”دل بھٹکے گا“ میں بھی ان کی سیاسی بصیرت، اور سیاسی تجربے کا رنگ، خاص طور پر آخری دو ابواب میں واضح طور پر جھلکتا ہے۔

ضیاء الحق کا مارشل لاء اور جماعت اسلامی کے رہنماؤں، خاص طور پر میاں طفیل محمد کا چیف مارشل لاء ایئر  
 مسٹر بیڑ سے گٹھ جوڑ۔ پاکستان کے مارشل لاء کو عالمی طاقتوں کی سازش اور اس سلسلے میں امریکی وزیر خارجہ  
 ہنری کسنجر کی بھنو کو دھمکی اور جس کے نتیجے میں ان کے خیال میں ملک پر طویل مارشل لاء کی رات طاری  
 ہو گئی۔ انھوں نے ضیاء کی مارشل لاء کے خواص، ضیاء الحق کی شخصیت کا تذکرہ بڑے سے عامیات، صحافیانہ  
 انداز میں کیا ہے۔ اور اس کے دور میں طوائف اقتدار کے لیے اسلام کے نام پر جس طرح اسلام نو بدنام  
 اور لوگوں کو اسلام سے بیڑا کیا گیا۔ اس کے اجمالی بیان سے اس ناول کے آخری صفحات گرائیڈ  
 ہیں۔ حیرت کی بات ہے کہ انھوں نے مارشل لاء کے دور میں کوڑوں، عوامی احتجاج پر پولیس کی  
 کارروائیوں اور ان کے سڑکوں پر عوام کے بنے والے خون کا تو ذکر بڑے سادگی کے ساتھ کیا  
 ہے۔ انھوں نے مارشل لاء کے خلاف جمال اور اس کے اہل خانہ کو متحرک بنایا ہے اور اپنے خدشات کو  
 جو کہ دم تحریر پر ثابت ہو چکے تھے، جمال کے بیٹے کے منہ سے کہلایا ہے۔ مگر انتخابات میں ملکی سطح پر  
 ہونے والی دھاندلی اور اس کے نتیجے میں قومی سطح پر چلنے والی تحریک کا کما حقہ ذکر نہیں کیا۔ جس میں  
 سیکڑوں جوانوں، بچوں، بوڑھوں اور عورتوں کے خون سے سڑکیں سرخ ہو گئیں۔ جس کو کچلنے کے لیے  
 پاکستان کے تین شہروں میں مارشل لاء کا نفاذ کے فوج کو مداخلت کا جواز بخشا گیا۔ انھوں نے پی این  
 اے کی ٹیم کے ساتھ بھنو کے مذاکرات کی کامیابی کو فوجی آپریشن فیر پلے کے ذریعے سبوتاژ کرنے اور  
 انجینیئروں کو مارشل لاء کی راہ ہموار کرنے کا بھی مفصل تذکرہ کیا ہے اور غالب خیال ہے کہ درست  
 کیا ہے۔ مگر جہاں وہ بھنو کی فہم و فراست، اس کے چین اسلامک اقدامات اور ارادوں کا ذکر کرتے  
 ہیں۔ وہاں اس کی تمام تر ذاتی خامیوں کے نتیجے میں سرزد ہونے والی غلط کوسی آئی اے کے کھاتے  
 میں ڈال کر بھنو کو برا قرار دینے کی سعی کا کام کرتے نظر آتے ہیں۔ (۳۱)

بہر حال دل بھٹکے گا، پڑھتے ہوئے قاری نے نئے حقائق سے آشنا ہوتا ہے۔ اسی طرح کے  
 بہت سے واقعات اور مناظر سے قاری کو اس دور کی سیاسی بلچل سے آگہی ہوتی ہے۔ پاکستان کے  
 بارے میں ان کا یہ ناول معدودے چند تحریروں میں شامل ہیں۔ جو کہ

- ۱۔ حکومت سے منظور شدہ تاریخ کی قلمی کھولتی ہے۔ اس اعتبار سے بھی اس ناول کی افادیت  
 ثابت ہوتی ہے۔

- ۲۔ انھوں نے اس ناول کے ہر باب میں بغیر کسی منصوبہ بندی کے اپنا زندگی کے روزنامے کو  
 بیان کر دیا ہے۔ اس ناول کی اہمیت کو مندرجہ ذیل نکات میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے۔

- ۳۔ ناول میں مصنف نے کشمیر کی منظر کشی کے ساتھ ساتھ جاری کو کشمیری طرز معاشرت پر معلومات بہم پہنچائی ہیں۔
- ۴۔ آزادی کے ہنگاموں میں لاہور کی منظر کشی، لوٹ مار میں جملہ اہل وطن کا کردار، سے
- ۵۔ تاریخ انسانی کی سب سے بڑی ہجرت کے افراد اور معاشرے پر اثرات، بحالیات کے جھگے کے اہل کاروں کی من مائیاں، اقربا پروری کے مظاہرے۔
- ۶۔ ناول میں مصنف نے نہایت دلیری سے کراچی میں لسانی تعصب کے ابتدائی نقوش کی عکاسی کی ہے۔
- ۷۔ نوزائیدہ مملکت میں بیرونی، خاص طور پر امریکہ کی مختلف شعبوں میں امدادی منصوبوں کے ذریعے ملکی انتظامی مشینری تک رسائی اور تسلط کی پیش رفت جو بعد میں موجودہ صورت حال پر متحج ہوئی۔
- ۸۔ پاکستان میں فنی اور فکری پسماندگی، قلم اندہ سٹری کا مختصر مگر مؤثر جائزہ اور اصلاح احوال کی بین السطور مشورے اور سفارشات۔
- ۹۔ بیوروکریسی کے جھکنڈے، اور پاکستان کی ابتدا سے سیاستدانوں کی بے بسی اور بیوروکریسی کی بے حسی کا بیان ہے۔
- ۱۰۔ قیام پاکستان کے بعد قرارداد مقاصد کے پاس کر دانے کی داستان اور اس کی غرض و غایت کو بڑے مدلل انداز میں بیان کیا ہے۔
- ۱۱۔ ماضی قریب کے سیاسی حالات سے آگہی، نیز ناول میں زندہ کرداروں کو پیش کر کے انھیں امر کر دیا گیا ہے۔
- ۱۲۔ پاکستان میں کیونسٹ پارٹی اور کیونسٹوں کی سرگرمیوں اور ان کی ناکامی کی وجوہ کی نشاندہی۔

## حواشی و توضیحات

۱۔ دل بھٹکے گا۔ ص: ۸

۲۔ بحوالہ مضمون ”آئینہ میل معاشرے کا خواب دیکھئے“ از مستنصر حسین تارڑ : شاید پچھلے برس کی بات ہے جب انھوں نے مجھے فون کیا کہ وہ ایک ناول لکھ رہے ہیں اپنی زندگی کے حوالے سے کچھ عجیب گیمیں درجوش ہیں تو کیا ہم مل بیٹھ کر ان کا کوئی عمل نکال سکتے ہیں۔ ہماری ملاقات ہوئی تو کہے گئے۔ یاد میری زندگی میں کچھ ایسے واقعات ہیں جنہیں میں ناول میں سمونہ چاہتا ہوں خاص طور پر روحانی نوعیت کے، تو کچھ نہیں آئی کہ حقیقت کو کشن میں کیسے ڈھالوں۔ صرف نام بدل لے سے تو کام نہیں چلے گا۔ لوگ جان جائیں گے اور کچھ ناراض ہو جائیں گے اور اگر مجھ آہستہ آہستہ کرتا ہوں تو دل کہتا ہے کہ احمد بشیر کیوں جھوٹ بول رہے ہو۔ ساری عمر بچ بولا ہے اور اب آخری عمر میں کیوں مسلمان ہو رہے ہو تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔ تم ہی کچھ مشورہ دو۔ تم یہ کرافٹ جانتے ہو۔ میں مشورہ کیا دیتا کہ ہر ناول نگار اپنی کرافٹ خود تخلیق کرتا ہے۔ اس نے دنیا سے جو سیکھا ہوتا ہے جس طور زندگی بسر کی ہوتی ہے اور جتنے دکھ ہے ہوتے ہیں اور جو کچھ اس کے قریب میں ہوتے ہیں اور جتنی محبت اس کے جسے میں آئی ہوتی ہے یہ سب تجربے مل کر اپنے آپ کو بیان کرنے کے لیے ایک کرافٹ تخلیق کرتے ہیں۔ (مضمون نیاز زمانہ، فروری ۲۰۰۵)

۳۔ خطوں میں خوشبو۔ ص ۱۱۲، نام مستعار مطلق

۴۔ ایضاً۔۔ ص: ۱۱۳

۵۔ ایضاً۔۔ ص: ۱۲۲، ۱۲۳

۶۔ ایضاً۔۔ ص: ۱۲۳

۷۔ بیکس جاوید سے مصعب

۸۔ ڈاکٹر صلاح الدین درویش کا اظہار خیال

۹۔ حمید اختر سے مصعب

۱۰۔ ایضاً

۱۱۔ نہیں سرورقی، ناول۔۔۔۔۔ دل بھٹکے گا۔

۱۲۔ ایضاً

۱۳۔ دل بھٹکے گا۔۔ ص: ۲۲۷، ۲۲۸

- ۱۳۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۳۶۹
- ۱۵۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۳۱۸
- ۱۶۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۳۳۱
- ۱۷۔ جس نوشت۔ از ڈاکٹر پروج پودازی
- ۱۸۔ احمد بشیر نیازمانہ، لاہور
- ۱۹۔ حمید اختر سے مصاحبہ
- ۲۰۔ دل بھگے گا ص: ۳۶۹، ۳۶۸
- ۲۱۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۶۵۱
- ۲۲۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۸۰۸
- ۲۳۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۳۲۵
- ۲۴۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۳۲۱
- ۲۵۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۳۲۹
- ۲۶۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۳۲۵
- ۲۷۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۳۲۶
- ۲۸۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۳۷۴
- ۲۹۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۷۸۵
- ۳۰۔ ایضاً۔۔۔ ص: ۷۹۶
- ۳۱۔ ایضاً۔۔۔ باب نمبر ۳۸

## احمد بشیر کی مکتوب نگاری

مکالمہ احمد بشیر

جن دنوں وہ حکومت پاکستان کی طرف سے قلم میننگ کی تعلیم کی تحصیل کے سلسلے میں امریکہ میں مقیم تھے۔ اس دوران انھوں نے اپنی شریک حیات اور اپنے دوست احباب کو متعدد خطوط لکھے۔ ان کے خطوط کا مطالعہ کرتے ہوئے قاری جس احمد بشیر سے آشنا ہوتا ہے۔ وہ تمام انسانی رشتوں سے لبریز ہے۔ ان خطوط کو مکتوب علیہان کے اعتبار سے مندرجہ ذیل فصول میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ سووی، (محمود بیگم ہالیہ) کے نام خطوط جو انھوں نے انیس سو اٹھادہاں ہائیسٹ میں امریکا سے لکھے۔

۲۔ اپنے بچوں کے نام۔ جن میں بیٹا، بیٹیاں اور امانہ شامل ہیں۔

۳۔ دوستوں کے نام۔ ان میں سب سے زیادہ خطوط ممتاز مفتی کے نام ہیں۔ علاوہ ازیں۔ ارشاد حقانی، جمیل الدین عالی، مشفق خوجہ کے نام بھی شامل ہیں۔

۴۔ من بولے بیٹے۔ مجید کے نام

جن میں سے اپنی بیاری شریک حیات کے نام لکھے گئے خطوط ہی مولفہ کو دستیاب ہو سکے ہیں جو اس مجموعے میں شامل ہیں۔ ان خطوں سے محسوس ہوتا ہے کہ یہ خطوط ایک ایسے شخص نے لکھے ہیں جو ایک پیادہ کرنے والا فرض شناس باپ اور بیوی کی محبت میں جتنا، اس کا مزاج آشنا اور ناض خانہ ہے۔ اپنی اہلیہ کو لکھے گئے جملہ خطوط امریکہ سے لکھے گئے ہیں جن میں انھوں نے امریکی طرز زندگی ان کے معائب و محاسن کا تذکرہ بڑی دیانت داری سے کیا ہے۔ اپنے آپ کو بیاگب دلی اشتراکی کہنے والا احمد بشیر کس فراخ دلی سے امریکہ کی تہذیب کے امتیازی خدوخال بیان کر رہا ہے۔ یہ حیرانی کی بات ہے۔ کیونکہ ہمارے ہاں یہ روایت رہی ہے کہ جس سے نظریاتی اختلاف ہو اس کی خوبیوں کو بھی پس پشت ڈال دیا جاتا ہے۔ مگر احمد بشیر کی شخصیت اس خالی سے مبرا تھی۔ چند اقتباسات دیکھئے:

”یہاں کے لوگ بہت ہی اچھے ہیں اور ہر آسائش کا پورا انتظام ہے۔ مثلاً

## احمد بشیر کی مکتوب نگاری

مکاتیب احمد بشیر

جن دنوں وہ حکومت پاکستان کی طرف سے قلم میننگ کی تعلیم کی تحصیل کے سلسلے میں امریکہ میں مقیم تھے۔ اس دوران انھوں نے اپنی شریک حیات اور اپنے دوست احباب کو متعدد خطوط لکھے۔ ان کے خطوط کا مطالعہ کرتے ہوئے قاری جس احمد بشیر سے آشنا ہوتا ہے۔ وہ تمام انسانی رشتوں سے لبریز ہے۔ ان خطوط کو مکتوب علیہان کے اعتبار سے مندرجہ ذیل فصول میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ سووی، (محمود بیگم ہالیہ) کے نام خطوط جو انھوں نے انیس سو اٹھادہاں ہائیسٹھ میں امریکا سے لکھے۔

۲۔ اپنے بچوں کے نام۔ جن میں بیٹا، بیٹیاں اور داماد شامل ہیں۔

۳۔ دوستوں کے نام۔ ان میں سب سے زیادہ خطوط ممتاز مفتی کے نام ہیں۔ علاوہ

ازیں۔ ارشاد حقانی، جمیل الدین عالی، مشفق خوجہ کے نام بھی شامل ہیں۔

۴۔ منہ بولے بیٹے۔ مجید کے نام

جن میں سے اپنی بیاری شریک حیات کے نام لکھے گئے خطوط ہی مولفہ کو دستیاب ہو سکے ہیں جو اس مجموعے میں شامل ہیں۔ ان خطوں سے محسوس ہوتا ہے کہ یہ خطوط ایک ایسے شخص نے لکھے ہیں جو ایک پیاد کرنے والا فرض شناس باپ اور بیوی کی محبت میں جتا، اس کا مزاج آشنا اور ناض خانہ ہے۔ اپنی اہلیہ کو لکھے گئے جملہ خطوط امریکہ سے لکھے گئے ہیں جن میں انھوں نے امریکی طرز زندگی ان کے معائب و محاسن کا تذکرہ بڑی دیانت داری سے کیا ہے۔ اپنے آپ کو بیگم دلی اشتراکی کہنے والا احمد بشیر کس فراخ دلی سے امریکہ کی تہذیب کے امتیازی خدوخال بیان کر رہا ہے۔ یہ حیرانی کی بات ہے۔ کیونکہ ہمارے ہاں یہ روایت رہی ہے کہ جس سے نظریاتی اختلاف ہو اس کی خوبیوں کو بھی پس پشت ڈال دیا جاتا ہے۔ مگر احمد بشیر کی شخصیت اس خالی سے مبرا تھی۔ چند اقتباسات دیکھئے:

”یہاں کے لوگ بہت ہی اچھے ہیں اور ہر آسائش کا پورا انتظام ہے۔ مثلاً

ابھی ان کے متعدد خطوط کو زیر طبع سے آراستہ ہونا ہے۔ کیونکہ ان خطوط کی سطور میں اور بین السطور ان کی شخصیت، حالات زندگی، ان کے افکار و آورش، احباب و اقارب سے ان کی معاملگی، سلوک اور رویوں کی متحرک تصویریں جھانکتی ہیں۔ ان مراسلوں کی زبان میں بھی انھوں نے کوئی خاص اہتمام نہیں کیا جس سے پتہ چلے کہ ان کے یہ خطوط کسی باقاعدہ منصوبہ بندی کا نتیجہ ہیں۔ تحریر میں انکار کا کوئی اہتمام نہیں۔ جس کی وجہ سے تحریر میں روانی اور سلاست آگئی ہے۔ جو قاری کو تا دیر اپنی طرف راغب رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ ان کے خطوط میں قوتی کے مشعل ہونے اور اپنی بیماری کا تذکرہ غالب کے خطوط کے مندرجات کی طرف لے جاتا ہے۔ غالب نے اپنے متعدد خطوط میں اپنے بوڑھے، نحیف اور کبھت میں گرفتار ہونے کا تذکرہ کیا ہے۔ علاوہ انہیں ”خطوں میں خوشبو“ کے دیباچے میں حکیم نے بھی احمد بشیر کی غالب سے فکری و معنوی وابستگی کا جو تذکرہ چھیڑ کر رہے دیا ہے، اس سے ان کے خطوط کے فنی پسندوں کو اس حوالے سے پرکھنے کا بھی ایک امکان پیدا ہو گیا ہے۔ جب احمد بشیر کے سارے خطوط اور ان کے شذرات اشاعت کو پہنچ جائیں گے تو آنے والے نقاد کی نظر ان کی مکتوب نگاری کے بارے میں بہتر طور پر پرکھ پریت کر سکے گا۔ کتاب کی اشاعت کے بعد بھی ان کے بعض مکاتیب دستیاب ہوئے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ کتاب کے آئندہ ایڈیشن میں یہ خطوط بھی شامل کر دیئے جائیں گے۔ (۳)

#### خطوں میں خوشبو تنقید و تعارف:

احمد بشیر کی صاحبزادی، نایلم احمد بشیر نے اپنے والد کے لکھے ہوئے خطوط جمع کر کے۔۔۔ خطوں میں خوشبو۔۔۔ کے نام سے کتابی صورت میں شائع کر دیئے ہیں۔ سرورق پر احمد بشیر کی نوجوانی کی مجھ مطالعہ تصویر ہے۔ غالباً انہی ایام سے ان کی مکتوب نگاری کا آغاز ہوا ہوگا۔ پبلشرز الفیصل ناشران، تاجران کتب (لاہور)۔ کتاب کے پس ورق پر احمد بشیر کے مفتی کے نام ایک خودنوشت مکتوب (مؤرخہ ۱۹۳۶ء) کا عکس ہے۔ کتاب کے آغاز میں صفحہ انتساب پر، شاعر رومان اختر شیرانی کا مصرعہ۔۔۔ آج تک تیرے خطوں سے تیری خوشبو نہ گئی۔۔۔ قاری کی بصارتوں کو استقبال کرتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ان خطوں کی اہمیت اور ماہیت کا بھی تعارف کروا دیتا ہے جس کے بعد (شاید سبواً ایک صفحہ تعارف سے پہلے) جڑ گیا ہے۔ حالانکہ اسے تعارف کے بعد ہونا چاہئے تھا۔) کے صفحے پر لکھا ہے۔۔۔ شریک حیات، مودی کے نام خطوط۔ امریکہ 1958-59۔ جس کے بعد نایلم احمد بشیر کا لکھا ہوا۔ تعارف کے عنوان سے پیش لفظ ان خطوط میں قاری کے لیے مزید دلچسپی پیدا کر دیتا ہے۔ تعارف میں انھوں نے اپنے خاص



اسلوب میں اپنے پیارے ابا کا ذکر کیا ہے اور بتایا ہے کہ ان، ماں بیٹی نے کس طرح ان خطوط کو دریافت کیا اور ان کے کیا محسوسات تھے۔ اور بطور ایک بیٹی اور بیوی کے ان لوگوں کے لیے ان مکاتیب کی کیا اہمیت تھی۔ کہ جس کے پیش نظر انھوں نے ان خطوط کو قارئین ادب کے لیے پیش کر دیا۔ ختم کے اپنے الفاظ ملاحظہ فرمائیں:

”۔۔۔ کوشش ہے اور رہے گی کہ احمد بشیر جیسے مہمان نکلکاری اور مہمانی کے قلم سے بچا ہوا کوئی بھی موتی، بحر فراموشی میں گر کر غائب نہ ہونے دوں۔ ان کے زریں شہد اپنے قارئین کے ذہنوں میں ہمیشہ چمکتے ستاروں کی طرح اجالا نکھیرتے رہیں۔ (۴)

خلیم احمد بشیر سے اس اقدام کی بجا طور پر توقع تھی اور امید ہے کہ آئندہ بھی وہ اپنے والد کے قلمی شاہکاروں کو جو کہ اخبارات و رسائل کے پیسیدہ اوراق میں پوشیدہ ہیں۔ کتابی صورت میں لا کر آنے والی نسل کے لیے منظر عام پر لانے کا عمل جاری رکھیں گی۔ اس کا ارادہ انھوں کتاب کے پیش لفظ میں بھی ظاہر کیا ہے۔ امریکہ سے لکھے گئے خطوط پڑھ کر یوں لگتا ہے جیسے وہ پردیس میں اپنی بیٹیوں کی کمی شدت سے محسوس کرتے ہوں۔ انداز ملاحظہ ہو۔

”۔۔۔ میرے نیلے سے کہو کہ اپنے ہاتھ سے مجھے خط لکھے۔ اور پوچھا کیا اسی طرح ٹھنڈے رہے۔ گوپے کے سر پر بال اگے کہ نہیں۔ اور آجکل کیا بکواس کرتا ہے۔ مجھے ہمیشہ فکر رہتا ہے کہ اب وہ چٹنے پھرنے لگی ہے۔ اسلم کے پیچھے بازار نکل جائیگی۔ اس کا خیال رکھنا۔۔۔۔۔ تمہاری صحت کا کیا حال ہے۔ کیا ابائی آئے تھے۔ ان کی صحت کیسی ہے اور مجید وغیرہ کا کیا قصہ سناتے ہیں۔۔۔۔۔“ (۵)

”۔۔۔ میں تو تمہارے بغیر رہ ہی نہیں سکتا تھا۔ میں جو رہ رہا ہوں تو تمہارے لیے اتنا مشکل نہ ہو گا۔ پھر تمہارے پاس تو میری پیاری مڑیاں بھی ہیں۔ اور میرے پاس تو ان کی تصویر بھی نہیں۔ اس لیے تم اسے خود کہو۔ آغا ریکارڈنگ کر دے گا اور انشا کے پاس الماری میں ٹیپ پڑے ہیں۔ ان کو پہلے صاف کر دالینا کیونکہ ممکن ہے بھرے پڑے ہوں۔ ان کے ساتھ ہی مجھے بہت سی باتیں ٹیپ کر بھیجنا تاکہ میں تمہاری اور بچیوں کی پیاری آواز سنوں۔ گوپی سے باتیں کرتا۔ امید ہے اب وہ زیادہ بلونے لگی ہوگی۔ اور پوپی اور نیلی، چینی لاہور چلی گئی ہوگی۔“ (۶)



پیاری۔۔۔۔۔ میری پیاری چیز! تم کیا جانو، تم مجھے کتنی پیاری ہو۔ سارا خزانہ میرا تم ہی تو ہو۔ پو پے سو رہے! تم کیا سکول جاتے ہو کہ نہیں۔ ابھی تک دڑتے مارتے ہو۔ خدا کے واسطے سکول جاؤ۔ اور بیٹا گم نہ ہو جانا۔ تم بڑی بھولی ہو۔ مجھے ہر وقت تمہارا فکر رہتا ہے۔۔۔ اور گو پا آج کل کیا بکواس کرتا ہے۔ پوری کہانی لکھو۔۔۔ اب جواب جلدی دو ورنہ میں ناراض ہو جاؤں گا۔۔۔“ (۹)

دسیوں سال گزرنے کے بعد بشری (گوپی) کو خط میں لکھتے ہیں۔  
 ”گوپو پیارے مجھے مانے کا کوئی فکر نہیں کیونکہ مانے کو تو تم سنبھال ہی لوگی اور وہ ہمت والی ہے مگر تمہارا سنبھالنے والا کون ہے۔ تم بالکل الوکی پنھی ہو اپنی صحت کا خیال نہیں رکھتیں۔ اور معمولی معمولی باتوں کو جو آ کر گزر جاتی ہیں۔ غم کھاتی ہو۔ کبھی نہیں کہتیں۔ سوٹ! مشکل زندگی دیکھنی ہے تو جیکم کی طرف دیکھو جسے اپنی مرضی کے خلاف واپس جانا پڑ رہا ہے۔ وہ قیدِ تنہائی میں جا رہی ہے۔ جہاں اس کا ساتھی اس کی زبان بھی نہیں سمجھتا۔ تم میری طرح ایک اچھے اور نارمل ماحول میں ہو اور اقبال تمہاری بات بھی سنتا ہے۔ تم اپنی صحت اور اپنے اعصاب کو سنبھال لو۔“ (۱۰)

اس فصل میں لکھے گئے خطوط سے ان کے بعض خانگی معاملات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ عام طور پر ایسے خطوط شائع نہیں کئے جاتے مگر شاید مؤلفہ نے درونِ خانہ احمد بشری کی زندگی کے یہ گوشے اس لیے بے نقاب کئے ہیں کہ ان کی شخصیت کا مطالعہ کرنے والے کے سامنے ان کی زندگی کی تصویر واضح ہو جائے۔ مثلاً سراج (داماد) کے نام لکھے گئے خط میں نیلم کے بارے میں ان کے خیالات اور پھر دوسرے داماد عباس کے نام خط میں سراج کے ساتھ رونما ہونے والے سانحے، اس کی لغزش اور اس کے مابعد اثرات کا (ہمدردانہ اور مشفقانہ) ذکر ان کے کرب اور ان کی ہمت اور عباس کے ساتھ ان کی قربت اور اعتبار کا آئینہ ہے۔

دونوں خطوں سے چند اقتباسات ملاحظہ کیجئے۔ اپنے بڑے داماد سراج کو لکھتے ہیں:  
 ”۔۔۔۔۔ پتہ نہیں آپ دو ماہ کے عرصے میں نیلم کو سمجھ سکے یا نہیں۔ جتنا نیلم نظر آتی ہے وہ اس سے کہیں زیادہ گہری اور عظیم لڑکی ہے۔ اسکو سچ بولنا اور سچائی پر ڈٹ جانا آتا ہے۔ مگر اس میں قربانی کا جذبہ بھی بے پناہ ہے۔ اگر آپ نے صحیح طور پر اسکے کردار کی عظمت کو نہ پہچانا تو بھی وہ آپ کو معلوم نہ ہونے دیگی۔ مگر پہچانیں گے تو اس کی روح میں رچ جائیگے اور شادی کا لطف اسی میں ہے۔ اس

کا دارودھار اس پر ہے کہ آپ کتنے مہرے رہے ہوئے اور رہیں گے۔ گویا آپ کی خوش قسمتی کا دارودھار آپ کی اپنی ذات پر ہے۔ نیلم میں کوئی خرابی نہیں۔ اگر ہوتی تو اب تک آپ کو معلوم ہوگئی ہوگی۔ اس کے خیالات پختہ اور کردار محکم ہے۔۔۔۔۔ نیلم میں اس کے سوا کوئی نقص نہیں کہ وہ برتن توڑتی ہے۔۔۔۔۔ مگر دل نہیں توڑتی۔“ (۱۱)

سب سے چھوٹے داماد عباس (قلزم کے شوہر) کے نام خط کا اقتباس ملاحظہ ہو۔  
 ”یہاں انہی مصیبتیں پڑیں کہ کسی کو کسی بات کا ہوش نہ رہا اور ابھی چکر جاری ہے۔ سراج نے اپنے ہاتھ پاؤں، سر گردن اور زبان کاٹ کر اپنی نئی بیوی کو دے دی تھی۔ جب اس نے لوٹنا مارنا شروع کیا اور چھرا لے کر اس پر ہنگی اور جسم کی دبی کہ میں کاشی کو قتل کر کے چھوڑ دوں گی تو سراج صاحب گھر سے بچوں کو لے بھاگے۔ خود اس نے سراج کے بازو پر اتنے زور سے بولی کاٹی کہ لبو لبھان ہو گیا۔ بالآخر اس نے طلاق دی تو مخترم نے ٹرک بلا کر گھر کا صفایا کر دیا۔ ایک تنکا بھی نہ چھوڑا۔۔۔۔۔“ (۱۲)

ایک داماد کو دوسرے داماد کے احوال کے بارے میں آگاہ کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اپنے اس داماد کو اپنے کس قدر قریب سمجھتے تھے۔ اپنے اسی داماد کے ہاں انھوں نے اپنی زندگی کے آخری ایام گزارے۔ اپنے اس داماد سے ان کی قربت کا اندازہ اہل خانہ سے مصاحبوں اور گفتگو کے علاوہ دیگر خطوط سے بھی ہوتا ہے۔ قندیل کے نام، ایک خط کے چند اقتباسات ملاحظہ کریں:

”عباس نے ہماری زندگی میں رونق بڑھا دی تھی اور تم تو ہوتی ہماری قندیل۔ تم نے اپنا دکھ کا وقت بہت عقلمندی اور حوصلے سے گزارا۔ اب مجھے بھروسہ ہے کہ تم آگے بھی اپنے معاملات کو دانشمندی سے سنبھالو گی اور عباس کو جہد باقی طور پر تقویت دو گی۔ تم سب لوگ عباس کی زندگی کو سکون سے مالا مال کر دو تا کہ وہ اطمینان سے اپنا کام بھی کر سکے اور گھر کو پر رونق بنائے۔۔۔۔۔“ (۱۳)

اس فصل میں اپنے بیٹے ہمایوں احمد عرف ہوی کو امریکہ میں لکھے گئے خط نہایت اہمیت کے حامل ہیں۔ کیونکہ ان خطوط میں ان کے احوال، ان کی شخصیت، ان کے آدرش اور ان کے سیاسی اور عمرانی نظریات اور مذہبی عقائد کا مکمل کر اظہار ملتا ہے۔ ہمارے پاس ہمایوں کے لکھے ہوئے وہ خطوط

نہیں کہ جن کے انجس ملل اور مفصل جوابات لکھنے پڑے۔ البتہ ان مکاتیب کے فموائے عبارت سے اندازہ ضرور کیا جاسکتا ہے کہ جواب طلب مکاتیب کا مفہوم یا مطلب کیا ہو سکتا ہے۔ چند ایک اقتباسات بطور نظیر پیش خدمت ہیں۔

” میں اللہ کی اتھارنی کو چیلنج نہیں کرتا مگر میرا تعلق اس کی تخلیق کی سائنس سے ہے۔ اس کا ہید کائنات کی داخلی جیت بتاتی ہے کیوں آج تک کسی مسلمان عالم فلسفی یا سائنسدان نے آئن سٹائن کی Theory of Relativity کا جواب نہیں دیا حالانکہ اس کو اب سو برس ہوئے ہیں۔ اگر تم نے میرا خط یہاں تک پڑھ لیا ہے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ اب تھوڑا اور پڑھ لو، حیران ہو جاؤ گے۔۔۔۔۔۔ چنانہ بہت سے عجیب راز ہیں جو تم جیسے سیدھے سادے مسلمانوں کی قسمت میں نہیں۔ مگر اتنی گنجائش تو چھوڑ دو کہ ابھی بہت کچھ نامعلوم ہے کہ تم اپنی ترقی کر سکو۔ (۱۳)

احمد بشیر نے اپنے بیٹے کو جو خط لکھے ان میں ایک باپ کی شفقت اور ایک دانشور کی باس ملتی ہے۔ اپنے بیٹے بتا دیں جسے وہ پیار سے ہوئی کبہ کر مخاطب کرتے ہیں۔ ان کا لہجہ شفقت پوری اور اپنی صفائی میں کہیں سخت اور کہیں دھیمپا پن لیے ہوئے ہے۔ مختلف خطوط میں ان کا انداز ملاحظہ ہو:

”پیارے ہوئی! یار جی تم نے اب کے بہت دیر کر دی اور نیلم نے بھی بہت راستہ دکھایا۔ ہفتے میں تم دونوں کا ایک ایک خط تو ہمارا حق ہے۔۔۔۔۔ نیلم نے پچھلے خط میں لکھا تھا کہ تم پہلے سے زیادہ ذمہ دار اور سمجھ دار ہو گئے ہو اور بچوں سے تمہاری گہری دوستی ہے اللہ کا شکر ہے۔ مجھے تو پہلے ہی پتا تھا کہ میرے چاند کی روح بہت پاکیزہ اور نرم ہے مگر تو کہیں ہے۔۔۔۔۔ سو تم میری امیدوں کے مطابق پھل پھول رہے ہو اور ذہانت کی وجہ سے معاملات کو اور بھی اچھی طرح سے سمجھنے لگو گے۔“ (۱۵)

ایک اور خط کا آغاز یوں ہوتا ہے:

بیارے بیٹے! میں نے تمہیں بہت سے خط لکھے تھے مگر بھیجے نہیں تھے کہ شاید تم ناراض ہو جاؤ۔ مگر اب سوچا کہ ناراض ہو جاؤ مگر بطور باپ میرا فرض ہے کہ تمہیں تمہاری غلطیوں سے آگاہ کر دوں۔۔۔ عزرائیل سے نہیں ڈرتا مگر اپنے

بچوں کے سامنے ہاں جی ہاں کہتا ہوں یا چپ رہتا ہوں۔ مجھے کسی پر کچھ ثابت نہیں کرنا میں کسی سے بڑا، کسی سے سیانا، کسی سے طاقتور نہیں۔“ (۱۶)

ان خطوط میں محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے بیٹے ہمایوں کے موقف کو اس کی فرمائش سمجھ کر اس کا احترام کرتے ہوئے اپنے کئے دھرے کے بارے میں اپنی صفائی اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ان کی تحریر میں ”فرمائشی لہجہ“ جھانکنے لگتا ہے۔ ہمایوں نے اپنے باپ کو ہمیشہ اس بات کا احساس دلایا کہ انھوں نے ساری زندگی جن آدرشوں کے سہارے گزاری وہ سب غلط تھے۔ بقول تہتم ہمایوں نے ابا کو زندگی بھر تک نکلنے پر لگائے رکھا۔ اپنے اسی خط میں آگے چل کر اپنے بارے میں کہتے ہیں۔

”ایک بات پر اہل بیت مجھے بھی حیرت ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ ۲۵ برس کی عمر سے پہلے جب ابھی میں نے لکھنا بھی شروع کیا تھا، ہندوستان کی بڑی بستیوں سے میرے برابر کے تعلقات تھے۔ مصنفوں ادیبوں میں کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، میراجی، خواجہ احمد عباس، غلام عباس، عصمت چغتائی، جوش ملیح آبادی، اوچندر، تھاکر، فیض احمد فیض، تاثیر، حفیظ جالندھری سے میں ۲۵ سال کی عمر میں ملا۔ صحافیوں میں مولانا چراغ حسن حسرت، مولانا غلام رسول مہر۔ سر عبدالقادر، عبدالمجید سالک وغیرہ۔ گویوں میں بڑے غلام علی خاں، جن کا گانا سننے کے لیے میں اور میری دوست صبیحہ حسن میاں بیوی بن کر ان کے گھر جایا کرتے تھے۔ اور وہ ہمیں پلاؤ بھی کھلاتا تھا۔ اس بات کا تمہاری ماں کو پتہ ہے۔ صبیحہ کی اور میری دوستی پاک صاف تھی اور اب بھی ہے۔ پھر سارنگی نواز استاد بندو خاں (اس کے علاوہ بندو خاں کہایا جو دہلی سے میرا دوست چلا آتا تھا) گاما پیلوان، امام بخش رستم ہند اور بھولو پیلوان اور گاما کھووالا۔ لیڈروں میں مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری، شیخ حسام الدین، ماسٹر تاج الدین اور اب تو بہت سے نام یاد بھی نہیں رہے۔ مثلاً صوفی تہسم، ڈاکٹر نذیر احمد، ڈاکٹر اجمل کو میں بعد میں ملا۔ تو پیارے بیٹے! کوئی بات تو مجھ میں ہوگی جو اتنے بڑے لوگ اور مختلف میدانوں کے لوگ مجھے برابر نہاتے تھے۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ تمہیں مجھ میں کچھ نظر نہیں آتا۔ اور تم مجھے بیوقوف، لالہ بوب اور بیکار آدمی سمجھتے ہو اور بات بات پر میری مذمت کرتے رہتے ہو۔ اگر تم ایک مکمل طور پر روایت پسند آدمی

ہوتے تو بھی اب نہ کرتے۔ کیونکہ میں تمہارا باپ ہوں اور باپ کو روایت پسند لوگ قابل احترام سمجھتے ہیں۔ چاہے وہ غلط ہی کیوں نہ ہوں۔ تم اگر مکمل طور پر روایت پسند ہوتے تو مجھے کہتے ہاں تم نے بہت سفر کیا ہے اب عصا چھینک دو۔ دریا کے کنارے بیٹھ جاؤ۔ آؤ میں تمہارے حیرتوں اور یہ بتاؤ کہ تم نے زندگی میں کیا کھویا اور کیا پایا اور کیا تم میرے لیے کوئی تحفہ بھی لائے ہو؟ مگر تمہیں تو میری ساری زندگی ہی مبہل اور بیکار لگتی ہے۔ اس کا میں اقرار کرتا ہوں اور دل کی گہرائیوں سے شکر گزار ہوں کہ تم نے میرے بڑھاپے کی لاج رکھی اور مجھے اتنا خرچ دیا کہ میں بے فکر ہو جاؤں مگر میں نے تمہاری آنکھ میں محبت کی گری اور احترام کی نری نہیں دیکھی تو کیا مجھے خرچ دے کر تم صرف اپنا اسلامی فرض پورا کر رہے ہو؟ پھر تو یہ زکوٰۃ خیرات ہوئی خوں کا دباؤ نہ ہوا۔ میرا تصور فقط اتنا ہی ہے نا کہ میں کسی ایسے نظام کی تلاش میں ہوں جس میں بوزھے لوگ زکوٰۃ خیرات نہ کھائیں اور سب کو ملتی بھی کہاں ہے بلکہ ریاست ان کی کفالت کرے کیونکہ انھوں نے جہان میں نیکیں دیئے ہیں اور کام کیا ہے۔ کیا یہ کفر والحاد ہے؟ حکیم کو اپنی حکمت پر ناز ہوتا ہے پہلوان کو اپنی پہلوانی پر، ادیب کو اپنی ادبی تخلیق پر، مولوی کو اپنی دین داری پر، سیاستدان کو اپنی بصیرت پر، حکمران کو اپنی حکومت پر۔۔۔ مگر یہ کیا ستم ہے کہ تم کاروبار میں کامیاب ہوئے تو حکیم بھی ہو گئے، پہلوان بھی ہو گئے، سیاست نے بھی ہو گئے اور نگے ہر ایک پر تنقید کرنے، ہر ایک کی توہین کرنے اور ہر بات پر بڑا اور بڑے بننے۔ تمہارے دل کا صحن بڑا کشادہ ہے مگر ذہن ایک بند گلی ہے۔ کیا تم نہیں جانتے کہ سچائی کے سو روپ ہیں۔ ہر ایک کا زندگی کرنے کا انداز اپنا ہے۔ اور ہر ایک کو زندہ رہنے کا حق ہے۔ اگر ہو سکے تو لوگوں کو جینے دو، کسی کی توہین نہ کر دو کچھ عاجزی اختیار کرو۔ بندے، غوغا نہ بنو۔ میری دعا ہے کہ اللہ تمہیں وہ سب کچھ دے جس کی تم آرزو کرو۔ خوش رکھے، با صحت رکھے اور بہت پیسہ دے۔ میری دعا یہ بھی ہے کہ خدا تمہیں جرأت تحقیق بھی دے۔ یہ خط جو میں نے لکھے ہیں مہربانی کر کے پڑھ لینا اور میری گستاخی معاف کر دینا۔ یہ بھی سوچو کہ تم Arrogance of success اور

Authority of ignorance کے شکار تو نہیں ہو گئے۔ اگر تم کہیں مل  
 گئیں ہو گئے تو آدمی دنیا کو زندہ جلا دو گے اور اس میں تمہارے ماں باپ بھی  
 شامل ہو گئے۔" (۷۱)

یہ تو تذکرہ تھا ان خطوں کا جو انھوں نے اپنے اہل خانہ اور عیال کو لکھے۔ جن کی روزنوں سے  
 ایک پیار کرنے والا باپ اور محبت کرنے والا شوہر جھانکتا ہے۔ یہ احمد بشیر اپنے درون خانہ لکھے گئے  
 دوسری فصل میں دوستوں اور احباب کے نام لکھے گئے مکاتیب کے آئینے میں وہی احمد بشیر نظر آنے لگتا  
 ہے۔ جسے دنیا کے صحافت اور اہل فن بخوبی پہچانتے ہیں۔ ان کا انداز ان کے کالموں اور مضامین کی یاد  
 دلاتا ہے۔ اور کہیں کہیں ان خطوط سے ان کی خاکہ نگاری بھی جھانکتی ہے۔ خاص طور پر اپنے مربی اور  
 پیارے، ہمدردی سے ممتاز مفتی کے نام لکھے گئے بعض خطوط میں ان کا انداز ان کے خاکہ نگاری کے انداز کی  
 یاد دلاتا ہے۔ ممتاز مفتی کے نام دوستانہ بے تکلفی سے بھرپور انداز میں لکھے گئے خطوط اپنے اندر ایک  
 جہانِ حلق لیے ہوئے ہیں۔ اقتباس دیکھئے۔

"میں نے گزشتہ برس سے تمہیں پڑھنا چھوڑ رکھا ہے کیونکہ تم اپنی پرانی کہانیاں  
 دہراتے ہو۔ تم پہلا سامعیاں بھی قائم نہ رکھ سکے۔ بیان کی شوخی بھی گئی اور کرافٹ  
 میں بھی تم نے آج نہ دکھائی۔ یہی تمہارا طرہ امتیاز تھا اور نہ پہلے بھی تمہیں نہ  
 پڑھا۔ بات کرنی تمہیں آتی تھی اور اب بھی آتی ہے مگر بات میں بات نہ رہی۔  
 پہلے عورت کا عورت پن دکھاتے تھے تو پڑھنے والے ماں بہن کو حیرت سے  
 دیکھنے لگ جاتے تھے جیسے پہلے انہیں کبھی دیکھا ہی نہ ہو۔ وہ دیوار کی طرف  
 دیکھتی تھیں تو اس پر چہرے نمودار ہونے لگتے تھے۔۔۔ ایک طرف تم اتنے  
 عقیدہ پرست پاکستانی ہو۔ دوسری طرف ہندو دیو مالا اور ہندو روایت تمہاری  
 جان نہیں چھوڑتی۔ اور اس کی بھی ایک وجہ ہے۔ اب اولیس قرنی، داتا گنج بخشؒ  
 اور امام بری لطیفؒ تو تمہیں بد اعمالیوں کی سند دینے سے رہے۔ ناچار تمہیں  
 جھگڑتوں، مندروں اور پیاریوں کا دامن پکڑنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ ہندو روایت  
 کے شریر میں بھگوان بولتا ہے۔ تم کا منا کے پیاری، دھرم کو چھوڑ نہیں سکتے۔ تمہیں  
 ہندو روایت ہی میں پناہ پکڑنی پڑتی ہے۔ مگر تمہیں معلوم نہیں کہ تمہارا قاری اس  
 سے بے خبر ہے۔ تمہارا ابلاغ نامکمل رہتا ہے۔ میں نے تمہاری بات سمجھ لی



کیونکہ میں اس روایت سے واقف ہوں۔ مگر تم یہ کہانیاں کس لیے لکھ رہے ہو؟  
آج کا قاری زندگی سے گریزاں ہے۔ وہ حقائق کا سامنا نہیں کر سکتا۔ اسے فرار  
مطلوب ہے۔۔۔۔۔“ (۱۸)

اسی خط میں آگے چل کر لکھتے ہیں۔

”۔۔۔ تم نے ساری عمر بجو کی طرح قبریں کھودیں۔ اندر سے کیا نکلا؟ جو کچھ تم نے  
پایا دھرتی کے اوپر بکھرا ہوا پایا۔ یہ جوامردوں کے چیزوں کے نیچے بے کس، بے  
بس با بے بیٹھے ہوئے ہیں، ان کے پلے کچھ بھی نہیں۔ یہ سارے طبقاتی سماج  
کے مارے ہوئے ہیں۔ انہیں روٹی چاہئے علاج چاہئے گھر چاہئے جہاں اپنے  
آخری دن اطمینان سے پورے کر سکیں۔ تم خواہتو ان کے گھنے سردوں پر لمبا  
باندھ دیتے ہو۔ اصل میں تم علت اور معلول کے رشتے کو نہیں سمجھتے۔۔۔۔۔ تم  
بے شک ملاحتی ہو مگر شاہ حسین نہیں بن سکتے۔ بلے شاہ کا تم نے نام بھی نہیں سنا  
ہوگا کیونکہ بغاوت کی جرات تم میں نہیں۔ تم تو ہردونکے کی داڑھی سے ڈر جاتے  
ہو۔ تمہاری دنیا دل کی دنیا ہے۔“ (۱۹)

احمد بشیر کی یہ بولتی تحریر کس طرح دوستی کے رشتے کی تصویر کشی کرتی محسوس ہوتی ہے۔ ابھی  
تحریر کی ایک غونہ یہ بھی ہوتی ہے کہ وہ اپنے قاری کو اسی عہد میں لے جاتی ہے۔ ممتاز مفتی کے نام ایک  
اور خط کی جھلکیاں دیکھیں۔

”ٹکسی کے استغنے سے مجھے بہت صدمہ ہوا۔ اگرچہ حیرت نہیں۔۔۔ اگلے روز میں  
سوچ رہا تھا کہ کلچرل سنسز کے سارے ادارے ختم ہوئے ایک ٹکسی کے ادارے  
کو چھوڑ کر۔ مگر لوگوں نے اب تو کچھ بھی نہیں چھوڑا۔ صرف کلرک باقی  
ہیں۔۔۔ یہاں یہ افواہیں دوسری مرتبہ زور پکڑ رہی ہیں کہ شہاب صاحب کو  
وزارت وغیرہ پیش کی گئی ہے اور وہ مان جائیگے۔ میں لوگوں سے جھگڑتا ہوں کہ  
اگر شہاب کو میں جانتا ہوں۔ تو یہ ناممکن ہے۔ مگر کہنے والے اصرار کرتے ہیں۔ تو  
تم ان کو اچھی طرح سمجھا دو۔ خبردار جرنیل تو عنقریب بھاگنے والا ہے“ (۲۰)

قاری یہ خط پڑھتے ہوئے فوراً سمجھ جاتا ہے کہ یہ دی عہد ہے جس کا تذکرہ ان کے اکثر مضامین  
میں ملتا ہے۔۔۔ یعنی خیالی مارشل لا کا عہد جب ان کے قلم پر قدغن لگانے کی ہمد جہت کوششیں کی گئیں۔ ان

پر رزق باقلم کے سارے دروازے بند کر دیئے گئے۔ اس خط سے اس عہد میں حکومتی پالیسیوں کی قلابازیوں اور ثقافت کے معاملے میں کنفیوژن کا بھی پتہ چلتا ہے۔ خیال الحق کا نصف سے زیادہ دور نظریاتی کنفیوژن اور کشمکش کا دور ہے۔ اور باقی جو بچا وہ افغانستان میں روسی در اندازی کے خلاف نبرد آزمائی میں ضائع ہو گیا۔ ان خطوط میں ہمیں دی احمد بشیر دکھائی اور سنائی دیتا ہے جو ایک سچ نکلنے والے جنگ اور بے نیاز صحافی کے طور پر آج بھی زندہ ہے۔ اپنے منہ بولے بیٹے احمد مجید کے نام خطوط میں انھوں نے پاکستان کی سیاست کے بارے میں اپنے مخصوص انداز نظر سے روشنی ڈالی ہے۔ چند اقتباسات دیکھئے۔

”مہاجر دوں کو ایم کیو ایم نہیں چھوڑنی چاہئے۔ مگر سیاست کے محور تبدیل کر لینے

چاہئیں۔ غالباً ایسا ہی ہوگا۔ ملک زوال پذیر ہے اور ابھی اور گڑے گا“ (۲۱)

ایک خط میں کراچی کے حوالے سے اپنی یادیں اجالتے ہوئے کہتے ہیں۔

”میں اشتیاق اظہر کے بارے میں حیران ہوتا ہوں وہ میرے ساتھ سندھ

گورنمنٹ میں انفارمیشن افسر ہوتا تھا۔ اردو اور انگریزی دونوں سے نا بلد تھا۔

لیکن اب کیسا سیاستدان بن گیا ہے۔ اس کا کام میں کر کے دیا کرتا تھا۔ اس کا

مطلب ہے کہ آج کے دور میں سیاستدان ہونے کے لیے جھوٹا، غمی اور سازشی

ہونا ضروری ہے یہ بھی ضروری ہے کہ دوسروں سے اپنا کام کر واسکے۔“ (۲۲)

وہ ایک محب وطن پاکستانی تھے اور جہاں معاملہ پاکستان یا پاکستانیت کا ہوتا وہاں احمد بشیر ایک

الگ شخصیت کے طور پر نمودار ہوتے۔ اس سلسلے میں ان کا ایک خط ملاحظہ کیجئے جو انھوں نے ارشاد احمد حقانی

کے کسی کالم کے جواب میں لکھا۔ اس خط میں انھوں نے معلوم حقائق کی نشاندہی کی ہے۔ اس تحریر کے

مندرجات سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ پاکستان کے بارے میں غلط بات سن ہی نہیں سکتے تھے۔ (۲۳)

”ہجرو مرشد“ آج جب آپ نے خواتین کے جلسے میں منظور کی ہوئی قرارداد پر

تبصرہ کیا تو میں نے سوچا کہ تصویر کے دوسرے رخ کے بارے میں جو کچھ مجھے

اسلم اظہر ہنسین اظہر، مرزا فونو گرافر آغا ناصر کو اور چند اور لوگوں کو معلوم ہے وہ

بھی بتا دوں۔ قرارداد میں کہا گیا ہے کہ پاکستانی فوج نے بنگلہ دیش میں کارروائی

کے دوران عورتوں کی بے حرمتی اور زنا بالجبر کو بطور جنگی ہتھیار استعمال کیا۔ ہماری

بنگالی بہنوں کی بے شک بے حرمتی کی گئی اور ان کو جنسی تشدد کا نشانہ بنایا گیا مگر یہ

افسروں اور جوانوں کی انفرادی بدکرداری تھی۔ جنرل ہیڈ کوارٹر سے اس قسم کا

کوئی حکم صادر نہ ہوا تھا پھر بھی ہم اس بات پر بہت شرمندہ ہیں مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جرم و گناہ کی اس فضا میں بہت کم جوان اور افسر ملوث ہوئے بلکہ بعض نے سخت احتجاج کیا اور کم از کم ایک افسر کرنل نادر خان جو ماشاء اللہ حیات ہیں اور عسکری فلیٹس میں رہتے ہیں شدت غم سے پاگل ہو گئے اور ایک عرصہ زیر علاج رہے۔ مگر بتانے کی بات یہ ہے کہ ہائیگر صدیقی اور حسنی باپنی اور دیگر کئی باپنیوں کے رضا کاروں نے جو کچھ کیا اس کا بہت سا حصہ فلم پر ریکارڈ ہے۔ یہ لوگ جب قتل عام کرتے تھے یا مغربی پاکستان کی عورتوں کی بے حرمتی کرتے تھے تو ڈی ویڈیوز (Viznews) اور دیگر غیر ملکی کیمرہ نیوں کو بلا لیتے تھے، یہ تصویریں دنیا بھر میں چل چکی ہیں۔ غالباً مئی 1971ء میں مغربی پاکستان کی مردہ عورتوں کا قتل عام اور بے حرمتی ہوئی تو فوج نے صورتحال کو سنبھالنے کے بعد ڈی وی سے کہا کہ جو نشانات باقی ہیں ان کو فلم پر ریکارڈ کر لیں۔ ڈی وی کے انچارج اس زمانے میں اسلم اعظمی تھے وہ کوئی ہفتے بھر کے بعد مشرقی پاکستان پہنچے جہاں ابھی فرش خون سے رنگین تھے، لاشوں کو گھسیٹنے کے نشانات موجود تھے۔ کنویں مردوں سے اٹنے پڑے تھے اور ایک پوری ہستی کے ٹکڑوں کو جن کے ٹکڑوں میں حائل شریف کے جزدان لٹک رہے تھے، لگو اور لگو اور خنجروں سے مزے لے لے کر قتل کیا گیا تھا بعد میں کوڈوں نے ان کی مردہ آنکھوں میں چونچیں ڈال ڈال کر گودا کھایا۔ اس منظر کا خیال آتا ہے تو اب بھی میری نیند اڑ جاتی ہے۔ یہ فلم ڈی ویڈیوز اور دیگر غیر ملکی کیمرہ نیوں کے اصلی شائس اور اسلم اعظمی کے بعد کے شوٹ کئے ہوئے مواد پر مشتمل ہے۔ یہ فلم ایک گھنٹے کی ہے اور پاکستان ٹیلی ویژن اسلام آباد کی لائبریری میں پڑی ہے۔ اسلم اعظمی نے بعد میں اس عاجز سے کہا کہ:

The stench of death has settled down in my head.

”یعنی موت کی بدبو میرے دماغ میں جم کر بیٹھ گئی ہے۔ یہ فلم دکھائی نہیں جاتی کیونکہ ہم بنگلہ دیش سے اپنے تعلقات خراب کرنا نہیں چاہتے مگر حقانی صاحب آپ بہت بااثر بزرگ ہیں آپ یہ فلم یقیناً دیکھ سکتے ہیں جیسے کہ میں نے دیکھی لی۔“ جو کچھ ہوا غلط ہوا اور ہم سب کو اس پر شرمندہ ہونا چاہیے اور ”ہم“ میں

ہمارے بنگلہ دیشی بھائی بھی شامل ہیں۔ عورتوں کے مذکورہ جیسے پر میں بہت خوش ہوا مگر اسے پاکستان کو مختلف زاویوں سے گالیاں دینے کا فہم نہیں ہونا چاہیے۔ کیا ہندوستانی فوجی کشمیری عورتوں کو گینگ ریپ نہیں کر رہے ہیں مگر کشمیر اور کشمیری عورتوں کا اس کئی روزہ کانفرنس میں نام تک نہیں آیا یہاں ہندوستان اور پاکستان کے بہتر تعلقات کے سلسلے میں ہندوستان کی پسندیدہ لائن تو ملی یعنی کشمیر کو جھوڑاؤ گلے لگ جاؤ۔ یہ لائن اپرٹل نکاس خصوصاً آسودہ حال خواتین میں بہت پاپور ہو رہی ہے۔ ہماری جگہ نظر ملانیت نے ان کے تہی جلائے اور زنی ٹی وی کے کھلے گریبانوں نے ان کے من بھرمائے ورنہ کچھ ان کو کشمیری خواتین کی اجتماعی عصمت درہی کا بھی خیال آتا۔

ارشاد احمد حقانی کے نام اس کتاب کا طویل ترین خط (۲۳)۔ ان کے اخباری مضامین اور کالموں کے طرز نگارش اور انداز فکر کی یاد دلاتا ہے۔ جس میں انھوں نے فاضل کالم نگار کی اپنے کالم میں بار کسزم اور اسلام کے حوالے سے چھینری مٹی بحث پر ایک طویل مضمون لکھا ہے جو ان کے گہرے سیاسی تجزیے، تاریخی شعور اور آگہی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اس خط میں وہ ایک ماہر عمرانیات کے طور پر سامنے آتے ہیں۔ انھوں نے ازمنہ وسطی اور قرون اولیٰ کے حوالوں سے اور اسلامی تاریخ کے اوراق سے اپنے موقف کے بارے میں حوالے دیئے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے پاکستان کے حکمرانوں اور سیاستدانوں کے طرز حکمرانی اور ان کے انداز و اطوار کا بلا امتیاز اور بلا لحاظ تذکرہ کیا ہے۔ اور ان کے "پچھنوں" اور "کرتوتوں" کا برملا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے اسلام میں ملائیت کے پرچار کو کی بھی اس مکتوب میں خوب خبر لی ہے۔ محدود صفحات کے باعث چند مختصر اقتباسات پیش کئے جا رہے ہیں تاکہ قاری کو ان کے جنون کی شورش کا اندازہ ہو سکے۔

"۔۔۔ پہلے عربوں اور ایرانیوں پر یونانی فکر کا غلبہ تھا اور اس کی روشنی میں وہ قرآن کی تفسیریں کرتے تھے۔ یونانی فکر کے مطابق کائنات ایک مکمل شدہ کائناتی ہے جس میں نمو اور ارتقاء حیات کی کوئی گنجائش نہیں۔ مسلمان فلسفیوں نے قرآن کے معانی پر غور کیا تو ان پر کھلا کہ انسانوں میں ڈی این کا نقشہ رکھا گیا ہے۔ اس کے اور کائنات کے بارے میں ان کے تصورات بدل گئے اور انھوں نے تجسس اور تحقیق شروع کر دی۔ چنانچہ ساری بنیادی سائنس انھوں نے مرتب کی

ان سے غلطی یہ ہوئی کہ انھوں نے ملوکیت کے ادارے کو بھی پوچھنا شروع کر دیا کہ تم کس حکمت کی مولیٰ ہو اور یہ تقدیر کیا چیز ہے۔؟ ماسون الرشید کے زمانے تک تو ان پر خیر نژدی، پھر مولوی اور جاگیرداران کے پیچھے پڑ گئے۔ انہیں جن جن کو قتل کیا گیا۔ ان کی کتابیں جلا دی گئیں اور اجتہاد کے حقیقی فکر جدید کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیا گیا تاکہ کوئی نیا خیال مسلمانوں کے ذہن میں پیدا نہ ہو سکے اور وہ حال مست اور حکمران مال مست رہیں۔۔۔“ (۲۵)

اس خط میں ان کے مارکسی نظریات کی کھج کا بھی پتہ چلتا ہے۔ ان کا یہ خط ان کے سیاسی عقائد کے بارے میں کوئی ابہام نہیں رہنے دیتا۔ انھوں نے اس خط میں کیونززم اور صاحب کیونززم کی حیثیتوں پر بڑی مدلل انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ اقتباس ملاحظہ ہو۔

”میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ کارل مارکس نے قیامت تک کے مسائل حل کر دیئے ہیں۔ یہ تو سخت غیر مارکسی بات ہوتی۔ کیونکہ انسانی معاشرہ مسلسل ارتقا پذیر ہے اور اس میں منت نئے حالات اور مسائل پیدا ہوتے رہیں گے۔ اس حقیقت کے پیش نظر میں کیسے کہہ سکتا تھا کہ کارل مارکس نے تمام سوالات کے جواب ابدی طور پر دے دیئے ہیں۔“ (۲۶)

آگے چل کر اسی خط میں لکھتے ہیں۔

”چونکہ روس میں سوشلزم ناکام ہو چکا ہے۔ اس سے کارل مارکس کا فلسفہ تاریخ غلط ثابت ہوا۔۔۔ جناب والا! یہ ایک بودی اور خطرناک دلیل ہے کیونکہ مارکسی فلسفہ تاریخ اور روس کا زوال دو مختلف معاملات ہیں۔۔۔ خطرناک اس لیے کہ کہا جاتا ہے کہ اسلام جو ایک الہامی دین ہے خلفائے راشدین کے چودہ سو سال بعد تک کسی مثالی اور مکمل نظام حکومت میں نہیں داخل سکا۔ اس لیے اسلام ہی باطل ہے۔ یہ ایک دہلیات استدلال ہے۔ سوشلزم کو تو صرف ستر برس ملے اور ابھی تاریخ انساں اپنی انجیا کو نہیں پہنچی، آگے دیکھئے ابھی تو سرمایہ داری نظام کو اپنی تخلیقی قوت کے کمال کو پہنچنا ہے۔ اس کے بعد سوشلزم کی آزمائش ہوگی۔۔۔“ (۲۷)

گندیشہ دہانیوں میں پاکستان میں سوشلزم اور کیونززم کے خلاف شدید رد عمل اور بالٹوٹیک

کھلاء کے خلاف شدید نفرت نے پاکستان میں، آگے چل کر مذہبی انتہا پسندی کو جنم دیا۔ معدودے چند دانشوروں نے عوام کی سوچ اور فکر میں توازن پیدا کرنے کی کوششیں کیں۔ ان میں سب سے توانا آواز احمد بشیر کی ہے۔ اسی خط سے اقتباس ملاحظہ ہو۔

”۔۔۔ مارکس کو کالی دینے سے ہمارا مسئلہ حل نہیں ہوتا اسے قبر سے نکال کر بھانسی پر لٹکا دیجئے۔ مجھے کیا لینا دینا وہ ایک مفکر تھا۔ جس نے تاریخ کے گہرے مطالعے کے بعد اس کے عمل کے کچھ اصول وضع کیے ہیں۔ اسی لیے اقبال نے اس کے بارے میں کہا تھا۔ ’نہایت پیغمبر لیکن در بغل وارد کتاب اقبال نے تو یہ بھی کہا تھا۔ تھا کہ مارکسزم جمع خدا برابر ہے اسلام۔ اگر آپ سوشلسٹ ہیں تو آپ کے نماز روزے پر کوئی پابندی نہیں۔ آپ صدقہ خیرات بھی دیجئے۔ زکوٰۃ بھی ادا کیجئے۔ آپ کو سوشلزم کسی نیکی سے نہیں روکتا۔ مگر وہ یہ نہیں کہتا کہ پتہ بھی نہیں ملتا بغیر اس کی رضا کے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ پتا ملتا ہے تو اس کے لیے ہوا کو چلایا جاتا ہے اور اسلام بھی یہی کہتا ہے۔ خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی۔ مطلب یہ ہے کہ مادے کی حرکت کا دار و مدار مادی قوت پر ہے جو مادے کے اندر جدلیات کی صورت میں رکھ دی گئی ہے۔ مطلب یہ تھا کہ اسلام کے حسین چہرے پر ملوکیت کی جو ردم جم ہو چکی ہے۔ اس کو جدید فکر کے صابن سے دھو کر صاف کر دو۔ صرف عقیدے کو لے کر بیٹھنے سے نشر تو ہو گا مگر ترقی کرنے کے لیے جبر بلانے پڑیں گے۔“ (۲۸)

ان کے خطوط سے ان کے آدرشوں کے ساتھ ساتھ زمانی اعتبار سے ان کے حالات اور ان کی طبیعت پر ان کے اثرات کا بھی پتہ چلتا ہے۔ جیسا کہ پہلے باب میں یہ بات بیان میں آ چکی ہے کہ انھوں نے اپنی نظم ”نیلا پر بت“ کے دوران بہت مشکل حالات دیکھے جنہوں نے انہیں جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ اپنے منہ بولے بیٹے کے نام مکتوب کے اس اقتباس میں اس کی باس محسوس کیجئے:

”بعض لوگ پیدا ہی اسی لیے ہوتے ہیں کہ پچانسی چڑھائے جائیں۔ راستے کے پتھر توڑیں، پانی کے چشمے ڈھونڈیں پھاڑوں کی بلندیاں ناہیں۔ یہ لوگ بہت ہی مظلوم، دکھی مصیبت زدہ اور ہمیشہ اکیلے ہوتے ہیں۔ جب وہ مر جاتے ہیں تو کوئی نہیں جانتا کہ ان کی لاشیں کس صحرا میں سڑ گئیں۔ لیکن عالم میں نور

انہی کے دم سے پھینتا ہے۔ بستیاں وہی بساتے ہیں۔ راستے وہی بتاتے ہیں۔  
 ان لوگوں کو اسی لیے پیدا کیا گیا ہے ان کا یہی مقصد ہے۔ اگر فلم ریلیز ہو گئی تو  
 شاید ان مگلی سڑی لاشوں میں میرا نام بھی لکھا جائے۔ ورنہ ریت میں ہزاروں  
 ذرے گم ہو گئے ہیں اپنی مصیبتوں کا عادی ہوں اور نصیبے اور بے چینی سے رنجور  
 نہیں ہوتا۔ البتہ میری حیرت میں اضافہ ضرور ہوتا چلا جاتا ہے۔" (۲۹)

یہ خط وفات سے کئی سال پہلے جب ان کی فلم نیلا پرست نے انہیں پریشان کر رکھا تھا تب کا  
 لکھا ہوا ہے۔ جوان کے آدرشوں کا آئینہ دار ہے۔ اس میں ایک سفر نامے میں مسافر کے تاثرات کی پاس  
 پائی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کے ذہنی افق اور غور و فکر کر کے اپنے افکار کی تزئین و آرائش اور  
 اپنی سوچ کی سچائی پر دلیل پانے کا بھی پتہ چلتا ہے۔ ان کے خطوط ان کے آدرشوں اور افکار کے آئینے  
 ہونے کے ساتھ ان کے فکری ارتقا کی داستان سناتے ہیں۔ ذاتی حوالوں کے علاوہ جو خطوط لکھے گئے ان  
 میں جیسلم الدین عالی، ارشد احمد حقانی، مشفق خوجہ، افتخار عارف کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ وہ ہر خط  
 میں اپنے مزہب لے بیٹے کے لیے محبت کی وہ بارش برساتا ہے کہ پڑھنے والا بھی اس کی پھو بار میں بھیگ  
 جاتا ہے۔ ہر خط کا آغاز۔ پیارے بیٹے مجید اور اختتام۔ تمہارا پیار کرنے والا ابا۔ پر ہوتا ہے۔ البتہ کہیں  
 کہیں بعض خطوں میں بھی ان کا لہجہ ان کے مضامین اور خاکوں کی یاد دلاتا ہے۔ احمد بشیر کے خطوط ہی  
 سے پتہ چلتا ہے کہ وہ نہ صرف ہومیو پیتھک طریقہ علاج سے شدہ بدھ رکھتے تھے۔ بلکہ ان کا اس طریقہ  
 علاج پر اعتقاد بھی تھا۔ اپنے کئی مکاتیب الیہان کو ہومیو پیتھک اور ہائپر کیوک اودیہ کے استعمال کے  
 مشورے بھی دیئے ہیں۔ انہی خطوں سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ خود بھی ان اودیہ کا باقاعدگی سے  
 استعمال کرتے تھے۔ علاوہ ازیں غم نجوم، تعویذوں کے رد بلا ہونے پر بھی ان کا اعتقاد ظاہر ہوتا ہے۔  
 قلمزم عرف مانو کو خط میں لکھتے ہیں: تمہارے لیے ضروری ہے کہ اس تعویذ کو سنبھال کر رکھنا۔ سب  
 برکتیں خدا سے آتی ہیں مگر اس کے کلام کی تاثیر بھی ہے۔ اس میں تمہارے لیے میں نے تین چیزیں مانگی  
 ہیں۔۔۔ (۳۰) احمد بشیر کی شخصیت زیادہ پرچہ لگنے لگتی ہے۔ مثلاً یہ کہ ایک طرف وہ اپنے خطوں میں اللہ  
 پر عقلی بنیادوں پر ایمان لانے کی بات کرتے ہیں۔ جنم براہ اسلام ﷺ اور مشاہیر اسلام سے ان کی کسی  
 جذباتی وابستگی کا اظہار ان کی کسی تحریر سے نہیں ملتا۔ بلکہ وہ ان کی ذاتی خوبیوں اور انسانی فلاح کے لیے  
 کاربائے نمایاں انجام دینے پر ان کے قائل اور معترف ہیں۔ وہ تقدیر پر کسی حد تک بھی ٹکیے کرنے کے  
 قائل نہیں نظر آتے ہیں۔ مگر وہ تعویذ و حاکموں میں بھی شفا کے سوتی ڈھونڈتے ہیں۔ دوسری طرف وہ

اپنے بیٹے کو خط میں لکھتے ہیں:-

”خدا کے جاننے کے لیے خدا کو ماننا ضروری ہے مگر مجھے اصول حرکت کا نکات کی سائنس کا علم ہے اس لیے میں اس خدا کو نہیں ماننا جو ایک پاگل اور بے اصول شہنشاہ کی کرسی پر بیٹھا ہے۔ دعا مانگنے سے اس کا دل ہیج جاتا ہے اور کالی دو تو اسے غصہ آتا ہے۔ یعنی وہ ایک جذباتی ہستی ہے۔ کمزور ہستی ہے۔ قادر مطلق نہیں۔ آپ اپنے قول و فعل کی ذمہ داری سے بچ جاتے ہیں کیونکہ جو کچھ ہوتا ہے اندک مرضی سے ہوتا ہے۔ مگر ہم لوگ جن میں جرأت تحقیق ہے بہت دشوار زندگی گزارتے ہیں۔ کیونکہ ہم اپنے قول و فعل کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ (۳۱)

ایک خط میں ماہر لسانیات کے طور پر ان کا قلم یوں چلتا ہے۔

”بات کو سمجھنے کے لیے سوال اٹھانے چاہئیں۔ بحث برائے تصنیع اوقات ہے۔ کثت کا لفظ سنسکرت سے آیا مگر اردو میں شامل ہو گیا۔ جو تم نے نہیں پڑھی۔ اسارنا ایک پنجابی لفظ ہے۔ اس کا مطلب ہے کسی بات، خیال کا عمارت کو بنیاد سے اٹھا کر شکل دیتے چلے جاتا۔ اردو میں اس کا مقابل نہیں، اس لیے اسے پنجابی اردو لکھنے والوں نے اردو میں شامل کر لیا۔ اردو کا اپنا کوئی لفظ نہیں۔ سب لفظیات ادھر ادھر سے آئیں اور مستعمل ہو گئیں۔ یہی زبانوں کی زندگی کا اصول ہے۔ بہت سے ایسے الفاظ بھی لوگ استعمال کر جاتے ہیں مگر چوں کہ نسب کو قبول نہیں ہوتے، اس لیے متروک ہو جاتے ہیں۔ ایسے ثقہ الفاظ بھی متروک ہو جاتے ہیں جن کی ضرورت ختم ہو چکی ہے۔“ (۳۲)

حافظ محمود شیرانی اور دیگر زعمائے لسانیات کی طرح احمد بشیر بھی یہی سمجھتے ہیں کہ اردو کی نہ صرف تشکیل اور تخلیق بلکہ اس کی تزئین و تہذیب میں بھی سب سے زیادہ حصہ اہل پنجاب کا ہے۔ اس حقیقت کے دونوں پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنے متعدد خطوط میں اہل پنجاب کی خدمات کا ذکر بڑے فخر سے اور اس کے باعث جوان کماپنی ماں بولی کے ساتھ سلوک ہے کا ذکر بڑے تأسف کے ساتھ کیا ہے۔

”ساری ترقی پسند تحریک گواہ ہے کہ جو اردو انیس سو سینتالیس میں رائج تھی اب اس کا لہجہ اور خزینہ الفاظ پنجابیوں نے بدل دیا۔ اس میں سے شوکت الفاظ، رنگین بیانی اور تشبیہ و استعارہ، محاورے کٹ گئے اور نئے سماجی تجربے داخل ہو



گئے۔ بتاؤ کراچی کے مہاجرین نے اردو کو کیا دیا۔؟“ (۳۳)

احمد مجید کے نام لکھے گئے ان کے خطوط ۔۔۔ احمد بشیر سے پوری ملاقات کا ذریعہ ہیں۔ کیونکہ یہ کسی ایک موضوع پر بند نہیں۔ فلم سیاست، ادب، صحافت، ہر موضوع پر ان کے خطوط بولتے اور اپنے قاری سے باتیں کرتے محسوس ہوتے ہیں۔ کیونکہ عام طور پر تقریر کے برعکس تحریر میں جس حزم و حجاب یا خاطر داری ملحوظ خاطر رکھی جاتی ہے۔ احمد بشیر کے ہاں ہمیں اس کا اہتمام نہیں ملتا۔ انھیں کوائف و خصائل کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ احمد بشیر کے خطوط ان کے اس دنیا میں عدم موجودگی میں ان سے پوری ملاقات کا ذریعہ ہیں۔ مکاتیب کے باب میں یہ بات بہت اہم ہے کہ یہ کسی شخصیت اور اس کے عہد کے مزاج کے مرئوس ہوتے ہیں۔ کیونکہ شخصیت مذکور کی دیگر اصناف، خاص طور پر اصنافِ بشر میں طبع آزمائی میں آمد اور آمد و دونوں کی آمیزش ہوتی ہے۔ جس سے اس کی فنی مہارت اور امتیاز کا تو بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے مگر جہاں تک اس کی شخصیت کا زندگی میں اس کے برتاؤ کا تعلق ہے۔ مکاتیب، اس کا سراغ لگانے کا بہترین ذریعہ ہوتے ہیں۔ احمد بشیر کی شخصیت کی جو پرتمیں ان کی تحریر میں مخفی ہیں وہ ان کے مکاتیب میں ہویدا ہوتی نظر آتی ہیں۔ ان مکاتیب میں وہ ایک دوست، باپ اور ایک وطن دوست شہری کے طور پر جلوہ گر ہیں۔ ان خطوط میں ان کی دیگر تحریروں کی نسبت واقعت زیادہ ہے۔ جذباتیت کی لہریں بین السطور سفر کرتی ہیں مگر خطوط میں ان کا لہجہ خاصا سنجیدہ ہے۔ اولاد، دامادوں اور ذاتی دوستوں کو لکھے گئے۔ خطوط محبت کی چاشنی اور اپنائیت کے شہد سے معمور ہیں۔ خاص طور پر اپنی بیٹیوں اور بیٹے کو لکھے گئے خطوط میں تو لفظ لفظ سے شفقت کی پھوہاریں پھوٹتی ہیں۔ دوستوں میں سب سے زیادہ خطوط ممتاز مفتی کے نام ہیں۔ یہ خطوط زندگی کے مختلف ادوار میں لکھے گئے۔ جن میں ان کی سرگرمیوں اور ان کے مشاغل کا پتہ چلتا ہے۔ یعنی عہد بہ عہد اگر ان کی مصروفیات کا روزنامہ تیار کیا جائے تو اس میں یہ خطوط بنیادی مآخذ کی حیثیت کے حامل ہیں۔ دوستوں کے نام لکھے گئے مکاتیب میں وہ ایک خیال رکھنے والا دوستوں کے مسائل اور مجبوریوں کا احساس کر کے انھیں رعایتی فہر دینے والا اور ان کی صحت اور تندرستی کے لیے فکر مند ہونے والا ایسا دوست بن کر سامنے آتا ہے جو کسی غیر مترقبہ نعمت سے کم نہیں ہوتا۔ ان کے منہ بولے بیٹے مجید اور داماد عباس کے نام لکھے ہوئے خطوط ایک نئے احمد بشیر کا تعارف کرواتے ہیں۔ پتہ چلتا ہے کہ معاشی انصاف کے لیے جی بات کہنے کے لیے ہر مصلحت کو بالائے تاک رکھ کر نرم حق و باطل میں فولاد کی طرح سخت احمد بشیر حلقہء یاراں میں ابریشم کی طرح نرم اور محبت کرنے کی صلاحیت سے مالا مال ہے۔

## حواشی و حوالہ جات اور توضیحات

۱۔ خطوں میں خوشبو۔۔ ص: ۹

۲۔ ایضاً۔۔ ص: ۱۳، ۱۴

۳۔ احمد بشیر کے بعض دوستوں اور رشتہ داروں کے ہم بھی ہیں۔ اس کے علاوہ بھی وہ مختلف لوگوں سے رابطہ کر رہی ہیں کہ اگر احمد بشیر کے خطوط ان کے پاس ہوں تو وہ ان سب کو بچھا کر کے کتابی شکل میں منظر عام پر لائیں گے۔ اس مقصد کے لئے ان کا خیال ہے کہ وہ جلد ہی بذریعہ کسی اخبار یا سوشل میڈیا پر احمد بشیر کے دوستوں اور ان کے ماحول سے درخواست کریں گی کہ اگر ان کے پاس کچھ خطوط ہوں تو مؤلفہ کو اس سال کر دیں (مصدر: نیلیم احمد بشیر)

۴۔ بحوالہ تعارف از مؤلفہ: نیلیم احمد بشیر، مشمول، خطوں میں خوشبو۔۔ ص: ۷

۵۔ خطوں میں خوشبو۔۔ ص: ۱۳

۶۔ ایضاً۔۔ ص: ۱۳

۷۔ ایضاً۔۔ ص: ۱۸، ۱۷

۸۔ ایضاً۔۔ ص: ۳۱

۹۔ ایضاً۔۔ ص: ۸۱

۱۰۔ ایضاً۔۔ ص: ۸۴

۱۱۔ ایضاً۔۔ ص: ۸۳

۱۲۔ ایضاً۔۔ ص: ۹۷

۱۳۔ ایضاً۔۔ ص: ۹۹، ۹۸

۱۴۔ ایضاً۔۔ ص: ۹۱

۱۵۔ ایضاً۔۔ ص: ۸۵

۱۶۔ ایضاً۔۔ ص: ۹۴

۱۷۔ ایضاً۔۔ ص: ۹۶، ۹۵

۱۸۔ ایضاً۔۔ ص: ۱۱۵، ۱۱۷

۱۹۔ ایضاً۔۔ ص: ۱۱۸

۲۰۔ ایضاً۔ ص: ۱۲۰

۲۱۔ ایضاً۔ ص: ۱۷۳

۲۲۔ ایضاً۔ ص: ۱۷۳

۲۳۔ حرف تہنہ، کالم، مطبوعہ، روزنامہ جنگ، فروری ۲۰۰۲

۲۴۔ خطوں میں خوشبو۔۔ ص: ۱۳۷

۲۵۔ ایضاً۔ ص: ۱۵۰

۲۶۔ ایضاً۔ ص: ۱۵۳

۲۷۔ ایضاً۔ ص: ۱۶۳

۲۸۔ ایضاً۔ ص: ۱۵۳، ۱۵۴

۲۹۔ ایضاً۔ ص: ۱۷۱

۳۰۔ ایضاً۔ ص: ۱۰۹

۳۱۔ ایضاً۔ ص: ۲۰۹

۳۲۔ ایضاً۔ ص: ۱۷۷، ۱۷۶

۳۳۔ ایضاً۔ ص: ۱۷۷

## احمد بشیر: مجموعی جائزہ (فکرو فن)

احمد بشیر (مجموعی جائزہ)

ان کی تحریریں اپنے قاری کو ایک طرف احوال واقعی کی مختلف پر تیں کھول کر دکھاتی ہیں تو دوسری طرف دعوت غور و فکر بھی دیتی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ایوب خاں سے لے کر آج تک جتنے بھی حکمران آئے ان کی شخصیت انقلابی نہیں بلکہ کرشماتی تھی۔ جمہوریت کا دعویٰ کرنے اور جمہوریت کے ذریعے برسرِ اقتدار آنے والوں نے اپنی جماعتوں کو کبھی سیاسی طور پر منظم نہیں کیا۔ کسی نے اپنی جماعت کے اندر جمہوری طرزِ عمل اختیار نہیں کیا۔ الیکشن نہیں کروائے۔ ان کرشماتی کردار کے حامل لیڈروں میں یہ رسم چلی آ رہی ہے کہ وہ اپنی سنٹرل کمیٹی یا مزد کرتے ہیں۔ پھر یہی کمیٹی انہیں تاحیات پارٹی کا چیئر پرسن منتخب کر لیتی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ احمد بشیر بائیں بازو کے دوسرے دانشوروں کی طرح ہینٹلز پارٹی اور اس کی پالیسیوں سے جیال ایسی وابستگی رکھتے ہیں۔ ان کا قلم جسے سچ سمجھتا ہے اسے نکلنے میں ذرا نہیں ہچکچاتا۔ وہ اگر بھٹو کے بارے میں اپنے اندر نرم گوشہ رکھتے تھے تو ان کی غلطیوں پر تنقید بھی کرتے تھے۔ انھوں نے پاکستان کے کسی بھی سیاسی راہنما یا حکمران کے کسی بھی عمل پر جانبداری اور مصلحت سے کام نہیں لیا۔

احمد بشیر کا خیال ہے کہ پاکستان کا مسئلہ جمہوریت نہیں، فیوڈل کلچر ہے جس کے معنی ہیں حرام کی کمانی کا کلچر۔ اپنی اس بات کی وضاحت انھوں نے بڑے دلچسپ انداز میں کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس لحاظ سے دینی طور پر ہمارا قلمی اور چہرہ اسی بھی فیوڈل ہے۔ وہ بھی چاہتا ہے کہ کام کئے بغیر ہی تنخواہ مل جائے اور ان کی بنیاد ہمارا زمیندارانہ نظام ہے۔ ان کے ہاں ملک کے احوال پر سیر حاصل بحث ملتی ہے۔ پاکستان کے عوام جو آئے روز، آئین اور قانون کی حکمرانی کے بارے میں بیان سننے ر جتے ہیں، مرد دھننے ر جتے ہیں۔ ان کا موقف ہے کہ پاکستان میں کبھی کوئی تبدیلی آئی تو کانسٹی ٹیوشن کی خلاف ورزی کر کے ہی آئے گی۔ باقی سب بکواس ہے اور ہیومن رائٹس میں ردنی کپڑا مکان، تعلیم اور علاج شامل نہیں۔ یہ ایک فراڈ ہے جس کا مقصد طبقاتی تضاد سے توجہ ہٹانا ہے ظلم کا خاتمہ کرنا نہیں۔ ان تلخ

حقائق کی روشنی میں ان کا کہنا ہے کہ آئین ایک ایسی دستاویز ہے جس نے پاکستان کے طبقاتی کردار کو دوام بخشا۔ اس کی روشنی میں اقتدار ہمیشہ بالدار طبقوں میں گردش کرتا رہتا ہے۔ جن کا کلچر فیوڈل ہے اور تقلید پسندانہ ہے۔ ان کے زیر تذکرہ کتاب میں شامل مضامین کے موضوعات ہر پھر کر پاکستان کی سیاست اور اس کے سیاسی بزرگوں کی فکری دھاندلیوں، اور پاکستان کی اساس اور اس کے قیام کے نظریے پر ہی ارتکاز کرتے ہیں۔ ان کے مضامین کا شخص مندرجہ ذیل نکات کی صورت میں بیان کیا جاسکتا ہے۔

- ۱۔ پاکستان کا قیام سیکولر (لادین نہیں) بنیادوں پر عمل میں آیا۔ جسے جاگیردار اور سرمایہ دار طبقے نے اپنی جاگیریں بچانے کے لیے اسلام کے نظریے سے وابستہ کر دیا۔
- ۲۔ مرنے قیصر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی، چنانچہ نظریہ پاکستان کا راگ الاپنے اور دستور کے مطابق جمہوری نظام کی رٹ عوام کو خوشحالی کے خواب دکھانے کے مترادف ہے۔ دراصل اس خرابی کو دور کرنا ہو گا جو کہ پاکستان میں کسی بھی ایسے نظام کو جز نہیں بکڑنے دیتی جو سماجی انصاف کا ضامن ہو۔
- ۳۔ احمد بشیر قاسم عظیم کے تہہ براہ فرارست اور اخلاص کے معتقد ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ قائد کے پاکستان کو جاگیرداروں نے مذہب کے نام پر بالی جیک کر لیا۔ گویا۔ منزل انہیں ملی جو شریک سفر نہ تھے۔ انہیں اس بات کا شدید ملال ہے کہ منزل انہی ملی جو شریک سفر نہ تھے۔
- ۴۔ وہ پاکستان میں مذہب اور سیاست کو الگ الگ کرنے کے خواہشمند ہیں۔ ہر چند کہ وہ علامہ اقبال کے شیدائی اور ان کی فکر کے خوش چین ہیں۔ انھوں نے پاکستان کی سیاسی پیاریوں کے لیے کیونزم اور سائینٹفک سوشلزم کو علاج تجویز کیا ہے۔
- ۵۔ پاکستان میں عام طور پر سوشلسٹ اور کیونسٹ مردود اور قابلِ گردن زدنی قرار دیئے گئے۔ یہ دراصل مذہبی جماعتوں اور سامراجی گماشتوں کی سازش تھی۔ مگر اس "مردود طبقے" نے بھی اپنی تحریروں اور تقریروں میں استدلال کے بغیر مذہب سے اختلاف اور مذہبی امور سے خدا واسطے کی بیزاری اور برأت کے بھونڈے طریقوں اور جاگیرداری سوچ کو مذہب سے وابستہ کرنے جیسے بہتانوں نے عوام میں سامراجی طاقتوں کے اس پراپیگنڈے کی کامیابی میں بہت مدد کی کہ کیونسٹ پارٹی برکشیہ اسلام گردہ کا نام ہے مگر احمد بشیر کی کسی بھی تحریر میں قرآن، حدیث، فقہ اور اسلامی فلسفہ کھیات کے بارے میں مبتذل لہجہ نہیں ملتا۔ وہ بڑے

استدلال سے مقصود فطرت اور دینِ مسلمانی کے اسرار و رموز پر خامہ فرسائی کرتے ہیں۔ انھوں نے خود کو سوشلسٹ کہتے ہوئے کہیں بھی اسلام اور فکر اسلام سے بے تعلق ہونے کا اعلان نہیں کیا۔

۶۔ ان کا قلم دائیں اور بائیں بازو کی غلط کاریوں اور کج فہمی پر برابر نشانہ لگاتا ہے۔ اس سلسلے میں حمید اختر کے ساتھ ان کی خط و کتابت ثبوت کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے۔

ان کے مضامین کے مطالعے کے بعد ان کی فکر کے چراغِ قاری پر اس طرح روشن ہو جاتے ہیں کہ ان کی فکر میں کوئی ابہام نہیں رہتا۔ آپ ان کے مضامین کے مندرجات سے اپنے عقائد، نظریات اور پسند کی روشنی میں اختلاف کر سکتے ہیں مگر ان کا استدلال آپ کو ان کے نقطہ نظر پر غور کرنے کے لیے ایک بار ضرور اکساتا ہے۔ خاص طور پر پاکستان کے قیام اور اسلام کے نظریہ ریاست کے بارے میں ان کا استدلال بہت ہوشمندانہ اور کسی قسم کی جذباتیت سے پاک ہے۔ ”خراپیاں نہیں غلطیاں مگنواؤ“ میں ان کا اندازِ تکلم ملاحظہ ہو۔ (کالم مورخ ستمبر ۲۰۰۰ مشمول خونِ جگر)

”پاکستان ایک جمہوری سیکولر اور ماڈرن ریاست کے طور پر بننا تھا جس میں سب شہری حقوق و فرائض کے معاملے میں برابر ہوتے مگر تھوکر لسی کے خلاف قائد اعظم نے کھل کر کہا۔ ایک جگہ مذہب کا امور ریاست سے کوئی تعلق نہ ہو گا۔ اور دوسری جگہ پاکستان ایسی ریاست نہیں ہوگی جس پر خدائی مشن کے نام پر پادری راج کریں۔۔۔ کیا کسی نے سچ بولنے کی جرأت کی؟ سیکولر کا مطلب لادین حکومت نہیں بلکہ ایک ایسی ریاست ہے جس میں دین اور ریاست کا آپس میں کوئی جھگڑا نہیں ہوتا اور یہ دونوں ادارے اپنے اپنے عمل میں آزاد ہوتے ہیں۔ مگر ہمارے ہاں سیکولر کے معنی لادینی کے ہیں۔۔۔“

اور اسلام کی نظریاتی ریاست پر ان کا اندازِ تحریر ملاحظہ کیجئے:

”اگر ریاست مدینہ کو اسلامی ریاست کا نمونہ سمجھا جائے تو یہ ریاست اپنے سیاسی کردار میں سیکولر تھی۔ (بحوالہ میثاق مدینہ) اس میں مسلمانوں اور معابد غیر مسلموں کو امت واحدہ قرار دیا گیا۔ اور اس پر سرور کائنات کی مہر ثبت ہے۔“

احمد بشیر کی صحافت کا زمانہ، برہنہ کی سماجی اور سیاسی کرداروں کا زمانہ ہے۔ جب سرکارِ برطانیہ کا پھر براہِ بحر ہند سے لے کر درہ خیبر تک لہرا رہا تھا۔ اور ہندوستان کے لوگ انگریزوں سے

آزادی کے لیے برسرِ پیکار تھے۔ عالمی سطح پر ہونے والی دونوں جنگوں نے عالمی استعمار کو اندر سے کھوکھلا کر دیا تھا۔ دنیا کا معتد بہ حصہ صدیوں پرانے فرسودہ اور کمزور مایہ دارانہ طرزِ معیشت اور معاشرت سے بغاوت کر کے اشتراکی نظام کی طرف نہ صرف بڑھ رہا تھا بلکہ روس نے وسطی ایشیائی ریاستوں کو ساتھ ملا کر سوویت یونین کے نام سے ایک عظیم اشتراکی وحدت بنا کر مارکس کے نظریہ معیشت کو قابلِ عمل کر دکھایا تھا۔ ادھر چین میں بھی ماؤ کا سوشلسٹ انقلاب آنے کے لیے چھانے کے لیے پر تول رہا تھا۔ دریں احوال، ہندوستان کا نوجوان اور پڑھا لکھا طبقہ، جس نے غلامی میں آنکھ کھولی تھی۔ وہ اپنی جاتی ہوئی نسل سے شدید شاک تھا۔ دراصل اس نسل کو جس نے زندگی کی منازل انگریز کی صدی بھر کی غلامی میں زندگی کے مراحل طے کئے تھے۔ وہ نفسیاتی سطح پر انگریز کی برتری کے آگے ہتھیار ڈال چکی تھی۔ اسی نسل کا ایک طبقہ ایسا بھی تھا۔ جس نے انگریز کی غلامی میں تو آنکھ کھولی مگر اس کے اندر انگریز سے نفرت اور اپنے اسلاف اور ہندوستان کے بادشاہی نظام سے دلی وابستگی کی جڑیں بہت گہری تھیں۔ چنانچہ انہیں انگریز کی تہذیب اور انگریز سے شدید نفرت تھی۔ وہ اسی فکر کے احیاء میں پیش پیش تھے۔ جس طرزِ فکر نے آج ہندوستان کے کروڑوں باشندوں کو سمندر پار سے آنے والے سوداگروں کے ہاتھ رہن رکھ دیا تھا۔ وہ آج بھی بادشاہ کے گمن گاتے تھے۔ اپنے اسلاف کا کلمہ پڑھتے تھے۔ پدم سلطان بود کی افیون نے انہیں مست المست کر رکھا تھا۔ وہ زندگی کی دوڑ میں کسی طرح بھی یورپی اقوام کے بحرِ علمی سے مستفیض ہونے پر تیار نہ تھے۔ یہ طبقہ عام طورِ مسلمان اکثریت پر مشتمل تھا۔ کیونکہ انگریز نے حکومت مسلمان بادشاہوں سے چھینی تھی۔ وہ انگریز کو غاصب خیال کرتے تھے۔ ادھر انگریز نے بھی مسلمان قوم کے ساتھ امتیازی سلوک کر کے ان کے خیال کو ان کا ایمان بنا دیا تھا۔ ایسے میں ایک تیسرا طبقہ پیدا ہوتا ہے۔ جس نے حالات کا غائر مطالعہ کیا اور دو انتہاؤں پر متحکم ان طبقات کے افکار کی تطہیر اور تہذیب کی۔ اس طبقے نے انگریز کی حسانت سے اکتساب اور سیات سے اجتناب کے رویے کو فروغ دیا۔ ایک طرف، دو انتہاؤں میں بے ہوئے ہندوستانیوں کے درمیان فاصلے کم کرنے اور دوسری طرف۔ نئی اور پرانی نسل کے درمیان فکری بُعد (generation gap) جو خطرناک حد تک بڑھ چکا تھا، اسے کم کرنے کے سلسلے میں اس طبقے کی مساعی آب زریں سے لکھنے کے قابل ہیں۔ چنانچہ اس طبقے نے جس نسل کو جنم دیا اور پروان چڑھایا وہی آگے چل کر ہندوستان میں سیاسی اور سماجی سطح پر تبدیلیوں کا ذریعہ بنی۔ اس میں انگریز کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنے کا یا راقھا۔ علی برادران، قائد اعظم، گاندھی، نہرو، اقبال، ابوالکلام آزاد، مولانا ظفر علی خان، وغیرہم کا تعلق اسی نسل سے تھا۔ اور اسی نسل کی

دریوزہ مگرمی سے پردان چڑھنے والی نسل کا عہد احمد بشیر کا عہد ہے۔ جب انھوں نے صحافت شروع کی تو ان کے پیش نظر شعوری یا لاشعوری طور پر یہی نسل تھی۔ ان کے سامنے صحافت کے میدان میں مولانا ظفر علی خاں اور محمد علی جوہر جیسے نابھہ ہائے روزگار کے نظائر موجود تھے۔ اس پر طرہ مولانا چراغ حسن حسرت کی صحبت غیر مترقبہ کہ جو کم کم لوگوں کے حصے میں آئی۔ خود انھوں نے متعدد جگہوں پر اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ انھوں نے صحافت مولانا چراغ حسن حسرت سے سیکھی اور صحافت میں وہی ان کے استاد تھے۔ یہی وہ خواص تھے جن سے مل کر احمد بشیر کا صحافیانہ رنگ تشکیل پایا۔ ان کی تحریر کی بے باکی آج کے صحافیوں کے بجائے مذکورہ بالا نسل کے صحافیوں کی یاد دلاتی ہے۔

مجموعی طور پر ان کی پہلی کتاب ”خون جگر ہونے تک“ اور دوسری کتاب Dancing with wolves جوان کے انگریزی مضامین اور کالموں کا مجموعہ ہے۔۔۔ کے مندرجات اور اس کے موضوعات میں ایک نامیاتی ساطق پایا جاتا ہے۔ البتہ کہیں کہیں ان کے افکار و واقعات کی تکرار کے باعث قاری کی توجہ زیر نظر مضمون کے اس حصے سے ہٹ جاتی ہے۔ جبکہ احمد بشیر اپنی اسی بات کو یا تجربے اور واقعے کو کسی نئے پہلو کے بیان سے جوڑ کر آگے بڑھ رہے ہوتے ہیں۔ مگر قاری سمجھتا ہے کہ یہ واقعہ تو اس نے ان کے پہلے مضمون میں پڑھا ہے۔ اسی باعث ان کی تحریر میں ان کے افکار کے بیان میں تکرار کے باعث تنوع کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ مگر ایک ہی موقف اور ایک ہی استدلال اور اس کی تکرار ان کے سیاسی اور مذہبی عقائد کی مضبوطی کی آئینہ دار بھی ہے۔ ان کے مضامین کا لہجہ جتنا بھی کھرا اور کھردرا ہو مگر ایک دلچسپ اور باوقار بات جو ان کی تحریروں کو دیگر کیونسٹوں کی تحریروں سے جدا اور ممتاز کرتی ہے۔ وہ مذہب کے بارے میں ان کا موقف ہے۔ عام طور پر کیونسٹوں کی تحریروں میں مذہب کے بارے میں سطحی اعتراضات اور تازیانہ کلمات کی بھرمار ملتی ہے۔ (افسانوں کا مجموعہ ”انگارے“ مذہب اور جذبات پر دیکھ جسے کی بدترین مثال ہے) احمد بشیر جہاں بھی مذہب کا ذکر کرتے ہیں۔ اس کا لہجہ دھیمہ اور انداز حکیمانہ ہے۔ وہ ملائیت کے شدید مخالف ہیں۔ وہ ملا کے بارے میں کھل کر اپنی بیزاری اور نفرت کا اظہار کرتے ہیں۔ پاکستان کی مذہبی جماعتوں کے تو انھوں نے خوب لٹے لیے ہیں۔ روزنامہ مساوات کے صفحات اس کی گواہی دیتے ہیں۔ جماعت کی اس شدت سے مخالفت کا یہ عالم ہے کہ جناب غلام احمد پرویز کے رسالے ”طلوع اسلام“ کی یاد دلاتا ہے۔ جس کا اولین مقصد مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کی فکر کی تحلیل و تردید ہوا کرتا تھا۔ احمد بشیر نے جماعت اسلامی اور ملا پر کھل کر تنقید کی ہے جماعت اسلامی یا دیگر اسلامی جماعتوں سے اختلاف کرتے وقت بعض جگہوں پر ان کے موقف میں سطحیت بھی آگئی ہے۔



احمد بشیر کے خاکوں، مضامین، کالموں اور ناول کے غائر مطالعے کے بعد فنی محاسن و معائب سے قطع نظر، ان کی تمام تحریروں میں پایا جانے والا استدلال قاری کو غور و فکر کے نئے سفر پر روانہ کرتا ہے۔ احمد بشیر قائد اور اقبال سے محبت اور ہندوؤں سے بیزاری کا برملا اظہار کرتے ہیں۔ وہ بطور انسان ہر کسی سے پیار کرتے ہیں۔ ان کا دل ہندو اور مسلمان دونوں پر ہونے والے مظالم پر کڑھتا ہے۔ غیر مسلم پر ہونے والے ظلم پر وہ بطور مسلمان خود کو مجرم اور قصور وار گردانتے ہیں، اگر ان کی تحریروں میں پسند اور ناپسند کے معیارات قائم کئے جائیں تو پتہ چلتا ہے کہ وہ اول و آخر کیونست تھے۔ مگر ایسے کیونست جنہوں نے اللہ تعالیٰ کی حقانیت اور مطلق العنانی کو تسلیم کرتے ہوئے انسانی مطلق العنانی اور سرمایہ داری اور جاگیردار کو لٹکارا۔ اور یہ بھی طے ہے کہ انہوں نے جس طریقے سے کیونزم کی تشریح کی وہ بہت کم لوگوں نے کی۔ وہ اشتراکیت جو دنیا میں خاک ہوئی ہو گئی۔ وہ سمجھتے ہیں کہ تصویری غلط نہیں بلکہ پریکٹس غلط تھی۔ وہ زندگی میں ایسا انقلاب چاہتے تھے، جو سچ تہذیبوں اور فرسودہ رسوم اور مذہب کی سرمایہ دارانہ تفہیم کے مطابق نہ ہو۔ انتہا رحسین نے ان کے اندر ایک ایسے انقلاب کی جو درحقیقت انقلاب ہو، کی تڑپ کو دیکھتے ہوئے اپنی کتاب چہ افوں کا دھواں میں انھیں "انقلاب کا بھوکا" قرار دیا تھا۔

احمد بشیر کی تمام تحریروں میں، خواہ وہ مضامین ہوں، خاکے ہوں، یا ناول۔ ان تمام کے مطالعے میں احمد بشیر کے افکار اور عقائد کی جھلک صاف طور پر دیکھی جاسکتی ہے۔ انہوں نے کسی بھی فن پارے میں فنی مجبوری یا مصنوعی ضرورت کے تحت اپنی فکر کو پس پشت نہیں ڈالا۔ اس اعتبار سے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ رائٹر سے زیادہ ایک ریڈار مرتھے اور اس راہ میں آنے والے ہر مقام پر قیام کے دوران بھی انہوں نے اپنے سفر کی غایت کو پیش نظر رکھا۔ انہوں نے عمر بھر سچ لکھا، یا جسے وہ سچ سمجھتے تھے وہی لکھا۔ انہوں نے کسی کو خوش کرنے کے لیے نہ ہی سچ لکھا، اور جھوٹ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ احمد بعض اوقات ضرورت سے زیادہ سچ لکھ جاتے تھے۔ کیا سچ کا بیان کسی معاشرے کی اقدار اور اصولوں کے تابع ہونا چاہئے کہ نہیں، یہ ایک الگ بحث ہے مگر شاید انہوں نے خود کو یہ حلف دے رکھا تھا کہ "جو بھی لکھوں گا سچ لکھوں گا۔ سچ کے سوا کچھ نہ لکھوں گا۔" ان کا سچ بعض موقعوں پر اچھی خاصی نزاعی کیفیت پیدا کر دیتا تھا۔ ان کے زیادہ تر جرائم کو چھوڑنے کا یہی سبب ہے۔

پاکستان کی تاریخ میں جاگیرداروں کی ریشہ دوانیوں اور پیور و کریسی کے کردار کا بھی بار بار تذکرہ اور قائد اعظم کی تقریر اور ان کے ایسے فرمودات اور ملفوظات کا حوالہ بار بار دیا گیا ہے جو ان کے موقف کی مضبوط دلیل بنتے ہیں۔ اسی طرح انہوں نے اپنے ساتھ عکرائوں کے ردوار کئے جانے والے

عظم کا متعدد مرتبہ ذکر کیا ہے۔ جس کے نتیجے میں انہیں کئی اخبارات سے نکالا یا نکلوا دیا گیا۔ جس کے باعث ان کی نصف صحافتی زندگی اسی طرح بے روزگاری میں کٹ گئی۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنی اس بے سرو سامانی کا ذکر کچھ ایسے مبہم انداز میں کیا ہے کہ قاری یہ فیصلہ نہیں کر پاتا کہ وہ اپنی محرومیوں اور تہی دامن کا ذکر کر رہے ہیں یا پھر اپنے توکل اور بے نیازی کا ڈھنڈورا پیٹ رہے ہیں۔ حالانکہ انھوں نے یہ برملا کہا ہے کہ مجھے کسی قسم کا ملال نہیں۔ مگر ہر پھر کر بار بار اپنی ملکیت نہ ہونے کا تذکرہ، بیٹی کے پاس رہائش اور بیٹے کے اندوختہ پر گزراؤقات کا تذکرہ قاری کو شک میں مبتلا کر دیتا ہے۔ وہ فیصلہ نہیں کر پاتا کہ وہ شخص جس کی ساری زندگی سچ لکھنے اور سچ بولنے میں صرف ہوئی اس کا حاصل قابل افتخار ہے یا باعث عبرت! سچ۔۔

احمد بشیر کے کالم ہوں، مکتیب ہوں، خاکے ہوں یا پھر ان کا ناول: ان کی سب تحریروں میں ایک فکری نامیاتی رابطہ اور تسلسل محسوس ہوتا ہے۔ وہ پاکستانی حکومتوں کی منظور شدہ تاریخ کے بجائے تاریخ پاکستان کے ان ابواب کے درکھولتے ہیں جو ناگفتنی قرار دے کر یا نظریہ ضرورت کے تحت بند کر دیئے گئے۔ احمد بشیر کی تحریروں میں متعدد جگہوں پر قائد اور اقبال سے محبت اور عقیدت کے جذبات کا ٹھانٹا سمندر موجزن ہے۔ ان کا دل ہندو اور مسلمان دونوں پر ہونے والے مظالم پر دکھتا ہے۔ غیر مسلم پر ہونے والے ظلم پر وہ بطور مسلمان خود کو مجرم اور قصور وار گردانتے ہیں مگر ہندو رہنماؤں اور کرتا دھرتا ہندوؤں کی تحضبات نہ ذہنیت بھی ان سے پوشیدہ نہیں۔ ان کی تحریروں میں بطور انسان ایک ایسے مسلمان کا سراپا ابھرتا ہے جو اپنے قول و فعل کے تضاد سے پاک ہے۔ ان کے معاشرتی رویے عدل و انصاف پر مبنی ہیں۔ وہ جو دوسروں کی اولاد کے لیے سوچتے ہیں وہی اپنی اولاد کے لیے سوچتے ہیں۔ وہ بیک وقت ملا اور منافق سوشلسٹوں سے بیزار ہیں۔ اگر فکری سطح پر ان کی تحریروں میں پسند اور ناپسند کے معیارات قائم کئے جائیں تو پتہ چلتا ہے کہ وہ اول و آخر کیونٹ تھے۔ ایسے کیونٹ جو اللہ تعالیٰ کی حقانیت اور مطلق العنانی کو تسلیم کرتے ہوئے انسانی مطلق العنانی اور سرمایہ داری اور جاگیرداری کے خلاف جہاد بالقلم کرتے رہے۔ ان کی تحریروں سے ان کے وسیع المطالعہ ہونے کا پتا چلتا ہے۔ عالمی و اسلامی تاریخ ہو یا عمرانی معاہدے یا دنیا میں وقتاً فوقتاً اٹھنے والی تحریکیں، ان کی گفتگو اور تحریر سے یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچتی ہے کہ وہ ایک وسیع المطالعہ ہی نہیں جملہ عمرانی علوم و فنون کے بارے میں تجزیاتی نقطہ نظر رکھتے تھے۔ انھوں نے جس طریقے سے کیونٹ کی تشریح کی وہ بہت کم لوگوں نے کی۔ ان کے ناول، کالموں اور خاکوں فکر و عمل کی تفرار سے جس سے ایک شائبہ یہ بھی ہوتا ہے کہ ان میں فکری ارتقاء نہیں تھا

مگر ان کی اس ادا کو یوں بھی بیان کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنا قبلہ جو اختیار کر لیا پھر اسی طرف رخ کر کے گامزن سفر رہے۔ انھوں نے بر آنے والے پیش امام کی اقتدا نہیں کی۔ انھوں نے اپنا قبلہ نہیں بدلا۔ ان کا یہی عمل اور ایقان یا ثابت قدمی انہیں اپنے دیگر ہم عصروں سے ممتاز کرتی ہے۔ انھوں نے زندگی کے خوبصورت چہرے کو منافقت، مصلحت اور تعصب کے تیزاب سے مسخ کرنے والے لوگوں کے خلاف جہاد جاری رکھا۔ احمد بشیر کی زندگی بہت کٹھنائیوں، تکلیفوں اور پریشانیوں میں گزری، غالب نے تو کبہ! یا تھا:

زندگی اپنی جو اس شکل سے گزری غالب  
 ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
 مگر احمد بشیر نے ہمدردی نہ ستار مفتی کے نام ایک خط (۱) میں لکھا: "میں اپنی زندگی سے خوش ہوں۔ مجھے کوئی پشیمانی، کوئی حسرت نہیں۔ مار پڑتی ہے تو پڑتی رہے۔" ان کی زندگی پر اقبال کا یہ شعر بے اسما دق آتا ہے۔

اپنے بھی خفا مجھ سے، بیگانے بھی ناخوش  
 میں زہر بلائیں کو کبھی کبہ نہ سکا قند!

☆☆☆

الحمد للہ!



محمد ظہیر بدر یکم اگست 1958ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ آپ معروف ادیب، شاعر، مدیر اور ماہر تعلیم ہیں۔ آپ ایک عرصہ متحدہ عرب امارات میں اردو کی تدریسی خدمات سرانجام دیتے رہے ہیں۔ آپ مختلف اصناف ادب جیسے سوانح نگاری، ناول، افسانہ، شاعری، اور تحقیق و تنقید کے حوالے سے جانے جاتے ہیں آپ کی اہم کتابوں میں مردان کو ہمارے صحرائے عرب میں (آپ بقیات 1997ء)، واصف علی واصف احوال و آثار (1998ء)، مجتہدین اوموری سی (ناول 2007ء) اور نابذ عصر واصف علی واصف (2008ء) شامل ہیں۔

اکادمی ادبیات پاکستان کے اشاعتی منصوبے پاکستانی ادب کے معمار کی کتاب احمد بشیر شخصیت اور فن جناب محمد ظہیر بدر نے تحریر کی ہے۔ آپ آج کل مجلس ترقی ادب لاہور سے وابستہ ہیں۔

ISBN: 978-969-472-291-7

